

ఏనుగుల రాయ (కథ)

సి. రామచంద్రరావు

ఆంధ్ర సాహిత్య
వారపత్రిక



24-6-'59

25 నయాపైసలు

ANDHRA PATRIKA
ILLUSTRATED WEEKLY



ఎంకి కోసం

చిత్రకారుడు : వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ

మీకున్నా

-సినిమా తారవంటి ప్రకాశమాన చర్మసౌందర్యము

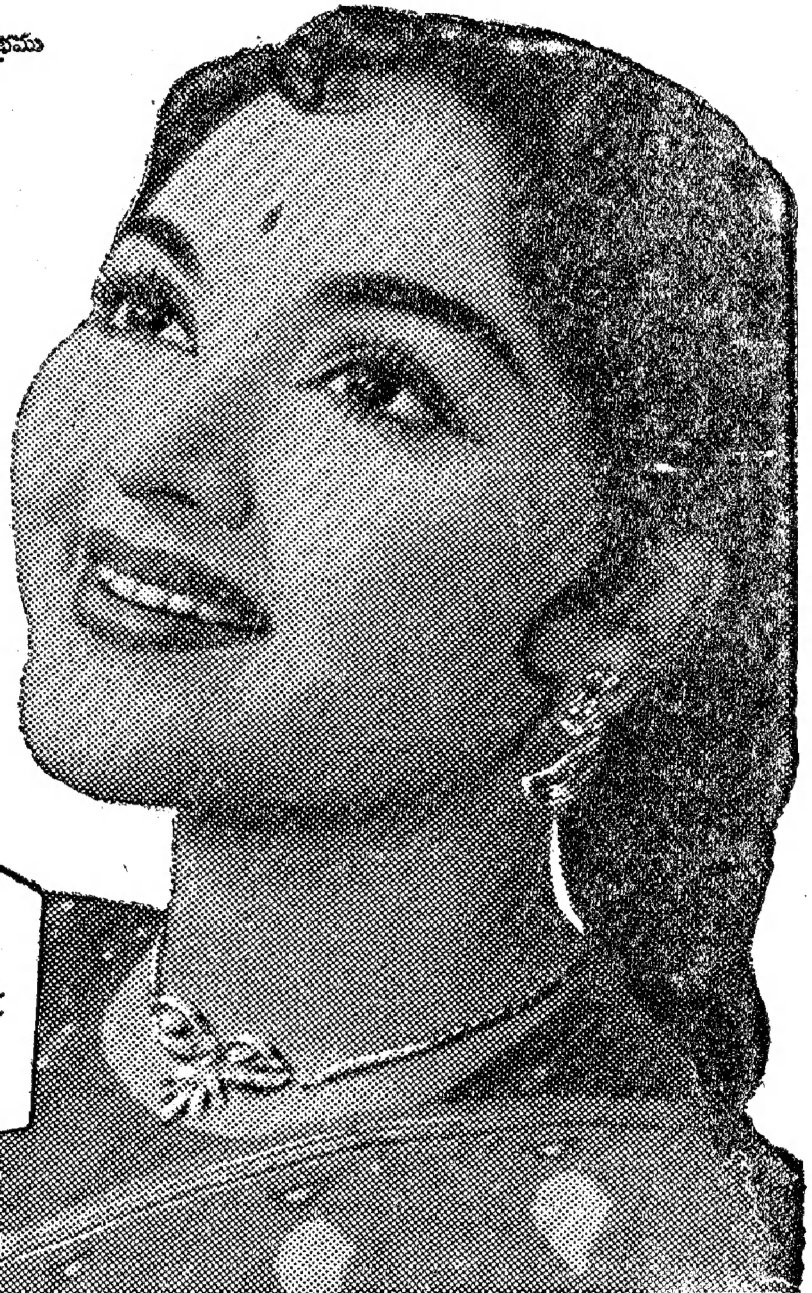
దై జయంతిమాల ఇలా చెప్పుచున్నది :
“నా చర్మము లక్ష్మీ టాయ్లెట్ సబ్బు వల్ల కృత్రము
గాను నునుపుగాను వుంటున్నది. దాని మీగడ
వంటి నురగ నా చర్మమునకు మంచిది
మరియు దాని పరిమళము రోజల్లా నన్ను
హాయిగా నుంచుచున్నది.”
మీరున్నూ వైజయంతిమాలకున్నట్టి మనో
హరమైన చర్మ సౌందర్యమును పొంద
వచ్చును. మీకు ప్రతి దినమూ సౌందర్యము
నిచ్చే సబ్బుగా లక్ష్మీను వాడండి. క్షావక
ముంచుకోండి. లక్ష్మీతో స్నానము
ఎంతో ఆనందదాయకము!

బుద్ధమైన, తెల్లని,

లక్ష్మీ

టాయ్లెట్ సబ్బు

సినిమా తారలకు సౌందర్యమునచ్చే సబ్బు



హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ రిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి

LTS. 9-X54 TL

సంవత్సర చందా
రూ. 18—0—0
విడివృత్తిక 25 ప.పై

Founder : K. NAGESWARA RAO

వికారి వైశాఖ బహుళ చతుర్థి బు వారం

సంపుటము 59
సంచిక 38
24-6 59

వి ప యా ను క్ర మ జీ క

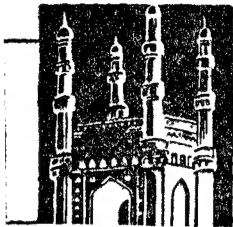
ముఖచిత్రం :

భారతీవారి 'బృథువాహన్' చిత్రంలో

ఎస్. వరలక్ష్మి.

రాజధానికబుద్ధులు—	—	8
మీ లోకజ్ఞానం—	—	6
పరోపకారి—“సత్యశ్రీ”	—	8
పెంకన్న ఉద్యోగం—“తాతినేని”	—	13
నేనూ, మా భగవంతులం—నంజూరి సత్యనారాయణరావు	—	17
దొంగలు—ఆమంచర్ల గోపాలరావు	—	20
అన్యేషణ—పోతుకూచి సాంబశివరావు	—	23
ఆంధ్రమహాభారతం—	—	26
ఏనుగులరాయి—సి. రామచంద్రరావు	—	28
నక్షత్ర ఫలితాలు—బి. నరసింగరావు	—	33
పనితాలోకం—నుండరి	—	36
పనితావాణి—	—	40
విమానం కథ (నీరియల్)—సి. దక్షిణామూర్తి	—	44
కాలలనంభుం—	—	47
సినిమా—	—	50
ఆరుద్ర గళ్ల నుడికట్టు—	—	55
పుస్తకసమీక్ష—	—	56





రాజధాని కబుర్లు

ప్రవేశం

రాజధానిలో రామారావు

‘ఎన్. టీ.’ కి టీవర్సాటు చేయబడింది గతశనివారం రిట్స్ హోటల్లో. ఆ సాయంత్రం టీ కప్పులో తుఫాను చెలరేగింది వై. యం. సీ. పి. లో. ఎంక్వి ప్రాణనంకటంతెచ్చే చెలగాటం మళ్ళీ ప్రకటించింది పిల్లి ఈ వారంలో. పారకమీహాశయా! ఎలక కావలాదారు కళ్ళల్లో కారంకొట్టి, జోనునుంచి పారిపోయింది మాబాడలో. ‘పునర్జన్మించిన’ కుంభకర్ణుడు కన్నులో నగం తెరిచి చూస్తున్నాడు.

ఇవీ ఈవారం చెప్పే కబురు. రాజధాని నగరంలో మొన్న మొన్న టీకగు ఎండలు మోహియాయి. ఎండలకు దళింబలో చెరువులు, ఎరువూలు ఇంకిపోయినట్లే; నగలు చిక్కి పోయాయి ఎండలకు వార్తలు ఇంకి పోయాయి కానీ చిక్కటలేదు వార్తలెలా హరించాలో తెలియక, ‘వార్త హగులందరూ సతిమతిమాతున్నాగు. ‘పానక నుహాశగా! కబురు ఎలా చెప్పటం ఈవారం? అని తల పట్టుకు మాచున్న నాతో—ఎంక్వి ప్రాణ నంకటం తెచ్చే చెలగాటం ప్రారంభిస్తున్నా అని చెప్పింది మా ఫ్రెండు మార్జాలం.

* * *

ఉద్యోగులు.. ఉద్యోగాలు

పండిట్ల బకసారి ఎరకోట బుగు జపై నిలబడి, పొదుపుచేయ వలసిన అవసరంగూర్చి ఒక పెద్ద ఉపన్యాస మిచ్చాడు. ‘సోకర్వ్యాంకు అడ్డురాకుండా పొదుపు చేయడం ఎలా? అని ఆలోచించ సాగాయి దేశంలోఉన్న ప్రభుత్వాలు. తుదకు పొగుపు సంఘాలు నియమించి, పొదుపు కార్యక్రమాలు ప్రారంభించాయి.

కొత్తను ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో విపరీతమైన కరువు ఏర్పడింది కాగితాలకి. ప్రభుత్వం పొదుపుచేయాలని నిశ్చయించింది. ఈ కార్యక్రమాన్ని పరిహాసినూ, శ్రీ మాచిరాగా కేవలప్రసాద్ కొన్ని పద్యాలు వ్రాశాడు. కాగితాల పొదుపు చేయించ

డానికి, ప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేకాధికారిని నియమించింది. “కాగితపు కర్మ నేటి వంకాయకత్తు - బుగు వంటింటి సోక టిబండగాడు” అన్నాడు శ్రీ కేవలప్రసాద్. ‘కాగితాలు పొగుపుచేయండి, చేయండి’ అంటూ కోలకోలది పొన్ను ముద్దంపించి గోడలమీద అతికించాడట అధికారి. ప్రభుత్వం తలచెట్టే పొగుపు కార్యక్రమాలన్నీ ఈవిధంగానే ఉంటాయి.

చిన్న మొత్తాలపొగుపు ఉద్యమం ప్రారంభించింది కేంద్రం. ఈ ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహించాలని సంవత్సరం క్రిందట మంత్రులందరూ భారీ పర్యటన కార్యక్రమం వేసుకొని బయలుదేరారు. మంత్రులు బయలుదేరితే, ఎంత ఖర్చవుతుందో మనందరికీ తెలుసు. పొదుపు ఉద్యమ నిర్వహణకు ఎన్నిలక్షలు వ్యయమయ్యాయో, ఎన్నికోలా రూపాయల పొగుపు సాధించాలో ప్రభుత్వం ప్రకటిస్తే తమాషాగా ఉంటుంది.

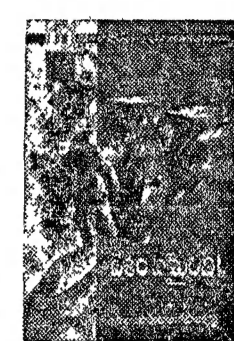
భవనాల ప్రధాన ఇంజనీరు కార్యాలయంలో కొంతమందిని, ఇండియన్ మెకానిక్స్ ప్రత్యేకాధికారి కార్యాలయంలో మరికొంతమందిని తొలగించి, ఏడాదికి లక్ష పాతిక వేల రూపాయల పొగుపు సాధించ నున్నది రాష్ట్ర ప్రభుత్వం. “కొద్దిమందినే తొలగిస్తున్నాం కనుక, వాళ్ళని ఇతర శాఖల్లోకి తీసుకోవచ్చు” అన్నాడు ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ఒకడు ఈ శనివారం. ఇతర శాఖల్లోకి తీసుకుంటే పొదుపు ఎలా జౌతుంది? శతాలు తగ్గించి తీసుకుంటే, లక్షపాతిక వేల పొగుపు ఎలా జౌతుంది? నిజంగా పొదుపు చేయాలనే ఉద్దేశ్యం ప్రభుత్వాని కుంటే, ఆ ఉద్యోగుల ప్రతుకు తెరుపు సంగతేమిటి?

ప్రభుత్వపు పొగుపు ఉద్యమం చెలగాటం ఉద్యోగుల ప్రాణనంకటానికి వచ్చింది! దొంగడు లింగడు పరాఁ!

రెండుమూడు గూపాయల వెండి నగలకోసం, నిడుప్రాణాలు తీసిన లింగడు విషయం రాజధాని కబుర్లలో ప్రస్తావించాను ఇదివరలో. పదిమందిని పొట్ట నెట్టుకున్నాడతను. ఈ వారం అతడు మాబాద్ పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి పారిపోయాడని తెలియ వచ్చింది.

ఒకడు కాదు, ఇద్దరుకాదు - పదిమందిని చంపాడట లింగడు. అతడు బాంబాక్ లో భాసమృత అనే నడివరుగు లిని వాల్మీకి చేసిన ఇరవై నాలుగు గుంటల్లో నగరమంతా గాలించి పట్ల కొన్నాడు నగరపోలీసు దళం వాడు.

నాజెమైన పుస్తకం! నయమైన వెల! నేడే ఒక పుస్తకం కొనండి! కదనుతో కదలుతూ కదిలించేకమ్మని నవల



ధృక్ క్రితలుగల సింగ్రిక్, తిప్పు దారిలో పడిన చిన్నారికుమారుడికి బంధించిన బంత థ. గుండెలు దవింపజేసే సంవిధానం. చవులూ రించే శైలి. (అంగ్రావికేటమెను) రూ. 4-50

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ ఆదరంతో ప్రకటనం. మీ మామూలు బుక్ షాపులో కొనండి



లేదా నాకు వ్రాయండి. ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాదు.

లింగడుచేసిన హత్యలన్నీ దాదాపు హైదరాబాదు, మహబూబ్ నగర్, నల్గొండ జిల్లాలో జరిగాయి. కొన్ని హత్యలకి సంబంధించిన ఆన్వేషణకొరకై, లింగడిని పాబాద్ కొనిపోయారట హైదరాబాద్ జిల్లా పోలీసుదళం వారు.

పాబాద్ పోలీస్ స్టేషన్ కి 'లాకప్' ఏర్పాటులేదని తెలుస్తోంది. లింగడు ఆ పోలీస్ స్టేషన్ లో ఇద్దరు పోలీసు జవానుల అధీనంలో ఉంచబడ్డాడు. జూన్ 4 వ తేదీ రాత్రిగాని, 6 వ తేదీ రాత్రిగాని లింగడు జవానుల కళ్ళలో కారంకొట్టి పారిపోయాడని సమాచారం చేరింది.

పోలీసులనుంచి తప్పించుకున్న ఎలక మళ్ళి దొరుకుతుందా? ఎలకను మధ్యపెట్టి పోలీసుల పేడలలోకి కాపలాదారులను మధ్యపెట్టి బయటకు రాగలవు కాబోలు

ఎలకలు!

జంటనగరాలలోని విద్యాసంస్థలనిధులు దుర్వినియోగం జేతున్నాయనడానికి తగిన సాక్ష్యాలు నగరపోలీసుశాఖవద్ద ఉన్నాయని తెలిసింది. ఇంటి దొంగల్ని పట్టడానికి ఈశ్వరుడికైనా తరంకొడటం. ఈశ్వరుడి కంటే ఒక ఆకు ఎక్కువ చదువుకుంది మన పోలీసుశాఖ.

ఆంగ్లదేశంలో విద్యాసంస్థల ఫనాలను దుర్వినియోగంచేసే 'సంఘపెట్టెలు' మనకు తెలుసు. కళాశాలకొక భవనం చేసే కమిటీ కార్యదర్శిగారి మేడమీద ఒక ఆంతస్తు లేవన ఆంగ్లదేశంలో పరిపాటే! ఈ వ్యాధి ఇప్పుడు రాజధానినగరానికి కూడా వ్యాపించినట్లుంది.

గత నెలలో శ్రీ మానుమంత్ నాయుడు

అధ్యక్షాన నగరపోలీసు కైర్తిమశాఖ ముగ్గురు వ్యక్తుల్ని అరెస్టు చేసింది. ముగ్గురు లో ఒకరు ఉన్నత పాఠశాల ప్రధానాధ్యాపకుడు ఇరువురు అకౌంటెంట్లు. బయటపడ్డ మాడు, పాఠశాలలో మొత్తం పదిహేను నెలకాకా కార్యకర్తల ఇంటిదారి, బేంకుదారి పట్టి నట్టు తెలుస్తోంది.

సిటీకివచ్చిన ఎన్. టీ.కి టీ

"ఎన్. టీ. పెర్సనాల్ నీచూసి మేం ముగ్గులమయ్యాం. సిటీనిచూసి ఎన్. టీ. ముగ్గులయ్యారనే ఆశిస్తున్నాం" అన్నారు హైదరాబాదు చలనచిత్ర ప్రదర్శకుల సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ మహ్మదలీ కర్కాలీ గత శనివారం సాయంత్రం. నందర్బం సిటీకి మొదటిసారిగా వచ్చిన ఎన్. టీ. కి. టీ ఇచ్చారు రిజ్ట్ హోటల్లో గత శనివారం శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారు. అధ్యక్షత వహించారు శ్రీ కర్కాలీ.

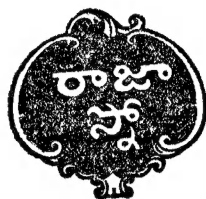
ఎందరో మహానుభావులు హాజరయ్యారు తేనీటి విందుకి (అందులో నేను ఉన్నాను). ఆంగ్రితో కరచాలనంచేసి, వందనాలు చేశారు ఎన్. టీ. హాజరయిన మహానుభావులో, నేనుకాక, గుమ్మడి, ఆర్, నాగేశ్వరరావు, రేలంగి, చలం, గిరిజ, కాంతారావు, రమణ మూర్తి, కె. వి. ఎస్. శర్మ, ఆదినారాయణ రావు, కమరామేన్ కమల్ ఘోష్, 'సెభావరాముడు' దర్శకుడు సి. ఎన్. రావు, ఫీలిం ఛాంబర్ కార్యదర్శులు శ్రీయుతులు చైలువరాజ్, చోప్రా ఉన్నారు.

నందమూరి తారక రామారావు రాజధాని పొరులకి కొత్తకొడు. ఎన్నో సినిమాలో చూసేకాం ఆయన్ని. మేము కొంత ఆయనకి ఆయన ఎన్నడూ హైదరాబాదు రాలేదు. 'సిటీ బావుంది. నాతేవరణం చాలా బావుంది,' అన్నాడు.

(ఆపట్టి ఎండలుపోయాయి, వర్షా లింకా ప్రారంభం కావడం)

ఎన్. టీ ఇంతవరకు ఈ సిటీకి రాక పోవడమేమిటి? అడెమట అడిగేశాను ఆయన్ని. "మా చిత్రాలు శిలేదినోత్సవాలు చేసుకున్నప్పుడు సాధారణంగా మదరాసు విడిచి వస్తాం. హైదరాబాదులో శిలే దినోత్సవం జరుపుకున్న తెలుగు చిత్రాలు తక్కువ అన్నారు ఎన్. టీ.

సొగసైన ముఖము



టాల్క్ టా.డర్

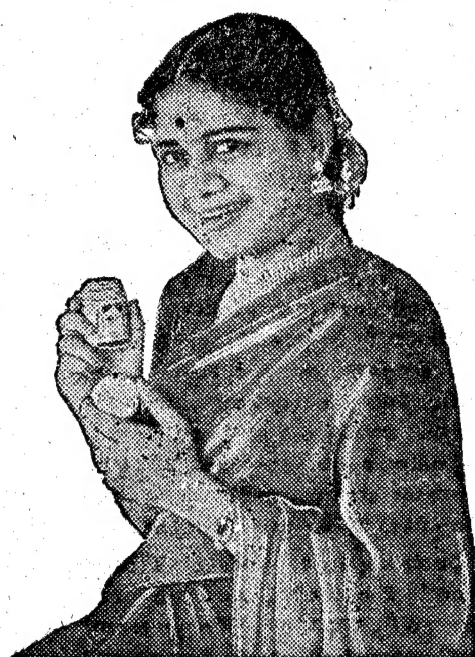
సొగసైన ముఖము
సొండుట ముక్కతం.
అస్వాభావిక సౌందర్యాన్ని
మరింత మెరుగుచేటువని—

"రాజా సోప్",
"రాజా టాల్క్ టా.డర్"

Use RAJA KASTURI SOAP for luxury Bath
RAJA BAR SOAP for easy washing.

MFERS: MANYAM & CO., BANGALORE-3

6P



హిందీ సినిమాలకు నే చిమలా క్యూలో, నిలబడి చూసారు హైదరాబాద్ పేక్షకులు. తెలుగు సినిమాలు అలా చూట్టారేదంటే బలమైన కారణం ఉంటుందాలి. ఆ కారణం ఏదోనా తొలగించడం ఎన్నో కంటి వారి చేతుల్లోనే ఉంటుంటుంది.

* * *
తేనీటి విందు ముగియగానే క్రికేట్ వనర్ ఆస్తు పిక్చర్లువారి పక్షాన కృతజ్ఞతలు తెలిపారు క్రికేట్ ప్రసాద్. మేం అంతా క్రికేట్ ధ్వనులు చేశాం. ఒక రుట్టపైన ఉండి రిక్ట్ హోటల్. 'ఎస్. టీ అండ్ కంపెనీ' కోసం ఎగురు చూస్తూ గేట్ కడతంగా నిలబడ్డారు పేదాసాదా అంతా. తొలుతున్న ఎదువు కాదులా కూలబడి గేట్ వరకు చేరాను. కా రాకేసి జనం లోపలికి పరకాయించి చూశారు. లోపల కూచున్నది నేను. నిట్టూరుస్తూ పక్కకు తొలగి కాదును పొనిచ్చాను జనం.

టీ కప్పలో తుఫాన్

రిట్ట్ హోటల్లో ఎన్. టీ. లో కలిసి మాకూ ఇచ్చిన టీ త్రాగి, తార(క) దర్శనార్థం వేచిఉన్న ప్రేక్షక సమూహందాటి వై. యం. సి. ఏ. చెరుకున్నాం. అక్కడికి చేరే సరికి, అక్కడ ముద్దుకృష్ణగారి టీ కప్పలో తుఫాన్ చెలరేగుతుంది. నురక్షితంగా కుర్చీలో కూర్చుని తుఫాన్ చూశాం.

ముద్దుకృష్ణగారు 'టీకప్పలో తుఫాన్' ఎన్నడు రచించాడో తెలియదు. వెనుక చూపేగాని ముందుచూపులేని ఆకాశవాణి కోన్ని నోలకెందట ఈ వాటకం ఎన్నుకొంది ప్రదర్శనకి. ఆ ప్రదర్శనలో పాల్గొన్న నటులే, జె. యం. సి. ఏ. ప్రదర్శనలోనూ పాల్గొన్నారు.

ఇతివృత్తంలో న్యాయశ్రేణు. న్యాయశ్రేణి ఆశించడంకూడా పారపాటే. చివర పది పేను నిముషాలు ఆనవసరంగా వడిచింది భ. బహుశః నేడు వాటకరచనకు మళ్ళీ ప్రానుకుంటే, శ్రీ ముద్దుకృష్ణ ఈవిధంగా ఆంతుంచేయరు వాటకాన్ని.

ఈ వాటకానికి ప్రాణంపోతారు శ్రీ డి. రాజేంద్రరావు. వారి పాత్రపోషణ 'ప్రేక్ష'గా ఉంటుందని కోంతవరకు, కొంతవరకు అతిగా నటిస్తారని, నేను ఇదివరలో భావించాను. ఈ పాత్రపోషణలో కూడా ఈ లోపాలు కనపడకపోలేదు కాని, కొన్ని కొన్ని త్రిజాలో ఎంతో ఆనందాన్ని కల్పించింది ఆయన నటన. కొన్ని కొన్ని తీరే భంగిమలు, మాటవిరుపులు మరచిపోడం కద్దం. మిగిలిన నటీనటులు—కుమారి వాణి

కుమారి, శ్రీయుతులు పన్నూరి రామారావు, జి. సత్యనారాయణ, రామచారి, కోట వెంకట్రామయ్య—ఉచితరీతిని నటించారు.

'కుంభాబ్ధి పునర్జన్మ'-(4)

'పునర్జన్మించిన' కుంభకన్ఠుడు ఒక కంటిలో నగం తెరిచాడు ఈనెల్లో. 'బడేచావుడీ' వద్దనుంచి కాచిగూడా చొరస్తావద్దకు పోయే బాట పరిస్థితినిగురించి రెండుమూడు వారాల క్రితం ప్రస్తావించాను. ఇప్పుడు రోడ్డును బాగుచేయడానికి విశ్వయించింది పుర పాలకసంఘం. వచ్చే రెండుమూడు నాలుగు సంవత్సరాల్లో ఎప్పటికైనా ఆరోడ్డు బాగు పడేపోవచ్చు.

ఆరోడ్డు అలా నిడిచిపెట్టి, చిక్కడపల్లి వారాయణ గూడాలమధ్య వంతెన వద్దకు రండి. గతవారం ఆ దాపులో విడిచాను విమృత్తి. ఆ వంతెనకు ఒకచరిత్ర ఉంది. వివరిస్తే.

ఎగురుగా విగ్రహాల నిలబడి ఉన్న పోలీసుజవాన్లని చూశారా? ఆ తరువాత ఉదయం ఎనిమిదినంచి రాత్రి తొమ్మిదివరకు అలా నిలబడి ఉంటాడు. వారాయణ గూడా నుంచి వచ్చే వాహనాలన్నీ తీసుగా వంతెనపైనుండి వచ్చేయచ్చు. కాని ఇటు నుంచి అటుపోయేవి తిరిగి నలుకుంట వంతెన పైనుంచి ఆరు ఫర్లాంగుల దూరం తిరిగి రావాలి. హైదరాబాదు పురపాలక సంఘం దృష్టిలో "అర వై గజాలు = ఆరు ఫర్లాంగులు."

ఈ వంతెనవలం చాలదట. అందువలన వంతెన సరిగా వెడల్పు చేయించేవరకు


వాహనాలన్నీ తిరిగి రావలసిందేనని కాశీం చారు సగంపోలీసు కమిషనర్. అలా తిరిగి రావలసినట్లు ఒక్క ఆర్. టి. సి. బమ్మలశేలగూడి రూపాయిల వ్యయం పోతుందని క్రికేట్ ప్రసాద్ మొరపెట్టారు గత సంవత్సరం. 'సువ్యంపే నువ్వో' అనుకొని, 'నేను కాదంటే నేను కాదు'నాని పనికి ప్రానుకోకుండా కూచున్నాయి పురపాలక సంఘం, పి. డబ్ల్యు. డి. రెండూ.

వంతెన వెడల్పు చేయడానికి ఎన్నడో కంకుష్టాపన జరిగింది. మారు జాగ్రత్తగా వంతెన గోడపైనుండి వంగిచూడండి. కాని విచ్చాయి రాళ్ళు అటు, కుక్కపక్క.

రాత్రి తొమ్మిది దాటేవరకూ వాహనాలు ఇటుపోడానికి వీలేదు. రాత్రి అటు కాంచీకటి. దీపాలు వెలిగించాలనే తావ త్రయం పాలకసంఘానికి లేదు. ఒకసారి (1957) దీపావళికి ఒక తాలిక్ కగల కోసం దారుణంగా హత్యచేయబడింది అటు దిక్కున. ఈ విషయం గత జనవరిలో ఒకసారి, అంతకు ఒక ఏడాదిముందు ఒకసారి, శ్రీ కమిషనర్ దృష్టికి తేబడింది. ఇంకా అక్కడ దీపాలు లేవు. దీపాలు వేయాలనే ప్రయత్నంలేదు.

ఈగంగా ముషీరాబాదు దిక్కునుంచి రిక్తాలో పయనించే ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పెట్టుకొని పయనిస్తున్నారు. ఏం ప్రయోజనం? కుంభకన్ఠుడు నిద్రిస్తున్నాడు.






చల్లనిపాలతో కలిపి

ప్రగాటాలే

ఎల్లప్పుడూ సేవించండి



కాతేట్

బేబీ పౌడరు

పిల్లల చర్మమును చాల సుఖముగా నుంచును!

అనేక వేల మంది గృహిణులచే కొనియేడబడిన అత్యుత్తమమైన శుభవసరవే సువాసనగల పౌడరు

© 1957/58

మీలో కజ్జానంమీరేపరీకించుకోండి

సాహిత్యం, సంగీతం, చరిత్ర, భూగోళం మొదలైన 10 విషయాలకు సంబంధించిన 50 ప్రశ్నలు ఈ దిగువ ఇస్తున్నాము. ఒక్కొక్క విషయం క్రింద అయి దేసి ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు 1 మార్కు చొప్పున మొత్తం 50 మార్కులుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు సుమారు అరనిమిషం చొప్పున 50 ప్రశ్నలూ 30 నిమిషాల్లో పూర్తి చేసేయాలి. మీరు జవాబు లన్నీ వెంటనే వేరే కాగితంమీద వేసుకుని, అన్నీ అయినతర్వాత 5 వ పేజీలోని సమాధానాలతో పోల్చి

చూసుకుని మార్కులు వేసుకోండి. లోక విజ్ఞాన రంగంలో మీ స్థానం ఎక్కడో చూసుకోండి. నలుగు రైదుగురు కూర్చుని ఈ ప్రశ్నావళితో కాలక్షేపం చేయవచ్చును. మీ రొక్కరే కూర్చుని జవాబులు రాసేటప్పుడుమాత్రం మీరు ఏ పుస్తకాల్లోంచి కావీ కొట్టటానికి విల్లేకుండా మీ అంతరాత్మని “వాచర్”గా నుంచోబెట్టి మరీ మొదలెట్టండి. తెలియనప్పుడు వదిలి వేయటం మంచిదికాని ‘ఇది కాకపోతుందా’ అని ఊహించి రాయకండి.

I సాహిత్యం :—

(1) ఆంధ్ర మహాభారతంలో ఆరణ్యపర్వం వీరిలో ఎవరు రాశారు ?

తిక్కన, శ్రీనాథుడు, నన్నయ్య, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ఎల్. రా. పెగ్గె.

(2) “మనోరమ”పాత్ర ఈ క్రింది గ్రంథాలలో దేనిలోనిది ? పాంశురంగమహాత్మ్యం, వైజయంతీ విలాసం, నిర్వచ నోత్తర రామాయణం, సుమచరిత్రం, ఆముక్తమాల్యద.

(3) ఈ క్రింది గ్రంథాలలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రాసిన మూడింటిని ఏరండి :

చివరకు మిగిలేది, పాపం, కేబుదొంగలు, ఏకవీర, ఓబయ్య, వడ్లగింజలు, శృంగారవీణ, సౌభాగ్యని ప్రణయసుత్ర.

(4) “క్షుణ్ణములే జవరాండ్ర చిత్రిముల్” అనే వాక్యం ఈ క్రిందివారిలో ఎవరన్నాడు ?

పోతన, పాల్కురికి సోమనాథుడు, చేమకూర వెంకటకవి, పేదన, శ్రీశ్రీ, తల్లావఘుల శివశంకరశాస్త్రి.

(5) ఈ క్రిందివారిలో, బ్రెటన్, అమెరికాలకు చెందని ఇంగ్లీషు రచయిత ఎవరు ?

జోసెఫ్ కాన్రాడ్, స్విన్ బర్న్, మెల్ బార్డర్, రానెటి, వాల్టర్ స్కాట్.

II భూగోళం :

(1) ఈ క్రింది పేర్లలో ఆ వర్గానికి చెందని పేరు పేర్కొ సంకే.

న్యూజిలాండ్, మలయా, సింహళం, జావా, ఫిజియా.

(2) ఈ రెండు నగరాల పూర్వపు పేర్లు చెప్పండి :

లెనిన్ గ్రాడ్, హైదరాబాద్.

(3) విటలో ప్రపంచంలోకల్లా అతిశీతలప్రదేశం కను

కోల్పోండి.

సెబీరియా, స్కాట్ లాండ్, ఉదకనుండలం, అరిజోనా.

(4) చంద్రుండం ఊడిపోగా మిగిలిన సముద్రం ఇదని కొందరి నమ్మకం :

అటాంటిక్, పసిఫిక్, హిందూమహాసముద్రం.

(5) ఆరవఖండం ఏది ?

III సంగీతం :

“రాగసుధారస...” పాట రాసినవాడు వీరిలో ఎవరు ?

శ్యామాశాస్త్రి, దిక్షితిరీ, త్యాగరాజు, అన్నమాచార్యులు.

(2) ఈ ప్రముఖ వాద్య నిపుణులలో వేరువు నాయించేవారెవరు ?

విస్మిల్లాఖాన్, రవిశంకర్, ద్వారం, అలీఅక్బర్ ఖాన్, *పన్నాలాల్ ఫోన్.

(3) పాల్ రోబిన్ ఈ క్రింది దేశాలలో దేనికి చెందినవాడు ?

ఆఫ్రికా, రష్యా, అమెరికా, ఇంగ్లండ్.

(4) ‘రాక్ ఎన్ రోల్’ ఏ దేశంలో సంభవించింది ?

(5) ఈ క్రిందివారిలో ఎవరినంచు సంగీతకళ ఉద్భవించిందని మనవారి నమ్మకం ?

క్షౌర, సరస్వతి, నారదుడు, శివుడు.

IV వైస్య :—

(1) పరమాణువులో ఒక కేంద్రంచుట్టూ ఎలక్ట్రాన్లు తిరుగుకుంటాయని వీరిలో ఎవరు మొదట ప్రతిపాదించారు ?

డిమోక్రిటస్, అయిన్ సైన్, గూథర్ హార్డ్, రామన్.

(2) నాల్గవ పరిమాణం (ఫార్మ్ డైమన్షన్) అంటే విటలో ఏది ?

కాంతి, శబ్దము, కత్తి, కాలము.

(3) విచక్రిమాలను కనిపెట్టిన శాస్త్రజ్ఞుడు వీరిలో ఎవరు ?

నోబెల్, పాశ్చిర్, అరిస్టాటిల్, హబ్లెన్.

(4) వనస్పతి తయారు చేసేంగుకు కావలసిన వాయువు ఏటిలో ఎవరు?

ఉంజని, ప్రాణవాయువు, బొగ్గుపులుసువాయువు, సక్రిజని.

(5) ప్రస్తుతిం కృత్రిమంగా బంగారం తయారు చేయటానికి విలుందా, లేదా?

V రాజకీయాలు :—

1. “స్వరాజ్యం నాజననాకు” అని మొదట అన్న వారు వీరిలో ఎవరు?

మహాత్మాగాంధీ, సర్దార్ పటేల్, రవీంద్రనాథ్ టాగూర్, బాలగంగాధరతిలక్, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ.

2. సోషలిజమ్ ను వాడుకలోకి తీసుకువచ్చింది వీరిలో ఎవరు?

కౌరల్ మార్క్స్, రాబర్ట్ ఓవెన్, ఎంగెల్స్, జాన్ స్టువార్ట్ మిల్.

3. బెర్లిన్ పట్టణం ఈక్రిందివారిలో ఎవరి అధీనంలో ఉన్న ప్రాంతంలో ఉంది?

అమెరికన్లు, రష్యన్లు, ఫ్రెంచియులు, ఇంగ్లీషువారు.

(4) ప్రస్తుతిం క్యూబాలో అధికారంలో ఉన్న నాయకుని పేరు ఈ పట్టికలో నెదకండి.

ఫెర్నాం, బ్రూజిల్, కాస్టా, నాలాజూర్.

(5) అల్జీరియా విప్లవకారుల ప్రభుత్వం ప్రస్తుతిం ఏ పట్టణంలో వుంది?

ట్యూనిస్, డామస్కస్, అల్జీర్స్, కయిరో.

VI మతం, వేదాంతం :

(1) సాంఖ్యశాస్త్రం ప్రతిపాదించిన మహర్షి వీరిలో ఎవరు? గౌతమీ, కణాదుడు, కపిలుడు, చార్వాకీ, వ్యాసుడు.

(2) బెన్ తాద్మతతాఖ ఈ దేశాల్లో దేనిలో వుంది? టెబెర్, సింహళి, చెనా, సయూ, జపాన్.

(3) వేదాలకు మొదటి భావ్యం వ్రాసినవాడు ఎవరు? రామానుజులు, శింకరులు, సాయుసులు, రాధాకృష్ణన్, రమణ మహర్షి.

(4) మహమ్మదు ఒప్పుకున్న సృష్టి సిద్ధాంతం ఈ క్రింది గ్రంథాలలో దేనిలో ఉన్నది?

బైబిలు, జరాఖుస్త్రా, గాథలు, హిందూ పురాణాలు.

(5) ఎగ్జిప్ట్ లైన లిజమ్ ప్రతిపాదించినది వీరిలో ఎవరు? క్రిగ్ గార్డ్, కౌంట్, రసేల్, క్లెటా.

VII సినిమాలు :

(1) ఏటిలో మొదటి తెలుగుటాక్ విడి? మహానంది, లవకుశి, శిశుంతల, భిక్ష ప్రహేద, సావిత్రి.

(2) భారతీయ చిత్రాల్లో ఎక్కువ అంతర్జాతీయ బహు మతులు పొందిన చిత్రం విడి?

యూస్త్రి రాణి, నో అంఖా బారావాత్, పడేర్ పాంచాలి, నిదవగి, జాగ్ తే రహో.

(3) భారతదేశంలో తయారైన మొదటిఇంగ్లీషుభాషా చిత్రం విడి?

రాజనర్తి, టైగర్ ఎండిడిఫ్లెమ్, కర్క, చిన్ నెం, హరిప్రాక్ ఎండిడి టైగర్.

(4) రాష్ట్రపతి రజితపతకం బహుమతిపొందిన మొదటి తెలుగు చిత్రం విడి?

విప్లవారాసులు, తెనాలిరామకృష్ణ, పెద్దమనుషులు, అర్ధాంగి, విడి నిజం.

(5) “ఇవాన్ ది టెరిబుల్” చిత్రం తీసిన దర్శకుడు వీరిలో ఎవరు?

పుడొవ్కిన్, ఆర్సెన్ వల్స్, హిచ్ కాక్, విసెన్ స్ట్రీన్ ఫాన్ స్ట్రాన్.

VIII చరిత్ర :

(1) ఈక్రిందివారిలో ఒకే శతాబ్దానికి చెందిన ముగ్గురిని పేర్కొనండి:

జోరాబ్బర్, హోమర్, వ్యాసుడు, పెతాగరస్, కన్యాసి యన్, చాణక్యుడు, జాలియన్ సీజర్, బుద్ధుడు.

(2) ఈక్రిందివారిలో ఏక్రింద ప్రప సన్యాసి మనదేశానికి వచ్చి నట్లు చెబుతారు?

పీటర్, తామస్, ఫ్రాన్సిస్, అగస్తయన్.

(3) ఈక్రింది దేశాల్లో దేనిలో మహమ్మద్ పుట్టాడు? పర్షియా, ఈజిప్టు, సిరియా, అరేబియా.

(4) వీరిలో మొదట భారతదేశంపై దండెత్తినది ఎవరు? మహమ్మద్ ఘోరీ, బాబర్, నాదిర్, గజనీ.

(5) పాశ్చాత్య విద్యావిధానం మనదేశంలోకి రావాలని మొదట వాదించిన భారతీయుడెవరు?

కేశవచంద్రసేన్, రాజారామమోహనరాయ్, దాదాభాయ్ నౌరోజీ, రిసెట్.

IX శిల్పం, చిత్రకళ:

(1) గ్రీకులకు ప్రభావం ఉందనబడే శిల్పం ఏటిలో విడి? గాంధారి, పల్లవ, శాతవాహన.

(2) మహాబలిపురంలోని శిల్పాలు ఈ క్రిందివారిలో ఎవరికి చెందినవి?

చోళులు, పాండ్యులు, నాయకరాజులు, పల్లవులు.

(3) పాడుపడిన హైందవ శివాలయాలు ఈ దేశాల్లో దేనిలో కనిపిడాయి?

చైనా, కాంబోడియా, జపాన్, ఆస్ట్రేలియా.

(4) కుడ్యుతాలకు ఏటిలో విడి ప్రసిద్ధి కెక్కినది? ఎల్లారా, అజంత, అమరావతి, హధుర్.

(5) శిల్పానికి వీరిలో ఎవరు పేరుపొందారు?

రవీంద్రనాథ్ టాగూర్, దేవి ప్రసాద్ రాయ్ చౌధురి, జామి నీరాయ్, శ్రీనివాసులు.

X క్రీడారంగం :

(1) ధ్యాన్ చంద్ ఈ క్రింది ఆటలలో దేనిలో ప్రసిద్ధుడు? ఫుట్ బాల్, హాకీ, హాకీ. బేస్ బాల్.

(2) కెకెట్ పాట్టిల్ స్వదేశానికి కాక ఇంగ్లండుకు ప్రతి నిధిగా పాల్గొన్న భారతీయుడెవరు?

నవాబ్ ఆఫ్ పాట్టాడి, ప్రిన్స్ రంజిత్ సింగ్ జీ, రామన్ సుబ్బారావు, లాలా అమర్ నాథ్.

(3) నేషనల్ ఫుట్ బాల్ చాంపియన్ షిప్ లో గెలిచిన వారికి ఏక బహుకరిస్తారు?

దురాండ్ కప్, బెల్లెన్ కప్, ఐ. ఎఫ్. ఎ. షీల్డ్, సంతోష్ ట్రాఫీ.

(4) ప్రస్తుతిం ఫుట్ బాల్ ఆటలో వరల్డ్ కప్ స్వాధీనపరచు కున్న దేశం ఏటిలో విడి?

బ్రాజిల్, జర్మనీ, ఇంగ్లండ్, స్విడన్.

(5) పాల్ ఆటలో అగ్ర క్రేటిలో ఉన్న దేశాల్లో భారత దేశం ఒకటని అంటారు. 19 వ శతాబ్దంలో ఈ ఆటను ఆధునిక పద్ధతులలో మన దేశంలో ప్రవేశ పెట్టినవారు వీరిలో ఎవరు?

ముస్లిములు, పార్కుగీసు, బ్రిట్ ష్, ఫ్రెంచి.

(జవాబులు 54 వ పేజీలో చూడండి)



పరిశోధక కారి

"సత్యలే"

ప్రతిమూడు నేడన లో బండి ఆగింది: మునుగు తన్ని పట్టి నిద్రపోతున్నా కేషాద్రిలేచి వచ్చి విరుచుకున్నాడు బద్ధ కంగా.

బయట యింకా చినుకులు పడుతూనే వున్నాయి. నిన్ను ప్రాదున్న పట్టుకున్న తుఫానుగాలి యింకా తగ్గనేలేదు. ఈగురు గాలాటి పెగా. (వేళ్ళు) వంకర్లు తిరుగు తున్నాయి. కడుపులోనుంచి చలి పుట్టు కొనుంది.

"ఎక్కడైనా వెచ్చటికాఫీ దొరికితే బాగున్ను... కనీసం వేడివేడి టీ అయినా ఘరవాలేదు..." అనుకున్నాడు కేషాద్రి మనస్సులోనే.

కేటికిలోనుంచి తలదూర్చి, ప్లాట్ ఫారం పక్కనక్కలా, స్టేషన్ లోకిలయచూచాడు. ఎక్కడో మూల స్టేషన్ మాస్టరు గదిలో మినుకు మినుకునే స్రుడిదీపం వెలుగుతన్న స్టేషనంతా అంధకారంలో మునిగిఉంది... ఇదో వెధవనేషను. యిక్కడ బాదాప డమే బుద్ధితక్కువ... అసలు ప్లాట్ ఫారం

నుంచి పుస్తకం! కొంచెం వెల! నేడే ఒక పుస్తకం కొనండి: ఏనుగుల్ని గురించి ఎన్నడూ ఎరగని వింతలు



వాటిస్వభావాలు, విచిత్ర చిత్ర వృత్తులు, ధైర్య సాహసాలు, తెలివి తేటలు, సరదాలు, వినోదాలు, దుర్మార్గాలు అచ్చంగా నిరూపించే అద్భుత చరిత్ర. (అంగ్లానికేటెషను) రూ. 1-50

భవేద బాపా పుస్తక సంస్థ ఆదరంతో ప్రకటితం మీ నామాలు బుక్ షాపులో కొనండి లేదా మాకు వ్రాయండి.



ఆంధ్రపదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్. రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాదు.

మీద రైల్వే కూడా ఆరిపోయాడే...! బహుశా కిరసనాయక్ అయిపోయి వుంటుంది... చీ...! అయినా తనకెందుకీ వెధవగొడవ! గిరుక్కున లోపలకు తిరిగాడు కేషాద్రి. రగ్గును కాస్త జాగ్రత్తగా కప్పకుని, ముడుచు కుని, కేటికికి జేరబడి కూర్చున్నాడు. సిగ రెట్టు వెలిగించి, ఆ వెచ్చదనం లో ఏదో ఊహిస్తూ, తాపీ గా కూర్చుంటుంటే చూస్తూండేపోయాడు.

బయట అంతా అంధకారం... వర్ష పుజడి కొద్ది కొద్దిగా పడుతుంది. దూరంగా పొలాలమీద పచ్చటి పెద్ద, చీకట్లొమసి పూసుకున్నట్టు కళావిహీనంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎత్తుగా కనుపించే తాటితోపులు, చెదరిపోయిన దియ్యాల మందిలా వెనక్కు పరుగుతున్నాయి.

ఆ కంపాస్ మెంటల్ లో ప్రస్తుతం తనక్కడే మేలుకొనివుండి తనతోటి అంత వరకు కిబురు చెప్పిన, తెలుగుకొబూలివాలా గుర్రు పెడుతు తెరుమీద పొరుగున్నాడు. అటు యిటు కదిలివచ్చడల్లా చెరు కిరకిరలాడు తుంది.

ఎందుకైనా మంచిదని దానికొందనూడి తప్పుకుని ప్రక్కకు జరిగి కూర్చున్నాడు. తనకు మెలకువ వస్తే మళ్ళిగించుకున్నా నిద్రపట్టదు. అసలు ప్రయాణాల్లో అసలే పట్టదు... కూర్చుని కూడా నిద్రపోతున్నార వాళ్ళి కలానిద్రవకుతుందో తనకర్థంకాదు.. కేషాద్రి బలవంతంగా కళ్ళు మూసుకుని నిద్ర పోవడానికి ప్రయత్నించాడు గాని కన్ను మూతపడిందికాదు.

కేటికిలోనుంచి తలదూర్చి మరొకసారి బయటకు చూచాడు. దూరంగా బారులు తీర్చినరైల్వే క్రమంగా దగ్గరకొస్తున్నట్టు అనిపించింది.

ఎందుకొకటి పులకరించింది కేషాద్రికి. "ఎవరొక్కో! అని చప్పరించాడు. ఒక వెచ్చటినిట్టార్చు వదిలాడు. తన అమూల్య మైన వృద్ధ యంత్రం అక్కడే దిగ విడిచాడు. కాదు తనకు తెలియకుండానే ఎల వేళలా ఆ వూరులోనే విహరిస్తూంటుంది... అదంతా తలచుకుంటే పెద్ద గాళ్...! అదంతా యప్పుడెందుకు?"

యింకా ఏదో ఏదో ఆలోచించేలోగా రైలు పాట్ ఫారంమీద ఆగింది.

స్టేషన్ కాస్త పెద్దది కావడంవల్ల అర్ధ రాత్రియినా సందడిగావుంది. కేషాద్రి నిగి, కాస్త వేడి వేడి టీ తాగి, ప్లాట్ ఫాలో కూడా పోయిందుకుని వచ్చి యధాశానం ఆక్రమించాడు. బెంచీలు భారీగా వుండటం వల్ల, కాళ్ళుచాచి రగ్గు మునుకుపెట్టి పడు కున్నాడు. తెల్లవారి 10 గం|| అయితేగాని తన ఊరు చేరుడు... "ఈ లోగా యిక లేచే అవసరం ఏముంది...?" అనుకున్నాడు.

అప్పుడప్పుడే రైలు కనులుకుందనగా, ఎవరో స్త్రీ, తలుపు త్రోసుకుని ఎక్కి, తలుపు మళ్ళీ వేసింది. చంకలో చంటిపిల్ల వాడు కాబోలు విడుదలన్నాడు. పడు కున్నవాడలా, కొద్దిగా లేచి, చూచి, మళ్ళీ పడుకుండిపోయాడు. "మే అటువైపు తిరిగి తలుపు వేస్తూఉంటేవల్ల ముఖం పరిగా కనిపించలేదు."

"ఎవరో పాపం...! చంటిపిల్ల తల్లిలా వుంది- యింత అర్ధరాత్రి, వర్షం గాలిలో ప్రయాణం కాక పోతే ఏంపోయింది...? పెగా చంటిపిల్ల వున్నట్టుంది! ఎవరో పాపం! వెంటి కూడా ఎవరూ లేనట్లున్నార..." అంటూ కాసేపు జాలిపడ్డాడు కేషాద్రి.

ఆమెవచ్చి, కేషాద్రి పడుకున్న స్థానం వెనుక గావచ్చి, అటువైపు ముఖంపెట్టి కూర్చుంది.

ఆమె వర్షంలో తడిసి నట్టుంది... బట్టలునిస్సుకొరుతూ న్నై. తలతడిసి, నడుటి మీదకు నీటిబిందువులు రాలుతూన్నాయి. బట్టలు తడిసి వుండటంవల్లమీదటికి, భుజంమీద ఉన్న చంటివాడు విడుదలన్నాడు. ఆమె సముదాయస్తూంది.

ఈ అలరికి ఆపెటెలో పడుకున్న కొందరు మేలుకొని, కాసేపు విసుక్కుని, నిద్రమత్తుకు ఆగలేక మళ్ళీ పడుకున్నాడు. తెరుమీద పడుకున్న కొబూలివాలా ఏదో గొణుక్కుని, రగ్గుముఖంపొందా, చవు అనిండా కప్పుకుని మరో ప్రక్కకి తిరిగి పడు కుండిపోయాడు.

ఆమె శేషాద్రి పడుకున్న తొలిసారి మరీ దగ్గరగా వుండటంవల్ల, ఆకురవాడి ఏడుపు శేషాద్రి చెవుల్లో బాకాలు పూచినట్లు మరీ గింపురుతుంటుంది - రగ్గును చెవులమీదకు లాక్కొని ముడుచుకుని పడుకున్నాడు. కానీ ఎంతోసేపు ఓపిక పట్టలేక లేచి కూర్చుండి బోయాడు శేషాద్రి.

“యిదక్కడిగోల...” అనుకున్నాడు. కానీ తనలోనే జాలి కేసింది ఆకురవాడి మీద. “అసలు యింతగా ఏడవడానికి కారణం బహుశా బాగా తడిసి వుండటం వల్ల, చిలికి తట్టుకోలేకపోతుండాలి...! అవును మరి! తను మామూలుగా వుండి కూడా ఈ దురుగాలికి వణికిపోతూన్నాడు. ...పాపం ... చంటి పుర్రాడు...! అసలు యింత ఈదురుగాలిలో, చంటి పుర్రాడితో అర్ధరాత్రి ప్రమాణం చెయ్యమని ఎవడు చెప్పాడు ఈవిడకి...?”

తన కళ్ళకున్న రగ్గుతీసి ఆకురవాడికి కళ్ళమని యిద్దరూ అనుకున్నాడు శేషాద్రి. ఏమా! ఒక వేళ ఆమె నిరాకరిస్తే తనకది ఎంత అవమానం? అయినా తన కెందుకీ గొడవలన్నీ...! అంటూ తనలో తనే సమాధానపడ్డాడు.

ఆమె భుజంమీద పడుకున్న కుర్రాణ్ణి మరో భుజంమీదకు మార్చుకుంది.

ఈ సారి ఆమె ముఖం ప్రక్కవాటుగా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది...

శేషాద్రి ఆమె ముఖం చూడగానే ఉలిక్కి పడ్డాడు!...

“ఎవరది...? సుభద్రేనా...? యింత రాత్రిలో యిలాటి సమయంలో వంటరిగా బయలుదేరాల్సిన అవసరం ఏముంటుంది...? బహుశా కాదేమో!”

అయినా అనుమానం పీడిస్తోంటే, యిక అక్కడ కూర్చోలేక. అటువైపు గేటుదగ్గరకు వెళ్ళిమిషతో లేచివెళ్ళాడు. ఆమె ను చూచిన తరువాత ప్రబుడై నిలబడిపోయాడు శేషాద్రి...!

“సుభద్రే...! యిదంభర్త...!” అనుకున్నాడు.

ఆమె అప్రయత్నంగా తలవదిలి, ఎదురుగా నిలబడ్డ శేషాద్రిని చూచి తెలబోయింది... వెంటనే మాటరాలేదు... ముఖం దిగులుగా దించేసింది.

“ఏమిటి సుభద్రా...? యిదేమిటి...? యింతరాత్రిలో... చరిగాల్లో... ఎక్కడికి బయలుదేరావు...?”

ఆమె సమాధానం యివ్వలేదు. ఇచ్చే స్థితిలో లేనట్టే కనిపించింది. ఆమె ముఖం పూసే వ్యాకులతతో నిండినట్లు వుంది. కళ్ళు బాచి “ఎర్రపడ్డాయి. అంతకుమునుపు బాగా విడ్డూరు కనిపిస్తోంది ఆమె పరిస్థితి.

ఏదో అపూయిత్యం జరిగివుంటుందనుకున్నాడు శేషాద్రి. అయితే ఆ అపూయిత్యం ఏమిటో అర్థంకాలేదు.

గుచ్చిగుచ్చి అడిగినమీదట ఆమె సమా

ధానం యిచ్చింది దిగులుగా... “బాబాయి దగ్గరకు...!”

“బాబాయి దగ్గరకా...? దేనికి...? రాత్రి 20డికి బయలు దేరాల్సిన అగత్యం ఏమొచ్చింది...? 5 గంటలపండ్ల వుండిగా! ...లేకపోతే తెలవారి ఏడున్నరపండ్ల వుండిగా...! అసలు ఒక్కదానికే బయలు దేరావు? రామారావు ఏడి?” ఏదో అనుమానం పీడిస్తూనే వుంది శేషాద్రికి.

ఆమె సమాధానం యివ్వలేదు. పవిత్ర కొంగులో ముఖం దూర్చి, చంటి వాణ్ణి రొమ్ములకు అదుముకుంటూ బావురుముంది సుభద్ర...!

తికమకలు పడ్డాడు శేషాద్రి. ఆమె అంత యిదిగా ఎంగుకొడుస్తోందో అర్థం కాలేదు. ఒక వేళ రామారావుతో గాని ఏమేనా కీదు లాట పెట్టుకుందా...? అది అసంభవం!

తనకు తెలిసినంతవరకూ వాల్చి ద్దరి మధ్య ఏవిధమైన స్వర్ణలుండవు—ఎలావుంటే...? సుభద్ర రామారావును కోరికోరి చేసుకుంది!

శేషాద్రికి ఈ ఊహ తట్టగానే ఏదో పూర్వస్మృతి జ్ఞాపిస్తూ వచ్చి వచ్చుపులకగించి ఒక పెద్ద నిట్టూర్పువదిలి మళ్ళీ వెంటనే సమాధానపడి ఆమెకు ఎదురుగా వున్న పీటులో కూర్చున్నాడు. అంతేగానీ, అలా అని అడగటానికి ధైర్యం చాలిందికాదు.

ఈదురుగాలి యింకా తగ్గలేదు. వర్షపు జడిమాత్రం తగ్గింది. కిటికీలోనుంచి చూస్తోంటే, నలమబ్బుల్లో దళిమ వాటి చంద్రుడు మనకమనగ్గా కనిపిస్తూన్నాడు. దూరంగా ఎడమలుపులు అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఏటివారన కనిపించేవెట్లు ఎవరో తిరుముతూన్నట్లు వెనక్కు పరుగెత్తుతున్నాయి.





విజ్ఞానం దంత వైద్యుని
సంహాను అనుసరించండి

దీనితో
మీ పండ్లను
పదిల
పరచుకొనండి

Wisdom REGD.

మీ పండ్లను ఆరోగ్యంగా ఉంచుకొనండి! రాత్రి-ఉదయం-విశ్రాంతి-భోజనం చేసిన తరువాత విజ్ఞానం బ్రష్ చేయండి. గట్టిగావున్న ఈ విజ్ఞానం బ్రష్ బ్రష్ నమగంగా కుళ్ళు చుంపేటట్టు డిజైన్ చేయబడింది. పట్టుకొనే సౌకర్యం వంకరగా వుంటుంది. అందువల్ల పట్టుకోడానికి పిలుగావుంటుంది. నోటిలో అన్ని కోణాలకు పోదానికి బ్రష్ హెడ్ పొట్టిగా ఉంటుంది. వంగి లేచే నైలోన్ కుచ్చులు అన్ని సందులలోనికి పోవును. మీ స్వర్ణరూప విజ్ఞానం అడగండి.

చిరకాలం మను
టూత్ బ్రష్

107

సుభద్రదంకలో కుర్రాడివీడువు కా నే తగ్గింది. కాని చరికి యింకా వణుకుతూనే వున్నాడు. సుభద్రకూడా వణుకుతూంది.

శేషానికి విదోతటైనట్టై, ఆ పీట లో మంచిలేచి తను పడుకున్న పీటులోకి వెళ్ళి రగ్గ పొక్కు తేచ్చాడు.

“ఇదిగో! మామసుభద్రా! వాడెలా వణుకుతున్నాడో...! యిదికప్పు!” అంటూ యిచ్చాడు. సుభద్ర మారుమాటాడకుండా రగ్గతీసుకుని వాడికిమాత్రం ముందంగా కప్పింది.

శేషాది పొక్కు లో టీని కప్పులోబాపి సుభద్రకి అందివ్వబోయాడు—

“నన్ను శేషాది—రాత్రుళ్ళు వాడికి టీ పట్టింగను—” అంది సుభద్ర.

“శేషాదికి విదో మాకే తగిలినట్లయి వెంటనే సద్దుకున్నాడు.

“బానీ నువ్వు తీసికో—గాగా తిడిసి వున్నావు..... చలివెయ్యడంలేదూ—?” అన్నాడు అతి దీనంగా, ప్రాణేయపశుకూ.

సుభద్రకొదనలేక పోయింది... అయిష్టం తోటే. మర్యాదకోసం తీసుకుంది.

భుజంమీద చంటివాగు—రగ్గువుగంటం వల్ల వెచ్చగా యిక కదలకుండా పడుకున్నాడు.

బాల్బీదగి మధ్యాహ్నం తీరాలు నిక్కబంగా గడిచాయి. వూరికి వుండలేక శేషాదీ ప్రశ్నించాడు:

“మరి రామారావేడీ...? ఒక్క దాన్నే చంటివాడితో ఎలా పంపాడు...? అసలు యింతి తొందరగా బాబాయి దగ్గికు వెళ్ళాల్సిన అవసరం ఏమిటి..?”

“యిందాకటి ప్రశ్నేనేకావు!” అన్నట్టు మాచి తలదించుకుంది సుభద్ర. “బాబాయికి విసున్నా యిదిగావుందా...?” అన్నాడు శేషాది తన ఊహించింది ఎంతవరకూ నిజమెవుంటుందోనని. ఈ మధ్య ‘బాబాయి’కి కంట్రో బాగోలేదని ఎక్కడనుంచో గాలి కబురుకు నే నిన్నాడు. ఒక వేళ ఆకారణమే అయి వుంటుంది...! అనుకున్నాడు.

“అవును—” అన్నట్టు తిరగిపింది సుభద్ర.

శేషాది ఊరికి పడ్డాడు—“నిజమే నన్ను మాట” తనూహించిందే నిజమేంది...!

సుభద్ర మరీ గులుగా వుంటం కలిపెట్టి ప్రారడింపుగా నాలుగుమాటలు చెప్పి యిక ఎక్కువగా మాట్లాడించకూడదనుకున్నాడు. మాట్లాడించి నా సరి అయిన సమాధానాలు వచ్చేటట్లు కనిపించలేదు శేషాదికి...

మాట్లాడకుండా కిటికీకి వేరబడి అయిటికి

చూస్తుంది బోయాడు. సుధద్ర అలానే జేరిబడి కుర్రాణ్ణి రొమ్ములమీద పడుకో పెట్టుకుని కునికిపాట్లు పడుతూంది...

రైలు నడదది కిబ్బించేస్తూ వంతెనదాటి పోయింది. లయబద్ధంగా రైలుదప్పుడుచేస్తూ నడుస్తూంటే శేషాద్రి ఎగోడోహిస్తూ ముచ్చుక్రమమంటూన్న ఆకాశంలోకి చూస్తూ న్నాడు.

“ఏనాటి సుధద్ర...! తను ఎప్పుడన్నా ఉపించాడా?” ఈ విధంగా కనిపించడం సంభవిస్తుంది...! చిత్రంగా లేనూ...?” నిట్టూర్పుచిచిచాడు శేషాద్రి.

శేషాద్రి ఒకవారి ముఖంతిప్పి సుధద్ర కేసి చూచాడు. ఆమె జెంపికి జేరిబడి నిలచి తట్టుకోలేక అలానే కళ్ళుచూసుకుని కునికిపాట్లు పడుతూంది. పైకిన్న రైలు కాంతి ఆమె ముఖమీద పడుతోంది. నెల వంకలా వంగిన కనురెప్పల్లో వంపుతిరిగి వున్న పెనాల్లో, తను సృష్టించుకుని కూడు కట్టుకుని ఉపంగా దాచుకున్న భావాలు ఏవో చెల్లాచెదురై ముక్కలు ముక్కల్లా కని పిస్తూంటే, ఒక్కొక్కదానినీ ఏరి ఏర్పి దగ్గరగాచేర్చిఅతుక్కుంటూన్నాడు శేషాద్రి! “తనుఆకళ్ళల్లోనే ఏవో గనకునుమార్చి

చూచేవాడు ఒకప్పుడు. అవన్నీరాలి సరా సరినచ్చి తన వడిలోనే పడతాయను కున్నాడు...!

అసలు న్యాయంగా ఆలోచిస్తే సుధద్ర ఎవగా...? కౌస్తూభకారంగా తనసోట! స్వయంగా తన తిరికి మేనగోడలు...! ముఖ్యంగా తను సుధద్రను ఆకరించలేక బొవడానికి తనలోవున్నలోపం ఏమిటి...? ఆ రామరావులో ఏమందని? గోజులో యిచ్చిజతి మార్పడం తప్ప...!

తను అందగాడుకాదా...? అలా అని ఎవరనగలరు...? అంతలోనే వెనుక నుంచి ఎవరో వెన్ను చరిచి. “పిత...!...పిత!!” అని ఈ వేసి నటించి.

అదిరిపడాడు శేషాద్రి... తన దృష్టి పంపిలో ఎప్పటికీ, ఏనాటికీ కివాలయంలో పీఠి బడి కనిపించింది...! ఎటు చూచినా గొల...తనకేసి చూచినపుడు తూన్నారే వెనకలు...తనకు అప్పుడు తల బోడిగా వుండేది...! చిన్న పిల్ల ఒటి వుండేది...ఎప్పుడూ ఆ గుంటి పంతులు, ఆ పిలక పట్టుకులూగి నెత్తిన మొట్టెవాడు... క్రాసులో అంతా గొలుసు నే వాళ్ళు... రామరావు, సుధద్ర, తనూ ఒకే తరగతిగా

అప్పటిలో! అందరితోపాటుగా సుధద్రా నవ్వేది...అందరూ కలిసి తనకు చేరు పెట్ట లేనూ...? తను పీతిలా అడంగా నడుస్తూ డెట...! వెనకలు - ఓర్పులేని వెనకలు... మొన్న మొన్నటి కరకూ అదే పేరుతోనే పిలచేవాడు రామరావుగాడు...! సుధద్ర మాత్రం యిదివరలో తనకేసి చూచి పూరికే నవ్వేది...! ఎందుకు నవ్వేది? తన్ను ఉడికించడానికా...? ఏడిపించడానికా...? తనకేం లోపం వుందని...?

బొద్దు నలక కంట్రో పడగానే ఉలిక్కి పడాడు శేషాద్రి. ఊహ ప్రపంచం చెల్లొ చెల్లొ మామూలు ప్రపంచంలో పడాడు.

సుధద్రకేసి చూచాడు. ఆమె నిద్ర వాతోంది. అలానేకూర్చుండి కిటికీలోనుంచి తలపెట్టి చూచాడు. ఎవరో సేమన్ సమీపిస్తోంది. ఈ వచ్చే సేమన్లోనే సుధద్ర దిగిపోతుంది కాబోలు!” అనుకున్నాడు. శేషాద్రిలో నిరుత్సాహం ప్రవేశించింది తలమగ్గోగానే. సేమన్ మరీదగ్గరకు రావడం వల సుధద్రను లేపాడు.

“సేమన్ వస్తుంది! యిక్కడేగా నగేది... ఒక్కదానివి...! పెగా యంతరాత్రిలో బండెరు కడతాయో? అసలు ఆరోగ్యంతా

ఇవి తెలుసుకోని మీరు సుఖపడండి.



పిల్లల్ని ఎక్కువ పుట్టించటం వల్ల ఇప్పుడు దేశంలో క్రామంలో వ్యాధులతో సరళం అనుభవమవుతున్నాయి.



వచ్చి పిల్లల్ని పుట్టించటం వల్ల తోటు కేసులు అరోగ్యంతో హాయిగా ఉన్నాయి.



పిల్లలయితే శతానందం యిలాగే ఉంటుంటే కొన్ని సంవత్సరాలయినా పిల్లల పుట్టమంటామని కోరావె.

సంసార జీవితం అనుభవించుచు కూడా, ఆపలేదను మందులు లేకుండా పిల్లలు పుట్టుకుండా చేసుకోవడానికి ప్రపంచంలో వివిధ దేశాలలో గల ప్రముఖ డాక్టర్లు, పరిశ్రమగా కనుగొన్న, 21 మార్గాలు ‘సంతానము’ అనే తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. అనసరం లేనపుడు గర్భం రాకుండాచేసే మార్గాలు, అసలు సంతానమే లేనివారికి అంగుకు కారణాలు, కలిగేమార్గాలు, ముఖ్యపనానికి గర్భిణి స్త్రీలు ముందుగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, పనిపిల్లలను పుష్టిగా, ఆరోగ్యంగా, ఎక్కువ ఖర్చులేకుండా పెంచే మార్గాలు. అవుసర మెనకోట్ల బొమ్మలతో సహా ఎ. ఎన్. మూర్తి, యం. ఎ. వాడుసంతానం అనే పుస్తకంలో వ్రాశారు. అనేక సంవత్సరాలను తీర్చగల అపూర్వ గ్రంథం నెల రు. 8.50 బొమ్మలర్చులు ఉచితం. మీరు దదిని తీరవలసిన పుస్తకం ఇది క్రిందిచోటనే నొరుకును. మూర్తి వివాహకం 88, పిల్లర్చుర్చు, మద్రాసు-14 కు ఉత్తరం వ్రాస్తే మీకు కూడా ఒక పుస్తకం వెంటనే బొమ్మలర్చురా పంపబడును.

SWASTIK

బురగుగా వుంటుంది! ఎలా వెళ్ళావా? వినిపిస్తా! అన్నాడు శేషాద్రి జాలిగా.

సుభద్ర కంగారుగాలేచి, రగ్గుతీసి, చంటి వాణ్ని భుజమిడి వేసుకుంది. రగ్గుతీసి మడత పెట్టి, శేషాద్రికిచ్చింది.

అప్పటికి తెల్లవారుఝాము రి గంటలు అవుతుంటుంది. మనకమనః చీకటి ఇంకా పోలేదు. చిన్న చిన్న తుంపరపసుతూనే

వుంది. ఈగురుగాలి తగ్గలేదు.

స్తేషన్ రాగానే ప్లాట్ ఫారం మీదకు వచ్చి ఆగింది రైలు.

సుభద్ర, చంటివాణ్ని భుజమిడి వేసుకుని, శేషాద్రితో 'వస్తా'నినిమాత్రం చెప్పి, రైలు దిగిపోయింది.

శేషాద్రి ఇదంతా ప్రబుడై చూస్తూండి పోయాడు.

వంటరిగా ఎలా వెళ్ళుతుంది సుభద్ర. యక్కడనుంచి మరో మూడుమైళ్ళు బండి మీదపోవాలి.

అలానే ఆలోచిస్తూ గేటుకు జేరబడి చూస్తుంటానే, సుభద్ర స్టేషన్ గేటుదాటి అంతర్ధాన మైనట్లు, శేషాద్రిదృష్టిలోనుంచి తిప్పుకుంది.

శేషాద్రికి వెంటనే ఏదో మెరపులా తలచుకున్నాడు, చూడబడిగా రగ్గుతీసి అన్నీ వుండాలి చుట్టూ, చేతిసంచిత్రో, వెంటనే రైలు దిగాడు.

దిగి రెండడుగులు వెయ్యగానే రైలు కదిలిపోయింది. గబగబా నడిచి, స్టేషన్ బయటకొచ్చాడు.

బయట, బండివాడికోసం వెగుతున్న సుభద్ర, శేషాద్రిని చూచి తెలపోయింది.

"ఏమిటి శేషాద్రి...! నువ్వు కూడా దిగావే?" అంది నివ్వరపోతూ!

"ఏమీలేదు— నేనుకూడా మామయ్యను చూచిపోదామని...! పాపం ఎలావుందో...! ముఖ్యంగా నిన్ను వక్కాదాన్నే వెళ్ళి నివ్వడం—!" నీళ్ళు సమీలాడు శేషాద్రి.

"నాకేం భయం! ఎన్ని వారు వెళ్ళలేదని...! నాకేమన్నా పూరుకొత్తా...? పాపం! నా గురించి నువ్వు మధ్యలోదిగి, అవస్థ పడటం చెనకి...?" అంది సుభద్ర అతనికేసి జాలిగా చూస్తూ.

"అవ స్టేషన్...! మామయ్యను చూచి నట్టా వుంటుంది...అది గాక అక్కడనుంచి మా పూగుకి బస్ రూట్ వుందిగా. మధ్యాహ్నం బస్ కి వెళితాను—"

చెనకి సుభద్ర అయిష్టంగానే కనిపించింది...చివరకు మనస్సులో వున్న ఉద్వేగాన్ని బయట పెట్టింది...!

"అదికాదు శేషాద్రి...! మనిదరం కలసి వెళ్ళడం...! అంగులో అది పట్టేటారు... నీకు తెలియజేస్తుంది...?" అని తెలియజేసుకుంది అస్పష్టంగా అన్న మీదట. అలా అంటే మానతాజేమా అనే ఉద్వేగించింది.

శేషాద్రికి మళ్ళీ తిగిలింది. అయినా వెంటనే తలుక్కోగలిగాడు.

"అదికాదు సుభద్రా...! మనిదరంకలిసి వెళితేమాత్రం ఎవరెసుకుంటారా? నేనే

మయినా పరాయివాణ్నా...? మీబాబాయి మాత్రం ఎవరు? మా అమ్మకు తమ్ముడు కాదా?" అని కొన్ని క్షణాలు ఆగి "యెటువంటి సమయంలో నువ్వంటరిగా వెళ్ళి తోంటే సహాయంగా వుండి పంపే అర్హత నాకు లేదా సుభద్రా...? అన్నాడు శేషాద్రి కాస్త ఉద్వేగంగా, అది తన జన్మకామ్యంగా పరిగణిస్తూ.

ఈ మాటకి సుభద్ర తెలపోయింది. అంత దిగులులానూ శేషాద్రి అన్నమాటకి నవ్వు కుంది లోలోనే...? మొదటినుంచీ యింతే తిక్కరకం అనుకుంది.

"అదికాదు శేషాద్రి! లేనిపోని అవస్థ ఎందుకని అన్నాను. అంతకుతప్ప ఏమీ లేదు. నీ యిషం! రా! నేనదనడంలేదు!" అంది సుభద్రనవ్వుతూ.

శేషాద్రి వెంటనే బండివాణ్ని నీవుమీద చరిచిలేవాడు.

"జేటకు బండికట్టాలి..."

వాడుకొనసగిగాడు నిద్ర మత్తులో. అదంతా బురదవుంటుంది గాబట్టి మూడు రూపాయల స్త్రీగాని బండికట్టనన్నాడు.

బండిబయటచేరింది. బురదగుంటలో పడుకులేనూ నశిపోయింది. సగందూరంవరకు బండివెనకేల నడిచాడు శేషాద్రి.

ఇక మర్యాదగా వుండనుకుంటేమో సుభద్ర బండొక్కిమంది. ఎక్కి వెనకేల జేరబడి కూర్చున్నాడు శేషాద్రి.

(49-వ పేజీ చూడండి)

పోస్టల్ బ్యూషన్ ద్వారా చిత్రం అభ్యసించండి



మిత్రులారా,

ఒక అవకాశ నేను మీ సాన్నిధ్యంలో ఉన్నది. ఇండియాలోగాని, బయటగాని మీరు ఎక్కడఉన్నా చిత్రశిక్ష సులభమైన పోస్టల్ బ్యూషన్ ద్వారా సేర్చుకొనవచ్చును. పాఠములు సులభమైన ఇంగ్లీషులో అనేక మైన డ్రాయింగులతో బోధింపబడును. పుగులుమాత్రమే కాదు, స్త్రీలకూడ వందలాదిగా చేరుచున్నాను. మీరును నేను ఎందుకు చేరకూడదు? 25 ప. మె. సాంపులు పంపుచు మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో స్పష్టంగా తెలుపుచు ప్రాప్తికొనకు ప్రాయంజి.

SANTHANU'S ART INSTITUTE,
C/o. CHITIRAKULLAN
Chintadripet, MADRAS 2.
ఇది దక్షిణఇండియాలో ముద్రపెట్టబడినది
శంత్రాను గారిచే నడుపబడుచున్నది.

త ర చు గ మూత్ర విసర్జన

తరచుగా మాత్రము వెలువడకు మిక్కిలి నవమదకరమైనదిహ్మము కరిరాన్ని గుర్తించు. మేకాకుండా యా వ్యాధి తనకుంధంలో దిక్కి పగారిని ఆరోజాకాకా మృత్యువుకు ఆనమ్మించేమును నవమదకాలో కరింక మానవకాకాకు యిచ్చింపకుండుట, నడుములో వామ చూపు మాంధ్యము తొడల్లో తిమ్మరి వరములంబివీసంతో యా వ్యాధి పొడిచూపును. పై లక్షణములతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన దిక్కు చేయించుకున్నచో అధికదాహం ఆకలి గావు వోగ మొదలుగురుంది కాళ్ళలో ఎగుళ్ళు తూకంతగడల కరింమంత పోట్లు క్షేపింపులు. కంటిపొరలు. క్షయ గడలు రాని శిష్ట యిట్టి తియ్యరి వాదాకరమైన వ్యాధులు మిన్నో సంభవింపవచ్చును

"పీనస్ థామ్" మాత్రము వాడి అనేక వేల మంది తమబుధల నుండివివారిణిపొంది మృత్యు కారకమునుండి రక్షింపబడిరి "పీనస్ థామ్" గ్రామీయ వర్తకులమీది, ప్రాచీన యూనానివైద్య గ్రామికారం అమూల్య ఓషధుల కావడముల, వ్యాధివిజ్ఞుల ముందు పొరముతో తయారైన "అమితి దాహం తగ్గి... నలుమూడు మాత్రవిసంపదేయం అనవరము 2 రోజు రోజులలోనే మీకు బాలాభాగము వివాధిణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు నగావికిపైగా వ్యర్థత కేకూరినట్లవిసించును "పీనస్ థామ్" కొద్ది ప్రియముతో సుఖముగా, తేలికగా నేవించి పచ్చును దీనికి ప్రత్యేకవిద్యము లేదు విరాహారముతో నుండి అనవరంలేదు రోగులు వృష్టికరి పై ఆహారము తినెందుకై రోగులు యిదివర కటికలే మీకు వరకాల ఆహారవద్ధాములు వినికొనవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కరి అత్రములు ఆడిగివచో ఉచితముగా నంపబడును

దర 50 మాత్రం పినా ధు. 6-75
ప్యాకింగ పోస్టలి ఉచితము.
అభించు స్థలము.

Venus Research Laboratory (A.P.W)
P O Box No 587. Calcutta.

వెంకన్న ఉద్యోగం

వెంకన్నకు వుద్యోగం దొరికింది. అసలు వాడిదివరకే చాలకాల వుద్యోగాలు చేశాడు. ఒక రోజు కుదర్చి పాలేరుగా కొన్నాడు, లారీకి నరుపని కొన్నాడు, ఒక పాండ్రిలో గాలితిత్తి వూజేపని కొన్నాడు, యిలా రకరకాల వుద్యోగాలు చేశాడు. కాని వాణ్ణిగిలే అవేని వుద్యోగాలు కాదంటాడు. నాకరీలంటాడు. నాకరీలో శానిటరీయం వుందనీ, వుద్యోగంలో అదిలేకపోగా ఎంతో ముందాతనం వుందనీ వాడినమ్యకం. అసలు వాడికి వుద్యోగం దొరకటం చాలకమ్మత్తుగా జరిగింది. ఏదో పని విూద డిప్యూటీకి లెక్కలు గారు మా గ్రామం రావడం తటస్థించింది. బంగళాలో మునసబు కరణం గారూ, నేనూ, మరి కొంతమంది గెతులూ కూర్చుని గ్రామ విషయాలు మాట్లాడుతున్నాము. డిలీ కలెక్టరు గారు తమయింట్లో పనిచేయడానికి ఒక నమ్యక మైన మనిషి కొవాలని మునసబు గార్ని పంపటం, కొంతమందిలో దించి మునసబు గారు వెంకన్నకు కలుగుపెట్టడం జరిగింది. అంటే మావూరంతటికీ వెంకన్న నమ్యక స్తుడని జేరిందన్న మాట. అసలు రహస్యం ఏమిటంటే మునసబు గారికి వెంకన్న విూద ప్రత్యేక మైన అభిమాన మేమీలేదు. కాని యిక్కడ వెంకన్నకు వుద్యోగం సంపాదించి పెట్టింది, మునసబు గారి దయాగామా, అభిమానం అంతకన్నా గాను. కేవలం మునసబు గారి 'ప్రినేజ్' ఇంత మునసబు నెవుండి ఒక చిన్న విషయంలో యింత ఆలోచించడమా అని 'పిలకరా ఆవెంకణ్ణి' అన్నారు. ఇదీ అసలుసంగతి.

వెంకన్న వుద్యోగంకంటే విని గంతు లేకుంటూ వచ్చాడు అసలు వాడికి సుద్యోగ వుద్యోగంమీద ధ్యాసకల్పింది. రోజూ యిలా కూటికి తడుముకోడం బావుండలేదనీ ఏదో ఒకానికరమైన వుద్యోగంలో (నాకరీలో కాదు) చేసే లనీ ఆలోచనకల్పింది. దానికి కొరణం సంతృప్తిరంక్రితం వాడికోకొడుకు పుట్టడమే.

డిలీ కలెక్టరు గారు వెంకన్నకు పర్సన్ కండ్మన్ యిలా వివరించాడు. మొదటిది బస్ లో కాపురం పెట్టాలి. ఉదయం ఆరున్నరకలాపని(యింటి)లోకిరావాలి. పన్నెండ్రింటికి భోజనానికిపోవచ్చు తిరిగి రెండు గంటలకలావచ్చి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలవరకూ వుండాలి. ఆఫీసుకు పోవక్కర్లేను. తరం నెలకు మొత్తం నలభైవారును రూపాయలు.

“అ! వాండేముందిలేండి! ఏరా? వెంకా సమ్యకమేరా” అన్నారు మునసబు గారు. “తమరిందిదిగా పెప్పలా దొరా. సమ్యకమే.” అన్నారు వెంకన్న ముసిముసి వత్సలు వత్సకుంటూ.

“సరే! వెంటనే పనిలో ప్రవేశించు. చాలా నమ్యకంగా పనిచేయాలి నుమా! అందుకున్నా కరణం గారు.

“మాకు వెంకన్నా నీ అదృష్టం పండిందిరా. లేకపోతే దొరగారిచేతుల్లోపడతావా. క్షేద్రగా, నమ్యకంగా పనిచేకొవా నీ భవిష్యత్తు బావుంటుంది. దొరగారికి ప్రమాదమకూడా దగ్గరే పడింది. వారు కలెక్టరవ్వగానే నీ అదృష్టంబావుంటే డబ్బ

“తాత్తి నేని”

దాగువుగావొచ్చు.” అన్నారు పేగుపడ్డ పెద్ద మనిషి రంగయ్య వాయుకు గారు.

ఎంత అభీషరయితేమూతం మనిషి గాదా? పాక్షలకు లాంగదా? ప్రమాదమ సంకతి వివగానే దొరగారు విలాపం గా వత్సకున్నారు.

వెంకన్న వుద్యోగంలో ప్రవేశించాడు. పసంతా సరదాగావుంది. ఆడుతూపాడుతూ చేసుకోవచ్చు. తన కోపవా? (పొద్దున్నే పోవడం ఇంట్లో చిలరపనులు అవగా నీళ్ళు లేవడం అంటు తోమడం, ఇళ్ళు కుభ్రం చేయడం, అడసరమైతే బజారుకల్లి కూరలు లేవడం, ఇంకా అవి ఇవి చిన్న చిన్న పనులుంటే చక్క బెట్టి భోజనానికి పోవడం.

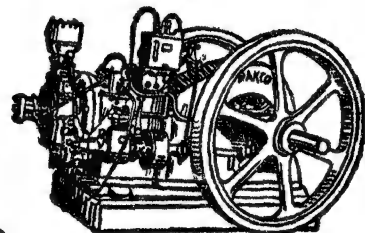
పొయంతం అలా పిలర్ని పిక్కాకు తీసుకలి తిప్పుకురావడం. ఏమిటో చేరిందా పనేలేదు. ఇహ తీవ్రం హాయిగా డగ పొచ్చు. ఇదివరకుమాదిరి రోజూ కూటికి వెనుక్కోవక్కర్లేను. నాకు విరుదుకోవక్కర్లేను. బస్ కాపురం పెప్పలా, రోజుకూ. చక్కని వుద్యోగం. ఇంకేం కొవాలనుకున్నాడు.

వెంకన్న వెంకయ్య గా మారాడు. పెళ్ళాం పేగుగూడా మార్చాడు. మావూలో వాడి పెళ్ళాం చేరు రత్తి. నాగరికంగా వుండాలని దాన్ని రత్తమ్యగా మార్చాడు. రేపు రత్తు కూలకావచ్చు. ఎలుండి రత్తు వలి, తరువాత రత్తుం. ఇంకా ఎన్నిమారినా ఆశ్చర్య పడవక్కర్లేను. నాగరికతకు ఎంతవక్కని నిర్వచనం? ఎవరో పెప్పారు. డిలీ కలెక్టరు గారింట్లో పని చేస్తూ ఇలా పల్లెటూరి అవతారంలో వుంటే బావుండదని, ఇప్పుడు వాడు నిక్కరువేసి పొగుగు చేతుల చొక్కా పోగా ముగుసున్నాడు. గడ్డిం నున్న గా గీసున్నాడు. (కాపు వెరగనివ్వడం లేదు. సిస్టి ఫోల్స్ సిస్టేజ్ అనండి. లేనా యింకే పేరేనా పెండి. కాని ఈ మాధుకి వాడి తప్పలేదు. యోకంతకు. నిజానికి పెప్పలాగారి కాగుడై గివయినా, ఒక మామూలు బస్సు డ్రైవరయినా ఇద్దరి పనీ ఒక్కటే. కాని యిద్దరికీ గౌరవంలో ఎంత వేడా? ఆక్రియ మునున్న వ్యక్తుల్ని బట్టి నాక్క గౌరవాలు ఆధారపడివుంటాయి. డిప్యూటీ సెక్రెటేరులో ఒక డిప్యూచింగ్ క్లర్క్ అయినా యిక్కడ తాలూకా ఆఫీసు గుమాస్తాని మా కే చులకన వ్యక్తిగౌరవంలో మన కేమీ ప్రత్యేకత లేకపోయినా ఫలానా గొప్పవారిదగ్గర పనిచేసున్నాం గా బట్టి మనంకూడా గొప్పవాళ్ళం అనే భ్రమ గాలి మండిలో చూశాను. ఇది కేవలం ఆత్మవంచన తప్ప మరేమీ కాదు. అలాగే వెంకన్న కూడా. తనో ఆఫీసరుకదా పనిచేసున్నాడు గాబట్టి తను కూడా గొప్పవాడననే భావం వాడి మనస్సులో మెదుల్తూ వుంటుంది. దానికి తగ్గట్టు ఇప్పుడు వాణ్ణి అంతా గౌర

PAKCO పాకో స్టాంప్, పోల్డు స్టాంప్, క్రూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన వడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అస్థుతంగా పనిచేయును



* బాప్లూయల్, ఇంజక్ థరీకరములు
మద్రాసు ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు.
Grams: "LAMP" K. S. SHIVJI & CO., (Estd, 1903)
Phone 3617 పోస్టు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.



వెంకన్న ఉద్యోగం



తంకా చూస్తున్నారు. కొందరు ఏమండీ వెంకయ్యగారూ అనికూడా పిలుస్తున్నారు అలాటి పిలుపు విన్నపుడు మొదటో సిగ్గే నేడి. ఎప్పుడన్నా మా పూరి మనసుగాలే 'ఏరా వెంకా' అంటే చిన్నబుచ్చుకుంటున్నాడు. 'వెంకయ్యగారూ' అనకపోతే మానే కనీసం వెంకయ్య అనకూడదా అనుకుని భాధపడతాడు. కాని వెంకనలేక పూరుకునేవాడు. మనిషిలో ఏమార్పొచ్చినా పరిసితుల్ని బట్టి.

వెంకన్న జీవితం సాఫీగా పోతోంది. వాడి భవిష్యత్తుకో గాఢరంటి వుంది. చీకూ చింత లేదు. రి పెట్టాగనే ప్రశ్న ఇవారికి లేదు. కాని జీవితంలో యాంత్రికంగా మారి పోయింది. ఇప్పుడిప్పుడే వాడికేవో తెలియని దిగుట వుడుతోంది. చేతినిండా పని లేదు. తీరికలేదు. డిల్ల కలెక్టరు గారి యిల్ల నేజీనులో యిగుక్కు పోయాడు. ఇప్పుడిప్పుడే వాడు కొంచెం వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటున్నాడు. ఉద్యోగం లేనప్పుడు ఇదమంటే పనిలోకి పోయేవాడు. లేకుంటే లేదు. అప్పుడు పనులున్నా కప్ప మనిషించలేదు. ఇప్పుడు అన్నీ వుండి కూడా ఏదో తెలియని మానసిక వ్యధ.

దొరగారింట్లో పని కూడా మొదటో వున్నట్లు లేదు. ప్రతిదానికి తనపనిలో తప్పులు పడుతున్నాయి. ప్రాద్దున్నే పోయి, ఎవరికీ, ఏలోట్టూ రాకండా చూసుకోవాలి. అయినా ఏదో ఒకా తప్పు వెదుకుతూనే వుంటారు. ఇక రోజున దొరగారు నిద్రలేచే సరికి టూత్ బ్రష్ అందించలేదని మండి పడతారు. ఇంగ్లీషులో చాల తిట్లు తిట్టారు. అలాగే ఒకాసారి వట్టిశిల్లో చన్నిళ్ళు

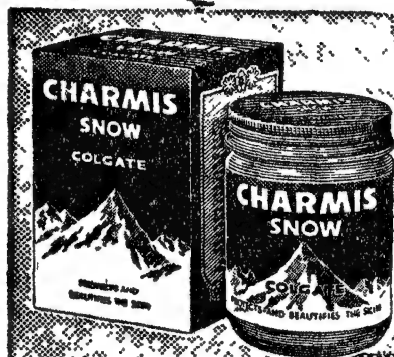
ఎక్కువ కలిపాడని అమ్మగారు నానా మాటలంది. కూరలు, వాడితో తెప్పించు కోకా మనరు. అరణా, అణా, మిగుల్పు కుంటున్నాడని అనుమానించకా మనరు. ఇలాటి పరిసితులే మా పూర్వోపుంటే మరు త్రిణాన పని చాలించుకునేవాడు. రక్కలున్న వాడికి డొక్కాడక పోతుందా అనే ధీమాతో వుండేవాడు కాని యిది వుద్యోగం. దీన్ని ఒదిరించుకోవచ్చు. కాని వాడి మనస్సు ఒప్పుకోవడంలేదు. పెళ్ళాం బిడ్డలకోసమేనా ఉద్యోగం చెయ్యాలి. బహుశా వాడు బానిసత్వానికి అలవాటుపడిపోయివుండొచ్చు. దాన్నుండి బయటపడాలికి ప్రయత్నించడు. సర్క్సులో సింహం కూడా ఒకప్పుడు మృగరాజే. కాని సర్క్సులో చేరాక సోమరితనం బలిసి తప్పించుకుందామని ప్రయత్నించడు. యజమాని ఆడమట్టు ఆడుతుంది.

వెంకన్నకు పసంటే మొదటోవున్న పాపాగులేదు. మందగొడితనం, పరాకూ ఎక్కువయినయే. ఇంట్లో కొందరు చెవుడేమానంటారు. కొందరు చెవుకుగాను పొగరంటారు. ఈ అనుకోడం అంతా వెంకన్న వింటూనేవుంటాడు. అసలీ మధ్య వెంకన్నకు ఆలోచనెక్కువయింది. ఆలోచనే మనిషిని కృంగిస్తుంది. హత్యచేసేవాడాలోచిస్తే ఆపని చేయలేదు. పాకీవాడు వాడుచేసేపని హీనమైనదిమకుంటే ఎలా చేయగలడు. శ్రీకృష్ణుడు గీతలో నూలంగా చెప్పింది కూడా అదే. 'సర్వం గిర్భం జాంతానై. బంధువులూ, మిత్రులూ అనుకోవడం కేవలం ద్రుమ. మానవుడి రర్థం తన పని తాను చేసుకోవడమే. అంగుకనే

నీ ధర్మమయినటువంటి యుద్ధాన్ని చేయక తప్పదు.' అని అర్జునడికి బోధించాడు.

దొరగారూ, అమ్మగారూ పికారు కడితే తన్నూ తీసుకునెడతారు. పిల్లల్ని ఎత్తుకోవడానికి, గొడుగు వగైరా పట్టుకోవడానికి, ఆ పప్పు దాలో చీనాడు. 'ఇలాఒక్కసారెవా నే పెళ్ళాంతోషేకారు కళ్ళావా? బట్టిలో కాపురం పెట్టాక ఒక్కసారెవా సినిమాకు తీసుకళ్ళిరిగానా! ఎక్కడ తీరివస్తుంది! పనున్నా లేకపోయినా లైంప్రకారం దొరగారి యింటిదగ్గరండా వుంటే. కుక్క జీవితం తినది. కుక్క కాపలా కాసుంది. తనూ కాసున్నాడు. ఇంకా కుక్కేనయం. దాన్ని ముద్దు అయినా చెప్తాగు. తన్నేమో కనుగుకుంటారు. ఇలా ఆలోచించుకుని భాగవద తాడు. దొరగారి పిల్లతేమేనా తింటుంటే వెంకన్నకు వాడి కొడుకు గుర్తుకొస్తాడు. ఇంటి కప్పుడు వెడదామా, కొడుకుతో ఎప్పుడు ఆడుకుని ఆనందిస్తామా అనుకునే వాడు. పసంతా చేసుకుని యింటికి చేరుకునే సరికి కొడుకుని ద్రవపోయి వుండటం, వుసూరు మంటూ కుక్కి మంచంమీద కూలబడటం, యిది వరస.

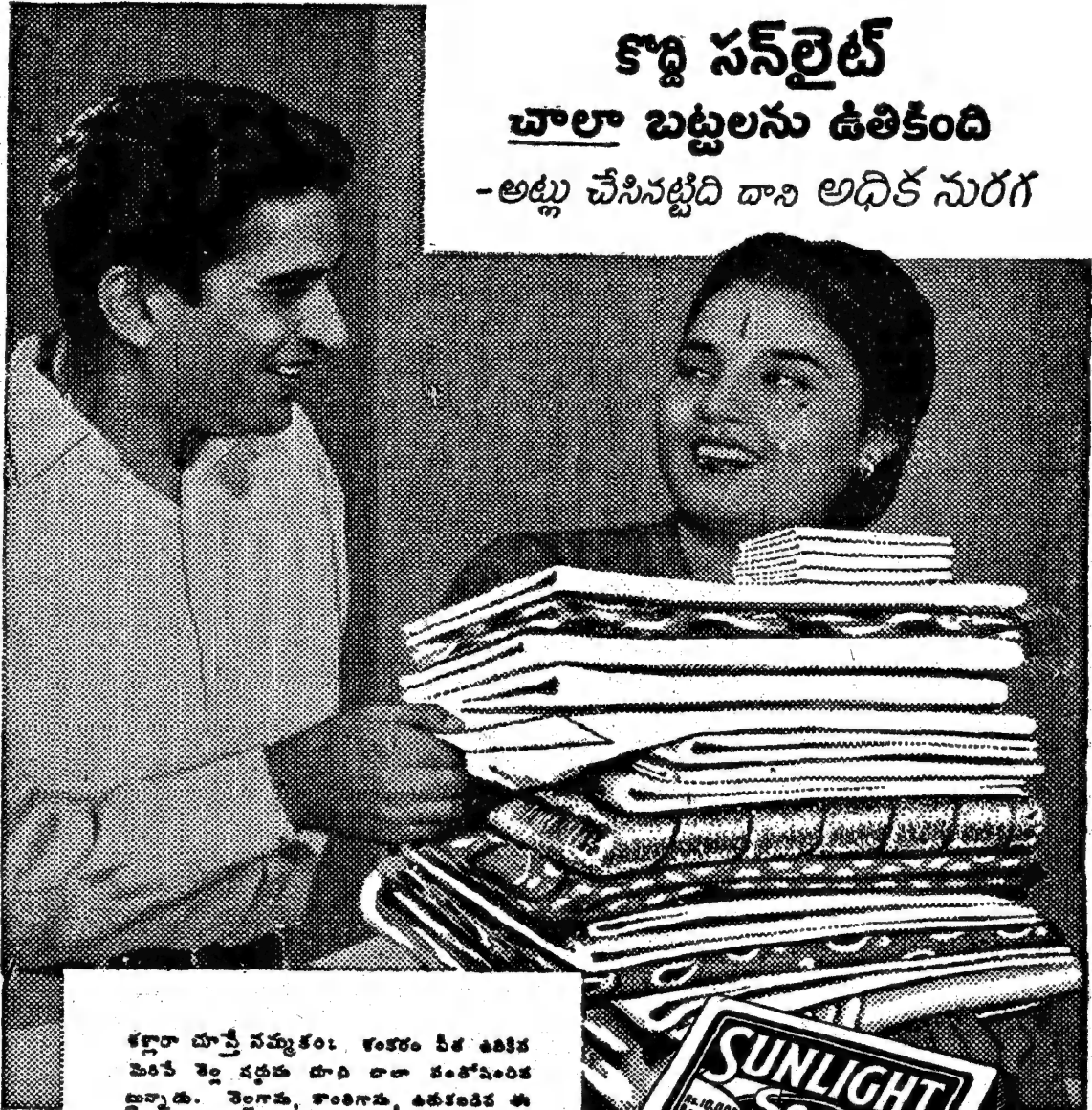
ఆ రోజు దీపావళి. వెంకన్న మామూలుగా వుదయమే పనిలోకి వెళ్ళి పనులన్నీ తొందర తొందరగా చేసుకుంటున్నాడు. తనూ తలంటు పోసుకోవాలనీ, పెళ్ళాం, బిడ్డలకు క్రొత్త బట్టలు కట్టబెట్టి పండుగరోజు హాయిగా గడపాలనీ అనుకున్నాడు. తను అడుక్కుంటానే అమ్మగారు నెలవిసుందనుకున్నాడు. కాని పూర్తిగా నిరాశ చెందాడు. అమ్మగారామాట అనకపోగా ఈ రోజు పనేక్కువయింది. పూవీరి తీసుకోవడానికి తీరికలేకపోతోంది. ఇల్లంతా మాడావుడిగా వుంది. అమ్మగారి నడిగి తొందరగా ఇంటికి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. ఇంతలో ఈ కే 'వెంకయ్య! ఇంకా మీ యింటికి వెడతావ్ ఈ పూట యిక్కడే భోంచేయ' అంది. ఈ ఆహ్వానం వెంకయ్యపై దయతోనో, లేక వాడు వెడితే పనవడు చేస్తాడనే భయంతోనో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి. మామూలుగా అయితే ఈ ఆహ్వానం సంతోషంగా అంగీకరించేవాడే. కాని ఈ రోజు పండుగ. పండుగపూట పరాయింట్లో భోజనమా? తనెంత తక్కువయితేమాత్రం? పెళ్ళాం బిడ్డలతో గంజితాగినా సంతోషమేగాని ఈ పండుగరోజు దొరలభోజనమైనా తనకేంత్పిస్తే? ఇలా చెప్పాలనుకున్నాడు. కాని చెప్పలేకపోయాడు. వెంకన్నకి ఆపూట దొరగారింట్లోనే భోజనం. అసలు వెంకన్నకు అర్థంకొనిదే యిది. ఎంత నాకరయినా వాళ్ళకి పెళ్ళాం బిడ్డలతో పండుగరోజు హాయిగా గడపాలని వుంటుందని ఈ దొరలకు ఎలా అర్థంకాదా? అని. వెంకన్న పసంతాచేసి యింటికి చేరుకునే సరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. దారిపంట



మీ సౌందర్యమును
వెంపొందించుటే గక..
అన్ని ఋతువులలోను
కాపాడును

ప్రత్యేకమైన
సువాసనతో కూడినది





కొద్ది సన్లైట్ **చాలా బట్టలను ఉతికింది** - అట్లు చేసినట్టిది దాని అధిక నురగ

కల్లాదా చూస్తే నమ్మకం: కొంతరం వీళ ఉతికిన మెరిసే తెల్ల వర్ణము చూచి చాలా సంకోషించి కలుస్తాడు. తెల్లగాను, కాంతిగాను, ఉత్కలవడక ఈ బట్టల దొంతర, చుప్పట్లు, మువ్వల్లు, చూడండి—ఇవన్నీ అంత కొద్ది సన్లైట్ తో ఉత్కలవడవని !

సన్లైట్ యొక్క గుణవంతమగు నమ్మదయిన మరగ బట్టలను చాలా మృదులగా ఉతికునను మరియు వాడక్క-లేకుండానే బట్టలోగల ప్రతి మురికి అణచునూ తొలగించి వేయను ! దీనిని మీరే స్వయంగా బాబావు చూచుకోండి !



సన్లైట్ స్వల్ప బట్టలను తెల్లగాను కాంతిగాను ఉతికును

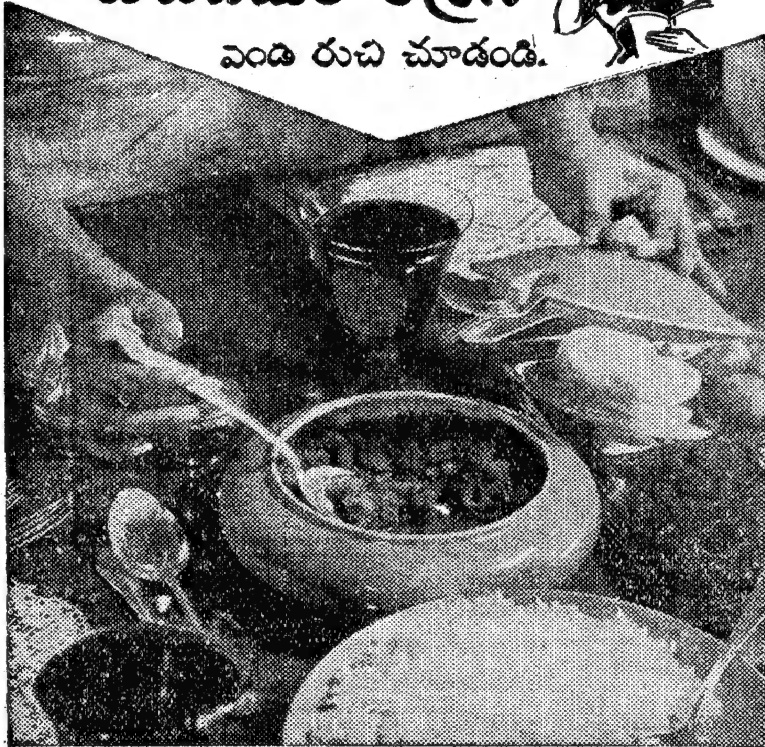
జి.267-X52 TL

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ బాంబే

ఈ రుచియైన

వెజిటబుల్ క్రీని

ఎండి రుచి చూడండి.



6 పెద్ద బంగాళాదుంపలు, 1 ముల్లంగి దుంప, గుప్పెడు (రెండు చిక్కుడు), 2 పెద్ద చెంచాం రెక్క వలాద మానె, 5 లేక 6 కరివేపాకులు, 1 ఉరిపాయ వన్నుగా అరిగిన ముక్కలు 1 కాపీ కప్పుడు తొక్కోనున్న వచ్చరి బటానీలు, ఉప్పు 1 పెద్ద చెంచాడు కర్రపొదర్, 1 కప్పు పాలలో కరివేప త్రావ అండ్ పార్షన్ సేరెంట్ కార్న్ ఫ్లవర్ 1 టీ చెంచాడు.

బంగ్లీను, హిందీ, లేక తమిళ భాషలో మన్న ఉరితంగా ఇవ్వబడే, ఉత్సాహకరమైన కొత్త పండితంల పుస్తకము కోసం దిగువ కూపను పూరించి పంపండి. (అక్కలేని భాషను కొట్టి వేయండి)

తపాలా బిల్లుల విమిత్తం 15 వయస్సేవం తపాలా బిల్లులను ఇండుతో పంపియన్నాను.

మిస్టర్/మిసెస్/మిస్.....

చిరునామా.....

పి.పార్ట్ మెంబ. APW 16

కార్న్ ప్రాడక్ట్స్ కో. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

పోస్టు బాక్స్ నం. 994, బొంబాయి-1.



తృప్తమైన కాదుగూరంను, కోపి వాటిని బటానీలతో వహా పాత్రతో వేయండి. 11 టీ కప్పుల పిత్త పోయండి. కర్ర పొదర్, కరివేపాకులు దానిలో వేసి కలియబెట్టండి. దుంపకోసం ఉప్పు కరివే పిత్త ఇగిలేవరకు ఉడుకబెట్టండి. మరొక పాత్రయందు కరిగిన ఉరిపాయముకలంను రెక్క వలాద్ మానెలో దోరగా వేయించండి. దీనిలో ఉడుకబెట్టిన కూంను వేసి, పాలు మొదలైనవి పోసి త్వరితంగా కలియబెట్టే, మూక వేసి వదిలిపెట్టాలి ఉడుకవివ్వండి. పిమ్మట కపాటంలో వడ్డించండి.

ట్రావ్ అండ్ పార్షన్ కార్న్ ఫ్లవర్ సేరెంట్ అయివున్నది. ఈ పరికరపు పరిశీలించండి: కాచి కల్లార్లైన ఒక గ్లాసుకు వీటిలో రెండు పెద్ద చెంచాం విండుగా ట్రావ్ అండ్ పార్షన్ సేరెంట్ కార్న్ ఫ్లవర్ వేసి కలియబెట్టండి. 24 గంటల తరువాత వహితము దాస్తే పిచిరమైన దుర్వాసన, వంకలు, హానికరమైన ముట్టి జీవులు, లేక పరిశుభ్రముగా ఉండును. ట్రావ్ అండ్ పార్షన్ బారికరరక్రేష్టమైన పరికరము. రైస్, కన్నెర్లు పొదర్. మనవనకరమైన కార్న్ ఫ్లవర్.

వెంకన్న ఉద్యోగం

ఒకాంటే ఆలోచనలు. కొడుకు పువ్వుకులు సరిగా కాల్పాడో లేడో. టపాకాయలు దగ్గరుండి కాల్పిద్దామనుకున్నాడు. కాని తీరిక లేకపోయింది. ఏం తిన్నారో ఏమో? ఛీ! ఎందుకు తన బ్రతుకు పెళ్ళాం బిడ్డల్ని ఒక్క రోజైనా సంతోష పెట్టలేనికొడికి. మనసంతా క్షేమతోంది. ఏమో అరంటేని ఆలోచనలు వెంకన్నని కృంగిస్తున్నాయి. చెప్పలేని ఆవేదన. వెంకన్న ఇంటికి చేత సరికొడుకు గుక్కపట్టి ఎదుస్తున్నాడు. పెళ్ళాం ఎంత బ్రతిమాలినా ఏడ్చు మానడం లేదు కారణం ఏదో చెబుతాడుగాని వీళ్ళ కరంగావడంలేదు. వెంకన్న కొడుకుని తీసుకుని బుజ్జగించాడు. లాభం లేకపోయింది. కోప్పడ్డాడు. ఉహూ! అసలే విసుగ్గా వున్నా జేమా చెతికొద్ది కొడుకు చెంపపొది చరిచాడు. కొడుకు ఏడ్చి ఏడ్చి నిద్రపోయాడు. వెంకన్నకి అన్నం సహించలేదు. ర తిత్తో చూటాడ లేకపోయాడు. మక్కి మంచంలా కూలబడాడు. ఎంత మరచిపోదామన్నా కొడుకుని కొట్టిన దృశ్యమే గుర్తుకొస్తోంది. దొరగాని పిల్లలు గుర్ర మెక్కించుకోమంటే సరేనాలి. విషమమంటే ఏడ నాలి. న న్యమం లే న వ్యాలి. గుంజిలు తియ్యమంటే తియ్యాలి. అలాంటి తను తనకొడుకు దేనికొనమా మారాం చెసుంటే సమ్మించుకోలేక విసుగ్గా బాదో దిలిపెట్టాడు. ఏమి న్యాయం? పేరా యి పిల్లల్ని యిష్టమున్నా లేకపోయినా అలా మెప్పించడమేమి? తనకగువును. పుట్టుబట్టి గదా యిలాటి అన్యాయం. అప్రమత్తుంగా వెంకన్న కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగివయ్యే ర తియ్యదంతో గమనిస్తూనే వుండి. భయం గా మారానా వూరుకుంది. అసలు మొగుడు పువ్వుగంలో చేరినప్పటినుండి తనకు దూరమాటున్నాడని ర తి అనుమానం. ర తి పరిస్థితి మానీ వెంకన్నకు జాలివేసింది. ర తిని నగ్గరకులాక్కుని “ర తీ! నేను మారి పోయినాను గదంటే” అన్నాడు.

“అవును. కానా మారిపోనావ్” అంది ర తి వెంకన్న కన్నీడు తుడుస్తూ వెంకన్న గట్టి నిర్ణయానికొచ్చాడు. గుండెబరువంత తీరిపోయి మైమరచి నిద్రపోయినాడు.

బారెడు ప్రాదక్కినా తండ్రియింకా మంచంమీదే వున్నంగుకు కొడుకొక్కర్య పడుతూ “అయ్యో! అయ్యో! దొలగా లింతికెల్లవు. పొద్దెక్కి పోయింది” అన్నాడు వెంకన్నని శేపుతూ.

వెంకన్న కళ్ళు నలుపుకుంటూ లేచి కొడుకుని హస్తరయానికి హస్తకుంటూ “ఇంకేం దొలగాలింతికా? లాత్తిలితో నేమానేకా” అన్నాడు.

కత్తి చిన్నగా నవ్వింది ★



కార్న్ ప్రాడక్ట్స్ కో. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి. తరతరమునకు పిజ్జెంట్లు: వ్యారీ అండ్ కంపెనీ, రిమిటెడ్.

నానూ, మాభగవంతం

అతి శోభా ఆదివారం. కాస్త మార్కెట్టుకు వెళ్ళి రెండుకూరలు తెచ్చిపడే నీ వారం శోభాదాకా భరవాతేదనుకుని బయలుదేరా.

“వెందరాళే ఇంటికి రండి! తలంటి పోస్తాను. ఏ డ్రెస్సులోనో బాతాఖానీ వేసుకుని పన్నెండింటికి వచ్చేయి!” అని హెచ్చరిక చేసింది శ్రీమతి.

మొయినోరొడు మీదుగా వెళ్ళే ఎవడైనా డ్రెస్సు ఎదురుపొచ్చినీ, అడ్డదొవన వెళ్ళి, తొందరిగా ఇంటికి జేరుకోవచ్చని ఒకసంగు లా దూరాను. తీరి సగానికి వెళ్ళాక గాని గుర్తుకి రాలేదు భగవంతం ఉండేది ఆ సందు లోనేనని. తల వంచుకుని గబగబా అడుగులు వేసున్నా.

“ఒరేయ్ శింకరం!” అంటూ వినిపించింది వెంటనే చేపట్టు. అనుకున్నంతా అయింది. కున్నెక్కడ కిటికీలో నుంచి భగవంతం చెతు లూపుతూ నన్ను పిలుస్తున్నాడు. లోపలికి వెళ్ళికి తిప్పింది కొడు. ఎందుకంటే గోడు మీదనుంచి “టాటా” అంటూ చెతులూపితే డోగుకు నేరకం మనిషి కొగు వాడు. వెంబడిగొనా సరే నన్ను లోపలికి చెర్చులడు. ఏ ఏ మొక్కు తీర్చుకున్నట్లు మూడు ముక్కులు మాటాడి బయటపడదామనే ఉద్దేశ్యంతో లోపలికి అనుగేశా. దానికి కొంగం లేకపోలేదు. మావాడు ఒకరక మైన జిగు మనిషి. కబురకి ఎవడైనా దొరికితే చాలు... ఇక వలదు. పోనీ ఏదో ఉబుసు పాళకు లోహాభిరామానుంట్లో కాలక్షేపం చేద్దామనుకోటానికి కూడా ఆస్థారం లేకు ఎదుటి వాళ్ళను మాటాడనీయడు. తిను మాటాడేది తననిగురించి తిప్ప ఇంకో కటి మాటాడగ.

“ఏమిటా తీరిగ్గా ఉన్నావు. మార్కెట్టుకు నల్పటమంటూ లేదా ఏమిటి?” అన్నా లోపలికి అడుగు పెడుతూ—ఏదో ఒకటి అవాలిగా మరి.

“మార్కెట్టుకు వెళ్ళడం, కూరలు లేవడం, వంట వండటం, వడ్డించటం— ఏమిటా ఇవన్నీ మనం చేసేవనులా? అవన్నీ మా యింట్లో మాత్రం మా ఆవిడ ద్యూటీయే. సవర్ణంగా సమాధానం చెప్పాడు భగవంతం. కొంచెం గా చాతీ ఉబ్బించినట్లు అనుమానం. బాల్ విడ అరతి నుంగి(ది) గా ఉండటంలో వాళ్ళేమి అన్యంతరం లేకపోయినా వంటనే అడు పడకపోలే అప్పట్లో నేను కదలేమ గాబట్టి—

“అవుననుకో. ఏనా ఆదివారం కలవేగా. పోనీ మనక్కడా కాలక్షేపం వనట్లుం టుంది బజారుకి వెళ్ళొస్తే,” అన్నా.

“అయితే ఉన్న ఆ ఒక్క ఆదివారం కూరలు లేవటానికి, సరుకులు లేవటానికి బజారు వెంబడి తిరిగితే ఇంక ఆదివారం ఏముంది? అన్నట్లు మా తోడలు జొక దున్నాడు. నీలాగే కలవంటూ వచ్చిందంటే చాలు... ఇంట్లో బట్టలుతికడం కూడా వాడే చేస్తాడు. అయినా తోచకపోవట మనే జమిటి? తోచడం—తోచకపోవడం ఒక మానసిక ప్రవృత్తి. ఊజ్జైర్లో అలా పడు

అంతలో భగవంతంకొడుకు విడలే వాడు ఎక్కడినుంచో ఒక్క దూకులో వచ్చి నా ఒడిలో పడాడు. నేను మళ్ళీ కుర్చీలో వాలక తిప్పింది కొడు.

“మావాడికి కొత్తంటూ ఏం లేదురా... ఎవళ్ళొచ్చినా సరే... అంతే... అనాంతం మీదపడతాడు. అయినా ఈ శోభాలో కలుపుగోలుతనం—చలాకీ లేకపోలే పిలయి ఎందుకు పనికొస్తా? నా మరెలు కొడు కొకగున్నాడు... వాడికి కొత్తి వాళ్ళను చూసే బెదురు. ఆమడదూరాన నుంచుం టాడు—అమ్మకొంగు పట్టుకుని. నువ్వు బిస్కట్లు పెట్టు, బిళ్ళలు పెట్టు, కానీ ఇస్తా నను—ఉహూ! ఆ కొంగుమడి వసలి గాడు. అగ్గవా—నువు చేసుకుని ఎవరెవా దగ్గరకు తీసుకుంటే... ఫీనిష్... బావుగామంటాడు. మావాడిదగ్గర అటువంటి పిచ్చి వేపాలు లేవు. నా జేబులోని కలం ‘క్రీక్’ మంది. అబ్బాయి దాని ‘కాప్’ని అడ్డంగా తిప్పు టున్నాడు. వాడి కలుపుగోలుతనం ఎంతో మంచిగుణమైనా నా కలంమీదున్న మమకారంకొద్దీ చెయ్యిగాపాను. వాడు తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

నం డూ రి సత్యనారాయణరావు

పని కథ మూసుకుని గంటల తరబడి నే కూర్చోగలను (నా కనుమానమే ననుకోండి) మనమే ఉండతలమా... లేళ్ళమా—ఎప్పుడూ ఎగురుతూ ఉండటానికి పూర్వకాలములో ఋషీశ్వరలంతా నెలలతరబడి కూర్చున్న వాళ్ళు కూర్చున్నట్లు ఎలా వుండేవాళ్ళు? వాళ్ళకు ఎలా తోచేది...”

వీడు నోరు మెదపకుండా గంటల తరబడి కూచుంటాడు. ఎవడైనా కాస్త నమోద్దు. అయినా వాడితో వాదనేమిటి... అంగులో

ఇప్పుడు.

“కూరలకోసం మా ఆవిడ ఎదురుచూసుం టుందిరా. మళ్ళీ తర్వాత వస్తాలే,” అంటూ కుర్చీలోంచి సగం లేచా.

ఇంతలో భగవంతంకొడుకు విడలే వాడు ఎక్కడినుంచో ఒక్క దూకులో వచ్చి నా ఒడిలో పడాడు. నేను మళ్ళీ కుర్చీలో వాలక తిప్పింది కొడు.

“మావాడికి కొత్తంటూ ఏం లేదురా... ఎవళ్ళొచ్చినా సరే... అంతే... అనాంతం మీదపడతాడు. అయినా ఈ శోభాలో కలుపుగోలుతనం—చలాకీ లేకపోలే పిలయి ఎందుకు పనికొస్తా? నా మరెలు కొడు కొకగున్నాడు... వాడికి కొత్తి వాళ్ళను చూసే బెదురు. ఆమడదూరాన నుంచుం టాడు—అమ్మకొంగు పట్టుకుని. నువ్వు బిస్కట్లు పెట్టు, బిళ్ళలు పెట్టు, కానీ ఇస్తా నను—ఉహూ! ఆ కొంగుమడి వసలి గాడు. అగ్గవా—నువు చేసుకుని ఎవరెవా దగ్గరకు తీసుకుంటే... ఫీనిష్... బావుగామంటాడు. మావాడిదగ్గర అటువంటి పిచ్చి వేపాలు లేవు. నా జేబులోని కలం ‘క్రీక్’ మంది. అబ్బాయి దాని ‘కాప్’ని అడ్డంగా తిప్పు టున్నాడు. వాడి కలుపుగోలుతనం ఎంతో మంచిగుణమైనా నా కలంమీదున్న మమకారంకొద్దీ చెయ్యిగాపాను. వాడు తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“అంత తీరిగ్గా లాంగే ఘటమనుకున్నా



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన దర్శనసుకురించినీ మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోస కాగ పేస మీకు యివ్వమని ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు లేది, వేళి విశరములున్నూ, మీ సరియైన గిగానామా యున్నూ వంటనే వ్రాసి పంపండి.

కౌత్తివ కాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కాల్పవ్రాసిన లేదిలగాను 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితవార్తము, వి యగవారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో నుంచి చెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పర దేశికమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, ప్రేమఖుము, సంతానము, విధిని క్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్యలభము మొదలగు వానినిగురించి స్వయముగా మావారిగా వ్రాసి గు. 1-4-0 లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చారిలు ప్రత్యేకం) గుప్తగ్రహము లేకుండా వున్న యొడల కొంతిగెయ్య విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూని పై పంప గడుసు మేము పంపిన భోగటా మీకు తీర్చగా నుంపెయొడల పేకము వాపసు చేయబడును. ఒక పారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అప్రమ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Rai Iyotishi (WP-13) Jullundur City.

భక్తని దుస్తులు దరించే పనిత — ఊషా బొన్ అనుభవం

రమణీ: చిన్న కట్టుకున్న చీర ఎంత మనోహరంగా ఉంది! మానవని నా విశ్వాసం అవి ఒక నాడు మ్యూజిక్ లో జరిగిన విందులో, ఈ నాడు దేశంలో కలుగుతున్న మాధ్యమాలను గురించి మా గృహస్థుల గంభీరంగా ఉపన్యసిస్తూ, నా వంక తిరిగి పైవిధంగా అన్నాడు. ఆ రాత్రి నేను కట్టుకున్న చీర ఏదో తెలుసునా! అందమైన నా చిన్ని చీరలో ఒకటి.

ఏ సమయంలో ఆయినా మీరు అందంగా కనపడేట్టు రాణించేది

చిన్ని శుద్ధమైన సిల్కు చీర

కార్టర్, గ్రేస్ పత్తా వెల్లూంట్ లిమిటెడ్.

బెంగళూరు ఉలిస్, కాలన్ & సిల్క్ మిల్స్
కంపెనీ లిమిటెడ్

అగ్రహారం రోడ్, బెంగళూరు.

మేనేజింగ్ ఎజెంట్స్ :

చిన్ని & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్



103

★ నేనూ, మా భగవంతం ★

వుట్రా వాడు. ఒకరోజు వాడేం చేశాడనుకున్నా ఏ...”

ఇంత బుడుతకు ఎంతైనా చెనుండొచ్చు. అడు పడకపోతే అరగంటదాకా ఉపిరాడదని “నీ పేరేమిట్రా” అన్న లాలనగా భగవంతం వైపు చూడకుండా.

చెప్పరా బాబీ నీ పేరు” అని ప్రోత్సహించాడు భగవంతం.

తల అడ్డంగా తిప్పాడు చెప్పనన్నట్లు ఇదేమిటి... ఇంత కలుపుగోలుతనం గలవాడు కూడా పేరు చెప్పడానికి పాగడియించుకుంటాడేమిటి అనుకున్నా.

“చెప్పమూ, చెప్పు. మన కింకరం బాబాయేగా చెప్పు” అన్నాడు మావాడు. “అందరిలాగా కాదురా వాడు. పేరు చెప్పకోవడమంటే తగనిపిస్తు. అయినా ఎవరి పేరు వాళ్ళు చెప్పకోవటమేమిటని ఆకుర్రవంక ఉహు.”

ఇంతలో వాడికొడుకు “కబాకనీ” అని తుపుక్కున అనేసి ఉరుకున్నాడు. నేను కొంచెం చలించాను. మా భగవంతం పొట్ట చెక్కియ్యట్లు నవ్వడం మొదలెట్టాడు. వాకేమీ అసంగక తల మొగం చేశాను. బాబీగాడు మాత్రం ఇంకా కౌలన్నీ అడ్డంగా తిప్పకూనే ఉన్నాడు.

నవ్వుకొంచెం ఆపుకొని “భలే, భలే” అని మళ్ళీ నవ్వటం మొదలెట్టాడు భగవంతం. వాకింత అయోమయంగావుంది.

“అంటే ఏమిట్రా” అన్నా.

“వాడి పేరురా నీకింకా తెలీలేదుట్రా. నీకు భలేగా బోపి చేశాడా.”

“అయితే నీడి పేరు ‘కబాకనీ’యేనా?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయా.

“అదే! అదే! వాడి పేరును అందులో ఇమిడ్చి ‘నన్ను తెలుసుకో మాద్దాం’ అంటున్నాడు.”

వాడి పేరు ‘కబాకనీ’ కాకపోతే ‘భళా భళీ’ అని పెట్టుకున్నా వాకేమీ అభ్యంతరం లేకుండా అందులో ఇమిడి ఉన్న ఆశ్చర్య మూడ్చుమాత్రం నాకు అవగాహనకాలేదు.

“కాబాచరా. కాబాచ. ‘కబాకనీ’ అంటే బాబీ అని అర్థం. ఇంతవేగలేదు వాడి కంత ఉహూ చూడే. నీడు పెద్దతే.....”

అవును నీడు పెద్దతే ఏమైనా కావచ్చు. అంతర్జాతీయ రాజకీయవేత్తగా కావచ్చు. లేకపోతే మనదేశానికి ప్రెసిడెంట్ గా కావచ్చు. ఒక్కకుంటాను. కాని ఆముక్కులు భగవంతం చెప్పడం మొదలెడితే ఇవ్వాలి ఇంట్లో వంటవండినట్లే.

మేలిగా బాబీని కిందికి దింపాను. కలం చేతుల్లోకి తీసుకున్నా. ఏకకనున్నాడోగాని కలం ఇచ్చేశాడు.

“నాన్నా, నేను ‘కు’ బండి డ్రైవరు నాతా పెన్సియన్” అన్నాడు.

మా భగవంతం మొఖంకొంచెం వాడింది. “వెళ్తారా” అంటూ లేచా.

“అదేమిటి. ఉండు. కాఫీతాగి నెట్టుగాని” అన్నాడు.

“నగురా. ఇప్పుడే తాగివచ్చా” అన్నా.

“నీకు తెలియదు కూడా. మాయింట్లో ఒక పారి తాగావంటే ఇక వదిలి పెట్టవు” అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.

వంటకే తిరిగివచ్చాడు.

“అసలు కాఫీ పెట్టడంకూడా ఒక కళే ననుకో. అందులో ముఖ్యంగా డిక్టేన్ తియ్యటం లోకేవుంది మహా. నీకోక్కటి చెప్పుతా. అలా చేసి చూడు. కాఫీ ఎలా గుంటుందో”

ఇంతలో “బాబీ” అంటూ లోపలి నుంచి ఒక అడగ్గంతుక వినిపించింది. బాబీగాడు లోపలికి వెళ్ళాడు.

“మాయింట్లో డిక్టేన్ కేంట్లు తీస్తాడు” అన్నాడు భగవంతం.

“ఫీల్డ్స్ నే” అన్నా.

“అదేకప్పు. ఫీల్డ్స్ అసలు వాడేమిటాడే తెలుసా.” ఏదో పరమరహస్యం ఉపదేశం చేసేవాడిలా మొహం పెట్టి ఆన్నాడు.

“కుభ్రంగా నుడ్డల్స్ వడబోయ్యారీ. అప్పుడే కాఫీకి దంచివేసుంది. కావాలంటే ఇవారే డ్రై చేసి చూడు.”

ఇంతలో బాబీగాడు రెండు గ్లాసుల్లో కాఫీ తచ్చి చెరోటే ఇచ్చాడు.

నేను తాగేసి పంచీతీసుకుని నిలబడ్డా.

“వెళ్తారా మారలు తీసుక్కారీ. ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది” అన్నా.

“అబ్బ! ఏమిటొంద్రారా” అంటూ నీతి వాకొచ్చాడు.

నేనెళ్ళటం వాడికి సుతరాము గిట్టలేదు. వాడు ఇంటి మెట్లమీదే ఆగాడు. అగ్ని మొఖం అదోలా పెట్టి నన్ను క అవరానిమాట వ్నాడు. అందుకే ఈసంగతి ఇంతదాకా రాయల్సాచ్చింది. అలా అనటం ఏం ధర్మమా చెప్పండి. ఇంతకీ వాడేమన్నాడంటే—

“మీ ఆవిడంటే నీకంత భయమేమిట్రా” అని.

వాడికి బాతాఖానీ వేసుకోకదానికి మనిషి తొరకవంతమాత్రాన నన్నా కూట అనడం ఏంనబలు ? ★

తీందంగా
పొడుగుగా
వొత్తుగా
జట్టుపెరగటానికి

పామాలిక్
పర్ఫ్యూమ్డ్ కోకోనట్ హెయిర్ ఆయిల్

అదాయకమైన పెద్ద సిసా మీకు
అలివర్షి దమ్మ అదో అపుమంది!
మదుమీరిపే మూడు
రకాల వాడవలగం
నీసొచ్చుని: లవెండర్.
మల్లె.గులాబీ!

దాంగలు



శ్రీమంత్రి గోపాలరావు

దాంగలు ఎప్పుడూ ఉన్నారు. కాని మునుపటి దాంగలను తలుచు
కాని, ఈనాటి వాళ్ళను చూస్తూంటే, వాళ్ళది సల్లర వ్యాపారం
లా అనిపిస్తుంది. బహుశా వాసులు మంత్రనట్లే, దాంగలూ
మూఠాఠానుకుంటాను. ఈనాడెక్కువ బదువుతున్న దాంగతా-
పూర్వం మన దాంగలను మంచి పాశ్చాత్యులు కూడా
అశ్చర్యపడేవారు. ఎందుకంటే ఆ దాంగల సాతబత్తాతా
కాత ద్విర్యసాహసాలు కూడా అసాధారణమే. గత వత్సాబ్దం
అంటే ప్రధమ స్వాతంత్ర్య యుద్ధానికి పూర్వం అన్నమాట
- సక ఇంగ్లీషు అభినయ, మన దాంగలను గుర్తి తన అనుభ
వాలను అతే అశ్చర్యంగా. వర్ణించాడు. ఆ వాసులలో పటాలం
గుర్తలు అమితంగా దాంగీలింపబడుతుండేవి. ఆ దాంగలను
పట్టుకోవడం కూడా అనాటతి అసాధ్యంగానే ఉండేది. సక
కల్నల్ సక దాంగని ఎలాగా పట్టుకున్నాడు. కానీ ఆయనకు
పిమ్మి తృప్తి తోడు. వాళ్ళ దాంగతనం సజ్జతి తెలిస్తే దాంగలందరినీ
వికంగా పట్టాయనన్నునని ఆ కల్నల్ అంటుంటాడు. పెంటనా
ఆ దాంగతా ఈ విషయం ప్రసంగించాడు. వాళ్ళ దాంగతనాల యొక్క

పద్ధతులను నేర్చితే, దొంగకు కొంత పారితోషికం కూడా ఇస్తానని ఆశ పెట్టాడు. చివరికి దొంగ ఒప్పుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి కల్నల్ గారు తన గుర్రం తీసుకెళ్ళి వూరి బయట మైదానం మధ్యపున్న చెట్టుకి గుర్రాన్నికట్టి కనిపెట్టుకొని ఉండలనీ, తను వచ్చి గుర్రం దొంగిలించే పద్ధతంతా నేర్పుతానని చెప్పాడు దొంగ. సరే అన్నాడు కల్నల్.

అర్ధరాత్రి బాగా చీకటిగా ఉంది. వూరి బయట మైదానానికి గుర్రంమీద వెళ్ళాడు కల్నల్. మైదానం పెద్దది. బాగా చీకటి. చివరికి మైదానం మధ్య ఒక చెట్టు కనుపించింది. ఆ చెట్టు చాలచిన్నది, రంజే కొమ్మలు. కల్నల్ గారు గుర్రందిగి గుర్రాన్ని ఒకకొమ్మకు కట్టి నిలబెట్టాడు. ఎంతసేపటికీ దొంగరాడు. గడిచిపోయింది చివరకు దొంగ మాసంచేసి పారిపోయాడని నిశ్చయించుకున్నాడు. అయినా కొన్నేపు చూడాలన్నాడు. ఇంతలో కునుకు పట్టింది, చెటును ఆనుకొని నిలిచే ఆదార కృష్ణ తూగాడు.

ఇంతలో ఆ చెట్టే హఠాత్తుగా ఎగిరి, గుర్రంమీద కూర్చోని, గాలి కత్తిచ్చి, గుర్రంతో సహా ఒక్కక్షణంలో వాయమయింది. ఆ చెట్టే దొంగ తలకిందపెట్టి, రంజుకొళ్ళు కొమ్మలూచాలి చెట్టు అనిభ్రమ కలిగించాడదొంగ. అలాగే కదక మెదిలక అంతనిపూ నిలబడి నివరకు గుర్రాన్ని పంపించాడు. ఈ అనుభవంలో చిత్రప్రభలే సరికి, కల్నల్ కు తెల్లారిందని చెప్పవచ్చు. నిజంగా నాడు మనదేశంలో దొంగలు వట్టి నావాగులే కాక, అనేక విద్యలలో సాధనచేసి ఉత్తీర్ణులయిన పండితులని కూడా చెప్పాలి.

బ్రిటుషరాజ్యం దేశంలో సిరపడిన తర్వాతి దొంగతనం విద్య మనదేశంలో బాగా నీరసించిందని చెప్పవచ్చు. వందల సంవత్సరాలాదిగా అరాజకంలో ఉన్న దేశానికి, ఒక సిద్ధ ప్రభుత్వం ఎక్కడమో, ఇందుకు కారణం అనుకోవచ్చు. అయినప్పటికీ మా చిన్నతనంలో కూడా గ్రామాల్లో దొంగ ధియం ఎక్కువగానే ఉండేది. నిజంగా నాడు దొంగలంటే భయంగానే ఉండేది. ఎందుకంటే, ఆనాడు కూడా దొంగలు నేటి చగువునున్న మోసగాళ్ళు చేబుదొంగలూకాక ఆరిలేరీ అన్నిటికీ తెలిసిన శూగాలు. వాళ్ళ వృత్తే అది. ఆ నాగు వృత్తి అంటే కులవృత్తి.

పురుషార్థ సాధన!

ఆనాటికి కూడా, కులవృత్తికి చాలా పాటించు. దానిపట్ల గురికూడా ఉండేది. దొంగతనం బిచ్చమే తప్ప కూడా నాడు కుల వృత్తలే. కులవృత్తియందు తీర్పుదైన వాడికి

మోక్షంతప్పదు. విద్యనుబట్టి కులంఅని శుభ్రుడన్నాడు. వారవిద్యను గూర్చి దిండి మహా కవి దిండిగ ఘనంగా వ్రాశాడు. అన్ని విద్యలు బ్రహ్మమంచి పుటినవే కాబట్టి ప్రతి విద్యమోక్షానికి తప్పక దారితీసుందని నమ్మకం. అంచేత మనదేశంలో అనాదిగా కొన్ని కులాలువారు దొంగతనం, తమ కులవృత్తి అని తద్వారానే ధర్మార్థ కామ మోక్షాలను సాధించాలని, ఆ విద్యను బాగా అభ్యసించి సాధనచేసి ప్రావీణ్యం గడించేవారు. నిజంగా వాళ్ళకు మోక్షం వచ్చిందోలేదో, దేవుడే ఎగుగు.

మా చిన్ననాటికి కూడా, దొంగతనం కులవిద్యగానే పరిగణించి అభ్యాసం చేసే కులాల వాళ్ళుండేవారు. ఆ కులాల పేర్లు ఇప్పుడవవసరిం. ఎందుకంటే కులాలను, కులవృత్తులను మరిచిపోయేగోజులవచ్చాయి. ఈ కులాల్లో కూడా దొంగతనం పదతులు భేదించి వేరువేరుగాఉండేవి. ఒకకులం వాళ్ళు చేసినట్లు మరొకకులం వాళ్ళు చేయకు, అలాచేసేవాడికి, వాడి కులానికి కూడా చాల అవమర్యాది. ఇంగులో ఒకసీతి కూడా ఉంది. నియమం ఉంది. స్వంతి పదతులను తప్పించి, మరొక పదతిని అనుసరిస్తే ప్రజలకు మరొకకులం వాళ్ళమీద అనుమానం కలుగుతుంది. తానుచేసిన సేవ మరొకడి మీదకు

తోసితిప్పించుకో దలుచుకోవడం అతి నీకమే గాక పీరికతనం కూడా. మోసం కలిగిన మొగ వాడయితే, తాను తప్పించుకో కలసిందే గాని, కేరం మరొకడిమీద పెట్టకూడదు. ఇది నాటిదొంగల నీతులలో ఒకటి. ఈ వాగ్రుత్తణం కూడా ఒక కులరక్షణమే అని చెప్పవచ్చు.

బందిపోటుకు పాటు

ఆగోజులలో బందిపోటు అప్పుడప్పుడు వచ్చేవి. బందిపోటు సంగతి మా పెద్దవాళ్ళు అనుకుంటూ ఉంటే విచేవాండం. బంది పోటు సంగతి వింటూంటే నే భయం వేసుండేది చిన్న దాడులూగు బాకొలు ఊసుకుంటూ, తప్పెట్లు వాయించుకుంటూ, అర్ధరాత్రిన వారు ఊగు సమాపించేవారు. ఆశ్చర్యం విచేసరికలా ఊళ్ళో పగం జనం ఊలా చేసేయ్యేవారు. కొంతమంది శూరులు తమ ఊరును రక్షించుకోడానికి తయారయ్యే వారు కూడా.

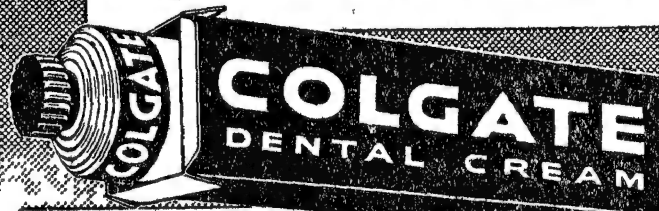
బందిపోటువాళ్ళకి; వూళ్ళో వాళ్ళకి కూడా ఆ సమయంలో కనికరం ఉండేది కాదు. అనేకమంది చనిపోయ్యే వాళ్ళు. ఒక్కొక్కప్పుడు బందిపోటువాళ్ళు, ఒడితే, చచ్చిపోగా మిగిలినవాళ్ళు పారిపోయ్యేవారు. కాని అనేకమార్లు గొలుపు వాళ్ళు. ఊళ్ళో దొరికినవాళ్ళను వాళ్ళు చిత్రవం చేసేవాళ్ళు. గృహములు ఎక్కడెక్కడో దాచిపెట్టుకున్న సోమనం తాబులు పెట్టించి మోసకు పోయేవాళ్ళు. ఇంకా కసితిక, ఆడన శిశువును చాచి, ఇటు తగలపెట్టి, తెల్లారసరికి, ఊరంతా ధ్వంసం చేసి మరీ పోయేవారు.

కాని మా గోజులా చచ్చేసరికి, బందిపోటు బాగా సమసిపోయినాయి. చిన్న చిన్న గ్రామాల్లోమీదకి ఎప్పుడో ఒకసారి బంది పోటు వచ్చిందని, అప్పుడప్పుడు కబురు

బాగా ఆదా! ఒకే ఒకసారి తోముకుంటే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్

85% వంటుల వరకు

దంతక్షయం దుర్బంధం కలగంపేరీములను తొలిగిస్తుంది!



సత్ఫలితాలకు సర్వదా వాడండి

కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

000/2488

వస్తుండేవి. కాని కన్నులు దొంగతనాలు ముటుకు ఎక్కువగానే ఉండేవి.

గోడకు ఒక కన్నంపాడిచి, ఇంట్లోకి జొరబడి, చేజిక్కిన సామాన్లు, సొమ్ము దొంగిలించడం కన్నదొంగతనం. ఈ కన్నం చేసే పద్ధతి, లోపల సామాన్లను బయటికి తీసివేసే పద్ధతికూడా, కులాన్ని అనుసరించే వుండేవి. ఈ విషయం ఆనాడు పోలీసులు కూడా బాగా ఎరుగుదురు. కన్నం చూడగానే, ఫలానా కులంవాడు ఈ కన్నం వేశాడు అని పోలీసులు టకీసుని చెప్పగలిగే వారు.

గృహప్రవేశం

కన్నాల పద్ధతులు నాడు సామాన్యంగా మూడు. ఒక కులంవాళ్ళు గోడకు పెగా, కప్పుకింగుగా కన్నం పాడిచేవారు, మరొక కులంవాళ్ళు గోడకు క్రిందగా, నేలమట్టంవద్ద కన్నం వేసేవాళ్ళు ఇంకొకరు. తలుపు ప్రక్కగా గోడమధ్య చిన్న కన్నంవేసి, లోపలికి చెయ్యిపెట్టి, తలుపు గడియలను తెరిచి ఇంట్లోకి ప్రవేశించేవారు. ఇంతకొకుండా కన్నంలోంచి ఇంట్లోకి ప్రవేశించే పద్ధతులకూడా కులాన్ని బట్టి ఉండేవి. ఒక కులంవాళ్ళు కన్నంలోంచి తల ముంగు లోపలికి పెట్టి, ప్రవేశించేవారు.

మరొక కులంవారు కాళ్ళు ముందుకుపెట్టి ప్రవేశించేవారు. ఇంట్లో ప్రవేశించాక కూడా, దొంగతనం పద్ధతులు సయితం చాల వరకు కులాన్నిబట్టే వుండేవి. ఒక కులంవాళ్ళు అయితే, జట్టుగా వచ్చిన దొంగలందరూ మొట్టమొదట వంట ఇంట్లోకి వెళ్లేవారు. అక్కడ పాతలన్నీ కోధించి, మిగిలిన అన్నం మొదలయినవన్నీ తినిగాని, అసలు దొంగతనానికి ఉపక్రమించేవారు కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళు అన్నం తినే వేళిలోనే ఏదో సద్దు అయ్యేది తింటూ తింటూన్న అన్నం, అంతా వదిలేసి, చిటికలో పారి పోయేవారు. ఈకులంవాళ్ళు దొంగతనాన్ని పోలీసులు వెంటనే ఆ చోటికి పట్టేసేవారు. ఈకులంవాళ్ళు దొంగతనం ఆ గోడలలో బ్రాహ్మణుల కెంతయినా శ్రమ కలిగించేవి. ఎంతెంతో, ప్రార్థున్నే లేచి, మెలబడిన వంటిలంతా, కడుక్కోవడమే గాకుండా, ఊరగాయల కుండలతో సహా బయటపడేసి, పువ్వువావాదనం మొదలయిన వేదికకు దిగి కర్మలకూడా చేయవలసిన అవసరం పుట్టేది. ఈకులంవాళ్ళు దొంగతనం పద్ధతిలో ఒక సుగుణం వుందని ఒప్పుకోవలసివచ్చింది.

ఏమనగా, కప్పపడి, కన్నంవేసి, తెగించి

ఒక ఇంట్లోకి జొరబడితర్వాత కూడా, దొంగలకు మంగలంకూడా దొరక్కపోవచ్చు కాని ఈ కులంవాళ్ళకు ఆ పూటకీ కొంత కూడయినా దక్కేది.

నాడు దొంగతనానికి వచ్చేవాళ్ళు, చాల చాకచక్యం కలవాండేగాక, ధైర్య సాహసాలు కలిగినమేటి జవానుగా ఉండేవారు. అంచేతనే రాత్రిళ్ళు వాళ్ళే సురవడంకూడా చాల ప్రమాదకరంగా ఉండేది. ఎందుకంటే అర్ధరాత్రులప్పుడు, దొంగనుచూచి తిప్పించుకొని బయటపడే ప్రజావంతులను కూడా నేను నాడు చాలమందిని ఎరుగుకును ఇట్టి ప్రజావంతులు నాడు పోలీసులలో ఎక్కువగా ఉండేవారు కూడా.

జాప్; నిజాయితీ

కన్నులు దొంగతనాలకు కూడా, దొంగలు జట్టు జట్టుగా వచ్చేవారు. ఒక కన్నంవేయడానికి, కనీసం, ముగ్గురు, నలుగురు ఒక జట్టు బయలుదేరేవారు. వాళ్ళలో కూడా అనేక నీతులున్నాయి. అందులో ముఖ్యమయిన నీతి, ఒకడు తన ప్రాణం పోయినా సరే, మిగిలినవాళ్ళను బయటపెట్టకూడకు. ఒక్కొక్కప్పుడు, జట్టు అంతా పట్టుబడేది. కాని, ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కడో ఇద్దరొక దొంగకేవాళ్ళు. నాగుప్రజకు దొంగలంటే ఎంతెంతో ఉండేదో, దొరికిన దొంగలను అంత కొరిన్యంతో వారు కనికరం ఏమీ లేక మిగిలినవాళ్ళ జాడలు చెప్పమని దొరికిన వాళ్ళకు చిత్రవధచేస్తూ హింసించేవాళ్ళు. జాడలు చెప్పమని దొరికినవాళ్ళను చిత్రవధచేస్తూ హింసించేవాళ్ళు అల్లనివలదొంగలు, పట్టుబడేదానికంటే చాచే మేలని, ఆత్మ హత్యకూడా చేసుకొనేవాళ్ళు.

మాచిన్నతనంలో, మా ఊరి ప్రక్కనే ఒక చిన్న గ్రామంలో ఒక చిత్రమయిన దొంగతనం జరిగింది. దొంగలజట్టు నడి రాత్రివేళ, ఒక ఇంటికి కన్నం వేశారు. ఆ ఇంట్లో ఉన్నవాళ్ళుకూడా దొంగతనం వృత్తికాల కులంవాళ్ళే. గోడక్రింద నేలమట్టంగా కన్నంపాడిచి, ఒక దొంగ కన్నంలోంచి కాళ్ళు ముంగుకుపెట్టాడు. ఇంట్లోవాళ్ళు, అది సరిగా కనిపెట్టి వాడి కాళ్ళు గట్టిగా పట్టుకున్నారు. బయటవున్న జట్టులోని వాళ్ళు కనిపెట్టారు వెంటనే, కన్నంలో కాళ్ళుపెట్టిన దొంగ తలకాయ కోసేసుకొని, వాళ్ళు పరారయినారు. ప్రార్థున్నే నెత్తుటి జాడలు ఊరి బయటి చింతితే పుదాకా తెలియవచ్చాయి.

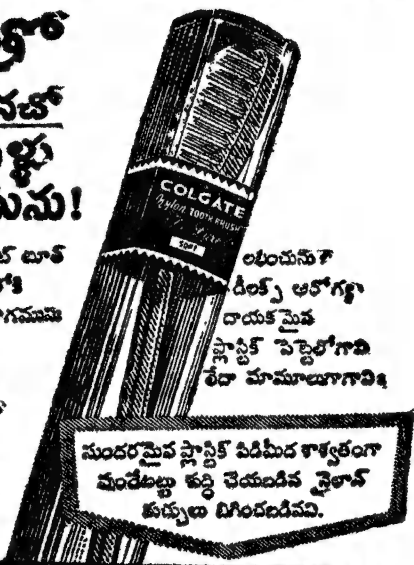
అటుతర్వాత ఆ జట్టు జాడలేవు...

అంత సాహసం, తెగింపు ఆనాడు దొంగలకుండేది. వాటి విద్యనభ్యసించడం, సాధన చేయడంకూడా ఒక అద్భుతమయిన ప్రజావిశ్వాసకారం సాగేది. ఆ ఆపురాపసాసనను గూర్చి మరోవ్యాసంలో చెబుతాను. ★

కాలెట్ లో శుభ్రముగా తోమినచో మీ పండ్లు, చిగుళ్ళు భద్రముగా నుండును!

కాస్త్రాక్రముగా తయారు చేయబడిన కాల్గేట్ బాక్ లైన్ వారి సులభముగా వండ్ల నుండంలోకి పోవును.... రోపరి లాగమును, పెరువరి లాగమును వారి శుభ్రముగా తోమను.... పెత్తగా తోమినచో చిగుళ్ళను గట్టి వరమును కాల్గేట్ బాక్ లైన్ వారి మీ వండ్లము చిగుళ్ళను కాల్గేట్ గానుండుంది.

ఈ ప్రజావాడు ★ పెద్దలకు ★ చిన్నవారికి ★ నిల్లంకు ★ పసిబిల్లలకు ★ గట్టి ★ సమాచారం ★ పెత్తమని.



వారక దేశములోకి అత్యుత్తమమైన బాక్ పేట్లను చేయవారే తయారు చేయబడినవి

అన్వేషకం

పోతు కూచి సాంబానివరావు

(గతవారం తరువాయి)

ద్విధు యువకులు అరుస్తూ కొట్టుకుంటున్నారు. జనంపోగయి వాళ్ళిని విడదీయ ప్రయత్నిస్తున్నారు. పోలీసు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. ఈబొట్టలు చూచి అతడి రాత్రో భయపడి ఆయువకులు ఒకరినొకరు తిట్టుకుంటూ విడిపోయారు.

తనాడు అగుంపులో దూరి సంగతి కనుక్కుని వచ్చాడు ఒక అమ్మాయిని ఒక యువకుడు అతిగా ప్రేమించి ప్రతిదినం ఆమె పొంగత్యంలో ఆనందించేవాడు. ఆ అమ్మాయి సొందగ్యం సంగతి విన్న ఆయువకుని స్నేహితు డోక్టరు ఒకరాత్రి ఆమెను అనుభవించాడు. అది ఆ యువకుడికి తెలిసింది. ఉదయం ఆ అమ్మాయి యింటికి యిద్దరూ ఒకరికి తెలియక ఒకరుగనూ దారిలో ఒకరినొకరు చూచుకుని ఉద్రిక్తతలు ఆపుకొలేక, కొట్టట మొదలు పెట్టారు.

ఆ యువకుల నిద్దరినీ అనుభవించిన ఆ అమ్మాయి దూరంగా మేఘమీనుంచి నవ్వుతూ కొట్టట మాపోంది.

వ్యభిచారవృత్తి స్వీకరించిన స్త్రీలు భవాత్మో నిజాయితీగ మంచితనాన్ని చూపుకుంటారని తమ విన్న సంగతి కమలకు ఋజువుయినట్లు పించింది. గాతే ఈగ చుట్టూ తిరిగే తేనేటిగలా మసిలేవిలులను చూసి యావనము, అందమూ న్న యువతులు గర్వంగా కొంతకాలం నిర్వహిస్తారు. వారి ప్రవర్తనకు ప్రతిఫలంగా జీవితం చివరికి భేదమవుతుంది.

“సరే! యిటువంటి కొట్టటలు మామూలే!” అనుకుంటూ యువతులు ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

కొంతసేపు ఆ స్త్రీలు కొట్టాడుకుంటున్న యువకుల అందం, బలం, పౌరుషం గురించి పరదాగా వాదోపవాదాలు చేసుకున్నారు.

ముసలివానికి కంట ప్రయత్నం లో పాయం చేయడానికి ఇద్దరు స్త్రీలు

కంటింటో చేరారు

ఒకతె పేక తెచ్చింది ముక్కలు కలిపింది పేకటలో చేరింది కమల.

ఇటీవల కాలం గడిచిపోయింది.

సరిది భోజనానికి పిలిచింది.

కమల, మిగతా స్త్రీలు భోజనానికి వెళ్ళి ఒక కునుకుకూడా తీశారు.

మధ్యాహ్నం చూడుగంటల తర్వాత రాముడు వచ్చాడు చేతిలో ఏదోకర్రతోగా దొంగతనం.

“విన్నారా యీ సంగతి!” నలుడి భంగిమలో నిలుచున్నాడు రాముడు.

ముసలి యువతులు, వస్తారు కమల అందరూ అతనిచుట్టూ నాటకంలోని పాత్రలా మారారు.

“అక్కడ వీధిలో బొజ్జమ్మను చూడచేశాడు!”

“ఎవరు?” అందరి కంఠాలు ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాయి.

“పూర్వశ్రమంలోని భర్త!” కళ్ళు పెద్దవిచేసి, నోరు మెరికలు తిప్పి, గుటకలు మింగుతూ మెలిగా చెప్పాడు రాముడు.

“అలాగా!” ప్రాణాలు ఎగిరిపోయినట్లు అందరూ గ్రుడ్లుతేలేసి ఆశ్చర్యంగా నిలుచుండిపోయారు.

బొజ్జమ్మలేచి పోయిందట ఎవరితోనో, భర్తతో కొత్తరంచేసే శోభగా ఆమె శోభం భర్త తేగవెడికొడట...కొని కనుపించలేదు. లేవతీసుకువచ్చినవాడు మోసం చేసిపోగా బొజ్జమ్మయొక్క డబ్బువచ్చి వ్యాపారంతో పొట్లగడుపుకుంటోంది. బొజ్జమ్మను యొక్కడ చూచిన వాళ్ళు ఎవరో భర్తకు చెప్పారట హాళినగా. ఆ బేళి ప్రార్థన వారాత్తుగా శోభంగా గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమయిన భర్తనుచూసి కొయ్యలా నిలబడుండే పోయింది బొజ్జమ్మ...కళ్ళలో నిప్పులు గ్రక్కుతూ, మానంగా కనిగా మెలిగా బొజ్జమ్మ దగ్గరగా వచ్చి నిలుచున్నాడు భర్త...అతని ప్రవర్తనచూసి బొజ్జమ్మ ఆశ్చర్యపోయి, అతన్ని ప్రసన్నం చేసు

కోవాలని నవ్వింది...నినుగుమీద నెంజాం శరీకినట్లు ఒక్కసారిగా పెద్ద అగపు అగిచి ఆమె పేకపట్టాడు. మరుక్షణం లో పేక మొండానికి వేలాడింది. గాతనిలా మారి పోయింది బొజ్జమ్మముఖం నిలువునా పడి, రక్తం కల్లుకట్టింది. ఆమె భర్త చేతులు,బట్టలు రక్తంతో ఎరబడిపోయాయి. ఆ రక్తం తీసుకుని ముఖాన బొట్టుపెట్టుకున్నాడు భర్త...రక్తంతోతడిసినబాకు విసిరే తాడుఖులాసాగా. ఒళ్ళెంతోరక్తం పూసుకుని నిరగబడిన వ్యాడు. ఆ యింట్లోని స్త్రీలు భయంతో తమ గదుల్లోకి పారిపోయి తలుపులు మూసుకున్నారు. ఇంతలో పోలీసులు వచ్చారు. అతనికి సంకెళ్ళు తగిలించి తీసుకు పోయారు!!

నలుడి భోరణిలో ఉపనాగ సమిచ్చి, అలిసిపోయి విచిత్రవభావ ప్రకటనచేసి, ఆగాడు రాముడు.

రాముడి నటన అంతా చూసి “ఆ, యిటువంటి చాత్యలు యీ పేటలో క్రొత్తవి ముంది?” యువతులు నీలారు.

కమలకు లోలోపల భయం పుట్టింది. బొజ్జమ్మ చరిత్రపాత్రకలా కొన్ని తనలోనూ ఉన్నాయి. ఎవరో జ్ఞప్తికివచ్చాడు. అతను కనిపిస్తే.... ఈ పరిస్థితుల్లో యిక్కడ చూసి చాత్యచేస్తే.... ఆ ఆలోచన ఆమె హృదయాన్ని కలతపెట్టింది. అది జరిగేటంత పనికొదని మెలిగా తనలో తాను సర్దుకుంది కమల.

“ఇంకా పెళ్ళియినవాళ్ళు ఎవరెవరూ ఉంటే తమ భర్తల్ని గురించి ఒక్కసారి జపం చేసుకోండి!” రాముడు వ్యంగ్యంగా నవ్వి, తీవిగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

కమల అతనివైపు ఆశ్రయంగా చూసింది. మరణంగురించి యువతులు ముచ్చటించారు.

“చచ్చిపోయిన బొజ్జమ్మ ఎంత అద్భుతమో



Kalapi KUMKUM
KALAPI INDUSTRIES BOMBAY 2

★ అన్వేషణ ★

వంతురాలు! కటాకట్! ఒక్క బెబ్బతో ఎక్కడికో తెలియని ప్రపంచంలోకి వెళ్ళిపోయింది!" పకపక నవ్వింది ఒక యువతి.

"ఏదో కని తీర్చుకున్నా ననుకున్నాడు కాని, బతికించి బొజ్జమధ్య నీలబావు కంటాడో! కొన్నాళ్ళు జైలు... తర్వాత వీడ్చి, తర్వాత చీడ బట్టినటు మంచం చావు!" మరొక యువతి చేతులు విరుచుకుంటూ సాగిస్తుంది.

"బాగుల బ్రతుకుంటే చావు ఎంత నయం! హత్య చేసినవాడు గురదృష్ట వంతుడు, హత్యచేయబడిన వాళ్ళే చాలా అదృష్టవంతులు! నన్ను తక్షణం ఎవరైనా చంపేసే ఎంత బాగుంటుంది!" మరొకతే లీలగా చావుల ప్రపంచాన్ని గూర్చి ఊహాగానం చేసింది.

ఒకతే చేంతాడు తెచ్చి మె పిక్చరుచెట్టి విగించింది. తక్కినవాళ్ళు నవ్వారు. కళ్ళు తేలేసినటు నటించి కూలబడింది ఆమె. ముసలిది కాఫీ తేవడం చూచి, కూర్చుంది ఆమె.

"అమ్మలం లాంటి కాఫీ ప్రపంచంలో దొరుకుతుంటే నికా నాకూ చావు ఎలా వస్తుంది!" ఒక స్త్రీ వేరొకటి చేసింది.

బ్రతుకు బాగుల బడబాగ్నిని గుండెల్లో

దాచుకుంటూ, నీడ కులటవృత్తిలో పాట పాపించుకుంటూ, కృత్రిమ ఆపందంతో, నిర్లక్ష్యంగా జీవితాలు గడుపుతున్న ఆ స్త్రీలు కమలకు చాలా విచిత్రంగా కనిపించారు నీడమైన వృత్తి చేపట్టినంతమాత్రాన వాళ్ళలో పూర్తిగా దుర్మార్గలక్షణాలు మూర్తీభవించాయని నిర్ణయించడం కష్టంగా కనిపించింది కమలకు.

"కమలా! ముఖం కడుక్కుని, తల గువ్వుకో!" ముసలిది ఆజ్ఞ చేసింది.

"కొత్త! గట్టిగా ఝడిపించకు! ఒక తె ముసలిదాని బుజంతెట్టి జాలిగా చూసింది కమలవైపు. "జడవెయ్యనా!" అంటూ ముం గుకు వచ్చింది. కమల మానంగా అంగీకరించింది. ఆమె నూనెరాసి ముడిచేసింది.

"డాబామీదకు వెడదామా!" కమల నడి గింది ఆ యువతి.

"నీ పేరు?"

"బాలమ్మ!"

కులాయి దివ్వా మీద కుండ పెంకులో ముట్టితో నల్ల గడిసె లక్ష్మ సబ్బుతో ముఖం గుద్దుకుంది కమల.

మల్లెపూలు వాల్చు దండలు తెచ్చి మామూలుగా గుంట్లో పడేశాడు ఒక గుక్కాదారు.

ముసలిది తెచ్చి మల్లెపూవులు అందరి తలల్లో సుచ్చింది.

బాలమ్మ కమల డాబామీదకు వెళ్ళాను. దుమ్ముపట్టి, ఎగుడు దిగుడుల నీ మెంటు గతుకులతో, మట్టిలోంచి పొడుమకువచ్చే గడ్డి మొలకలతో సగం సగం పడిపోయిన కర్ర కమ్మలతో, ఆ డాబా ఆ శిధిలమైన కొంపకు, అందులో లెతుకు తున్న చిత్తకిన జీరితాలకు అనుగుణంగా నే ఉంది. డాబా మీదనుంచి క్రిందికి చూచింది కమల. కళ్ళి గుక్కాచాలవద్ద జనం గుంపులుగా నిలబడి కబురు చెప్పుకుంటున్నారు. పిగ రెట్టు పొగలు వగులుతూ ప్రక్కనున్న యిళ్ళ వైపు, యిళ్ళ సమ్మంలో నిలుచున్న స్త్రీలవైపు ఓర మాపులు మామూ తమలో తామ సత్వకుంటూ పొగరుబోతుగా యువకులు నడిచిపోతున్నారు. అక్కడక్కడ ఔదిరి నిలుచున్న బ్రోకరు కులాసాగా, నీటుగా, ఓరగా నడుచున్న యువకులు పసికట్టిచూచి "బాబూ! కావాలా" అంటూ నడిచి, ఆగి, నిర్భయంగా ప్రశ్నిస్తున్నారు. తెరలు కట్టిన రిక్కాలు మువ్వల శబ్దంతో ఎత్తు పల్లాల ఆ సిమెంటు గోడమీద చదరంగం లోని పారికలా రహస్యమైన ఎత్తులతో కదులుతున్నాయి.

పిధిలోని విగ్నాద్రీపాలు మనకగా నలి గాయి కులలల కులుకుల్లా. మల్లె పొత్తి తొడుక్కున్న ఒక నల్లీయువకుడు గబ్బు రోలులా లానెక్కి ఉన్న మరొకడు ఒక బ్రోకరుని పిలిచి డాబాక్రింద సససలాడు తున్నారు. ఎగురుగాఉన్న పేడ మీద వాయివ్యల కుంభలు గాలిలో తేలి కమసి వినుల్లో ఊగాయి. మువ్వల శబ్దాలతో కలిల వెలువడుతున్న రాగాలు నృత్య ప్రదర్శనలు జరుగుతున్నటు వుష్ట చేస్తున్నాయి.

ఒక బట్టెల తాతి గారు వెంటబడిక బ్రోకరును కసిరి కొట్టాడు. ఒక యువకుడు రెండు రూపాయి కాగితాలు ఒక బ్రోకరుకు అందిస్తున్నాడు. ఎగురుగా ఉన్న యింట్లో ఇద్దరు యువకులు చొరబడారు. పిధి సమ్మంలో నిలుచున్న స్త్రీలు పుగు ఘల విషయం వాంఛలు క్రూరంగా వాళ్ళే నిన వికృత స్వరూపాలకు కృత్రిమపుటందాలు పూసుకొని బలవంతంగా తెచ్చుకున్న నవ్వులతో ఒయ్యంగా నిలుచుని పసికట్టిన విలులను పిలుస్తున్నారు. కాకీ గుమ్మల ఎర్రటోపీ మనిషి లాటి పట్టుకుని శ్వింగాటకంలో గ నీ కాసున్నాడు. గలాటాలు జరగకుండా మోటారు సెకెలుమీద పరుగెత్తిన ఒక కాకీ గుమ్మల అధికారి ఒక సమ్మంముంగు నిలుచున్న స్త్రీని చూసి నవ్వుతూ గాలిలో తేలిగ్గా ఒక ముద్దు రిసిరాడు.

"నాకు భయం వేసోంది బాలమ్మా!" కమల బాలమ్మ బుజంమీద చెయ్యి వేసింది.

పాండర్యసాధన రహస్యము



అహోకా
ప్లవర్ ఆఫ్ హెవెన్
స్మై



విజయాకెమికల్స్..... మద్రాసు-7.

SWASTIK

“క్యా తలో అలాగే వుంటుందిలే!” బాలమ్మ నేటిగా నవ్వేసింది కమల ముఖం చూడకుండా. తర్వాత కమల వదనంలోని భయం చూచి జాలిపడింది బాలమ్మ.

“నీకు యీజీవితం యివ్వం లేకపోతే వెళ్ళిపోయిక్కడనుంచి దొంగతనంగా!— మాజీవితాలు నాశనమైపోయాయి... నాశనం చేశారనే కోపంతో, మగపురుషులపై కని తీర్పుకోడానికి యీ బ్రతుకు బ్రతుకున్నా... నా అనాకోగ్యం అందమైన భార్యలను మోసంచేసి ధనమదంతో యిక్కడ అడుగు పెట్టిన ప్రతిమగవాడికి ఒక గుణపాఠం చెబు తుంది. పగబడిన త్రాచులా ఆడదాన్ని అన్యాయంచేసే మగసంఘంపై కొట్టువేసే శిరీరాలను వివక్షకుషితం చేస్తే నే నా మన గురుకు కాంతి. చికిత్సపోయిన జీవితాన్ని బాపచెయ్యడం కష్టం—ఎవ్వడో చితికిక్కి నుసియైపోతుంది. ఆకాలం ఎంత త్వరగా వస్తే అంత మంచిది!!”

బాలమ్మ మాపులు భయంకరంగా మారి, కనుగుడ్డు ఎర్రబడ్డాయి!

“ఎలాగ పారిపోవడం?”

“నేను సాయం చెయ్యనా?”

“ఊ!”

“మరి యీరాత్రి ఎలాగ గడుపుతావు.. ముసలిది ఊరుకోదు. విటులను తోలుతుంది నీపొదికి...”

“ఏం చెయ్యమంటావు?”

“అల్లరిచెయ్యి... దగ్గరికి రానీయను!... వింజరిగినా విచారించకు... శీలం చెబగొట్టు కోకు... తెల్ల వారు రుమా ముసలీని నున్న యింతోంచి పంపేవేవర్సాటు నేచేసా!”

బాలమ్మ మాటలతో కమల ఆనందం పట్ట లేకపోయింది. వృత్తివల నీచగుణంవున్నా వ్యూహంలో బౌద్ధాగ్యంవున్న బాలమ్మ కమలకు నీచతలా కనిపించింది. మనిషి శీలాన్ని బట్టి మన స్వస్థు అపాం చేసుకోకూడదనుకుంది కమల. ఒక్కగేంతుగేంతి సంతోషంతో బాలమ్మను గాఢంగా చేతులతో బంధించింది.

“రాముడు కూడా సాయం చేస్తానన్నాడు...!”

“వాడిమాటలు నమ్మకు... ఎంతకైనా మగ పురుగు!”

క్రూరంగా నవ్వింది బాలమ్మ. రాముడికోసం పీథిలోకి వెళ్ళి కళ్ళు పెద్దవి చేసి పరిశీలించింది కమల. ఎక్కడా కనిపించలేదు అతను. బాలమ్మ మాటల్లోని అంతరార్థం కొంత నిజంకావచ్చునని అనుమానపడింది కమల.

శృంగాలకంటలోని ఇరానీ హోటల్లోని రేడియో హిందీపాటలు విసురుతోంది. విషయవాంఛాత్మక తగువాత నీరసదేహతో తూలుతున్న యువకులు డాబ్బాలో

మారి టీ సేవిస్తున్నారు. బూండి, పకోడీలు, మిరపబజ్జీలు అమ్మేబండి గాసులెట్టుతో శృంగాలకంటలోని నిలుచుంది. వేరాల ఊపుకు తట్టుకోలేని ఆ బండివాడు ఆయాసంగా గబగబ పోటాలు కడుతున్నాడు.

చీకటి బాగా అలుకుంది. ఆ చీకటిని చేదించే విద్యుద్దీప స్తంభాల నీడల్లో వారకాంతలు వరసగా నిలబడ్డారు.

ముసలిది గట్టిగా పిలిచింది బాలమ్మను.

కమల బాలమ్మను అనుసరించి క్రిందకు వచ్చింది. గళ్ళిలంగి సాపాటు ముసలిదాని చెవిలో ఏదో ఊదాడు. ముసలిది దగ్గరికి వెళ్ళి కమలనుకూడా లోపలికి నెట్టింది.

మలులాల్చీ యువకుడు, రుబ్బుగోలు లాంటి బొడుమనిషి గదిలో మంచంమీద కూర్చున్నారు. గళ్ళిలంగి సాపాటు గడ్డాన్ని వేలాడిస్తూ అతివసయంగా నిలుచున్నాడు వాళ్ళ ప్రక్కనే. యువకులు, పెళ్ళిపందిరిలో స్తంభాల్లా నిశ్చలంగా నిలుచున్నారు.

భయంతో బాలమ్మవెనక దాగొన్న కమలవైపు కులుకుతూ మాళాడు బొద్దు మనిషి.

“ఏంపిల్లా!” రుబ్బుగోలులావున్న కోమటాయన నవ్వాడు ముఖం చిటిచి. నల్ల యువకుడు అలవాటైన రీతిలో బాలమ్మను చెయ్యి పట్టుకు లాగాడు.

తక్కిన స్త్రీలు గదిలోంచి తిరలిపోయారు. సాపాటు ఇతిలో పదిరూపాయలనోట్లు పడ్డాయి. కమల భయంగా బయటికి నడిచింది.

“వెళ్ళిపోతుండేమిటి?” “కోమటి తిమా హాగా బిక్కి ముఖంతో అరిచాడు.

“ఎక్కడికిపోతుంది! “బాలమ్మ, కోమటి స్వరంతోనే రాగం తీసింది పోసగా.

మలులాల్చీ నల్ల యువకుడు పకపక నవ్వాడు. బాలమ్మ చెయ్యి వుచ్చుకొని నల్ల యువకుణ్ణి తడికల గదిలోకి లాక్కుపోయింది. దారిలో నిలుచున్న కమల చెవిలో ఏదో గొణిగి నవ్వింది బాలమ్మ. గళ్ళిలంగి సాపాటు కొంటె మాపుతో అంతా పరిశీలించాడు. ముసలిదాన్ని పిలిచాడు. ముసలిది తాంటూలం నమలుతూ కమల బుజంమీద చెయ్యివేసింది.

“పిచ్చిపిల్లా! లక్షాధికారి కోగుతున్నావే యీవేళినిన్ను! సంతోషపెడితే, స్వర్గం కనిపిస్తుంది యీ భూలోకంలో!” కమల వెక్కిరిచి పిచ్చిపిచ్చి విడ్డింది.

ముసలిది కమల చెయ్యిపట్టుకుని కోమటి కూర్చున్న గదిలోకి బలవంతంగా త్రోసి తిరిగి పిగించింది.

భయంగా లేచి పిల్లలా గదిలో ఒకమూల జరిగి నిలుచుంది కమల.

“నన్ను చూసే భయమెందుకే పిల్లా!” కదులుతున్న ముగ్ధి చెట్టలా కనిపించాడు

కోమటి.

“నాదగ్గరికిరాకు!” అరిచింది కమల.

“అబ్బ! ఏంతమామ!” కోమటికులికాడు.

“నేను మంచిదాన్నికాను!”

“అందుకేదూ, నేవచ్చింది!”

“నాలో నానా కోగాలు ఉన్నాయి!”

“భయంలేదు. నవ్వుబలే అందంగా ఉన్నావు!”

కుంభంలాంటి బొజ్జతో కుడిదీలా, గుండ్రంగా, నున్నగా ఉన్న కోమటి కమలను ఆలింగనం చేసుకోబోయాడు. కమల కోపంతో కోమటిని తన్నింది.

“ఏంటే! పొగరు!” మొద్దుతుట్ట పెదముల మధ్యనుంచి నాలికపైకిలాగి కూర్చున్నాడు కోమటి కోపంగా.

“తన్నులు తినడానికి యిచ్చావా పది రూపాయలు! కోమటి రైలు ఇంజనులా గుప్పమనే పొరుషంతో కమలమీదకు విసురుగా వచ్చి బలవంతంగా చేతుల్లో బంధించాడు. కమలకు ఏంచేయాలో అర్థంకాక, కోమటి చెయ్యి గట్టిగా కరిచింది.

“అయ్యోయ్య!” కోమటి చచ్చిపోతున్న రాక్షసుడిలా ఘోరంగా కేకపెట్టాడు. ముసలిది, గళ్ళిలంగిసాపాటు, గదితలుపు తెరిచాడు. కమల విసురుగా ఏడుస్తూ బయటికి వచ్చేసింది.

(ఇంకా వుంది)



నర్తక గర్భావస్థ వ్యాధిని
రోగిని, అరోగ్యమును సంతుల
యమునకు తీసుకువచ్చును. అన్నివ్యాధి
దారితమ. ఏడా 2-8-0

కృష్ణానందరెడ్డిచెబినాడ



ఆంధ్ర మహాభారతము

ఆది పర్వము - సప్తమా క్కానము

శుక్రకోకిలము. మానితం బగునాతపోమహిమం ద్రిలోక పరాభవం

భేను జేయఁగఁ బూని చేసితి నిట్టి దొక్కపతిజ్ఞమున్
దీని నెట్టులు గ్రమ్మఱింతు మదీయభాషిత మెన్నఁడు
న్నేని మోఘము గాదు దిగ్ధరణీరవీందు లెఱుంగఁగాన్.

క. మతి ఘటించి యనిస్తీర్ణప్రతిజ్ఞఁ డగువానికోప పటుదహన మని
ర్గత మయి వడి నరణినము, త్థితదహనమపోలె నాత్మదేహము నేగ్గున్.

క. అలయక నిమిత్తజం బగు, నలుకను క్షమియించి శాంతుఁ డగుపురుషుం డి
మ్ము, రక్షింపఁగ నోపునె, పోలుపుగ ధర్మార్థకామ ములు సమములుగాన్.

తే. పాపులై క్షత్రియాధముల్ భార్గవులకు, నట్లుహింసగావించునాఁ డా ర్తనాద
మూరుగర్భగతుండనై యుండి వినిన, నాఁడ కోప శునహ్యమై నన్నుఁబొందె.

తే. ఎఱుక గలఁడేని మఱి శక్తుఁ డేని యన్యులన్యులకు హింసగావించునపుడదానిఁ
బూని వారింప కున్న న ప్పరుషుఁ డేఁగు, హింస నేసినవారల యేఁగుగతికి.

వ. కావున లోకంబులయందు సామర్థ్యంబుగలిగి పాపప్రతిషేధంబు పేయనివారల సుదేశించి యరిగిరి నేనును
నం బిత్రమింప నోడుదు నఖిలలోకదహనోద్యతంబయిన నాకోపదహనంబు విగ్నిహీతంబయిన నన్ను దహించు
నేమిపేయవాఁడ మీరు నర్వలోకహితులరు నాకును లోకంబులకును హితం బగునట్లుగా నుపదేశింపుఁ డవివ నొక్క
నకుం బితరు లిట్లనిరి.

ఆ. జలములంద యుండు నర్వలోకంబులు, గాన నీమహాగ్ర కలుషవహ్ని
జలనిలోన విడిచి సత్యప్రతిజ్ఞండ, వగుము జలనిజలము నది దహించు.

వ. అదివ నొక్కండు పితృదేవతాదేకంబునఁ దనకోపానంతంబు నముద్రంబులో వైచిన నది యోర్వానలంబు నా వక్త
ముఖంబున నభిజలంబులు ద్రాచెచుండు విడి వేదంబులయందు విసంబదియెడుకత గావున నీవును నొక్కపల్ల ధర్మ
విదుండవు భువనపరిభ్రావి యైన యాక్రోధంబు విరుచెనువిన వసిష్ఠవచనంబునం బరాశరుండు గోపం బువనంబా
రించి రాక్షసనివానార్థంబుగా సత్త్రయాగంబు పేయంగదంగిన.

తే. శక్తి రాక్షసనిహతుఁ డై చనిన కోక, దహనహతుఁడై వసిష్ఠుండు దానిఁదలఁచి
కడుఁబ్రశాంతాత్ముఁడయ్యు రాక్షసనినాశ, మొలసి మనుమనివారింపకుండెనంత

క. ఘోరాకారులు కృతహా, హారపులు నఖలవృద్ధు లయి పడిరి దురా
చారులు రాక్షసులు ముని, ప్రారభృధ్వరసమిద్ధ పావక శిఖలన్.

వ. ఇట్లువరాశరుండు గావించు సత్త్రయాగంబునవై న రాక్షసకులప్రళయంబుఁ జూచి పురివ్యవేలహాతకులెఱు మహా
మునినఁడుంబుతో పసిష్ఠాశ్రమంబునకు వచ్చి.

క. అగ్నిహృతిఁజేసి మానవ, భుగ్ని వహము మరణభాధఁ బొందించుచు మూఁ
డగులయొద్దను నాలవ, యగ్ని యనక పెలుఁగు చున్న యమ్మునినాథున్.

క. పరమతపోనిలయు దినే, శ్వరదీ ప్తినహానలేజా శాక్త్యయః బరా

శకుః గని యందఱుఁ బ్రార్థిం,చిరి రాక్షసమారణంబు సేయకు మనుచున్.

వ. పరాశరుండును బుర్రొడిమహాముని ప్రార్థింపఁ దై రాక్షసనాశ్రయాగం బువసంహరించి తన్నియోగంబున నయ్యగ్ని హిమవదుత్తరపార్వతంబునవైచిన నదియును బర్వతంబుల నందు వృక్షరాక్షసశిలాక్షణంబు సేయుదుండెనని యిట్లు గంధర్వండు తావత్యవసిష్ఠార్షిపాత్యవంబు పెప్పిన విని యిట్లునుండు వానికిట్లనియె.

జి. మాకు నతిప్రియుండవు న మన్తవిధుండవు చెప్పు మయ్య యీ
లోకములోనివ ర్తనము లుం దగువారి నెఱుంగు దెవ్వనిం

బ్రాహ్మధర్మతత్త్వవిదు బ్రాహ్మణముఖ్యుఁ బురోహితండు గాఁ
జేకొనువార మట్టిబుధ సేవితఁ గానఁగ మాకు నెం దగున్.

వ. అనిన గంధర్వండు పెద్దయోగబోధు విధించి యిట్టిటికిం గుఱంగట సుత్కచం బను పుణ్యశీర్షంబునం దవంబు సేయు చున్నవాని ధౌమ్యంధను బ్రాహ్మణునిఁ బురోహితఁగాఁ బ్రార్థింపుం దమ్మహాత్ముండు మీకుఁబురోహితంబైన సర్వార్థసిద్ధి యగుననిన సంతసిల్లి వానికి శాగ్నేయోత్తరంబు విద్యుత్తంబుగా విచ్చి మాకు నీయిచ్చినహేతుంబుల్లి నీయంద సంగ్రహించి యుండుము ప్రయోజనంబు గలవాఁడు గొనిపోయెద మని గంధర్వ వీడ్కొని పొందవులు లాగిరతి సుత్తరించి యుత్కచం బనుపుణ్యశీర్షంబున కరిగి యందు.

పాండవులు ధౌమ్యునిఁ బురోహితఁగా వరించుట

జి. వీతనమన్తదోషుఁ డయి వేడ్కఁ దవం బానరించుచున్నవి

ఖ్యాతఁ బురోహితప్రవరుఁ గా వరింపుచిరి భక్తితో జగ

త్పూతచరిత్రు సాధుజనపూజితధార్మికు ధౌమ్యు జేవల

బ్రాత్యవరుఁ మహాత్ము హితభాషణ భూసురవంశభూషణున్.

వ. అధౌమ్యుండును వారి నతిప్రితిం బూజించి పురోహితత్వంబుం బ్రతిగ్రహించెనట్లు తేజోరూపబుద్ధివిభవంబుల బృహ స్పతిసదృశుండై వేదవేదాంగవిదుండైన ధౌమ్యుం బురోహితంఁగాఁ బదసి పొందవు లశేషమహిరాజ్యంబు వదసి నంతియి సంతసిల్లి తత్కృతస్య వ్యయనులంబు జనవీనహితంబు దక్షిణపాంచాలంబున కరుగువారు ముందఱు ద్రువదుపురంబునకుఁ బోవుబ్రాహ్మణులం గవి మీరెందులకుం బోయెదరని యడిగిన వారిట్లనిరి.

నీ. యజ్ఞ సేవప్రభు యజ్ఞమహావేదిఁ, గవచశరాసన భుజ్జబాణ

రథయుక్తుఁ డై మహా రథుండు భృష్టద్యుమ్నుఁ, డేన నుదయించిన నతనితోడ

నొక్కటఁ బుట్టిన యొక్కనయ్యకను గృష్ణ, నసితోత్పలశ్యామలామలాంగి

మెఱుపునుంబోలెను వఱలు నుత్పలగంధి, బంధురతేను సారథంబు గలుగు

ఆ. దాని ద్రువదరాజ తనయఁ దదీయన్వయదవరోత్సవంబు నపుడు సూడఁ

గనిన వారు దృష్టు గనినఫలం బెల్లఁ, గనినవారు పరమ కౌతుకమున.

వ. అట్టిమహోత్సవంబునూడ ద్రువదుపురంబునకుంబోయెద ముందులకు సుత్సవదర్శనోత్సుకులై దర్శనీయులుం దరు ణులును నహిరహూరిదక్షిణయజ్ఞ కరుణులు ననేక శస్త్రోత్తరవిదులును నయిన నానాదేశాధిపతులు నింతకుఁ జనుదెంతు రనంతదనంబును బ్రాహ్మణులకు వారిత్తురట్టి మీరును వారిఁ జూడ వచ్చెదరేని యొక్కఁబడోదము రండు.

క. మీయం దీకృష్ణు నుదం, సాయతేభుజాఁ జూచి తొన హర్షముతోడం

దోయజముఖ వరియించును,మూడెగిఱిన శార్య మీది సమంజసబుద్ధిన్.

వ. ఆది మాటలాడుచు వచ్చు బ్రాహ్మణులతోడఁ బాండవులు ద్రువదుపురంబున కరుగునా రెవర.

క. కృష్ణమృగాజనధరుఁ దరు,శోష్ణద్యుతి లేజాఁ బంకజోద్భవసదృశం

గృష్ణదైవసాయను గత,తృష్ణానుయుఁ గాంచె నరుగుదెంచుమహాత్మున్.

వ. కవి వివయమ్మన నమ్మునిండ్రునకు నడువ్కరించి శృతాంజలులై యున్నవారికి హృదయానందంబుగా సత్యవతి నందనుం దాగమికులంబు లావేదించి భవిష్యఁ బాండవులును గతివయదినంబులకు ద్రువదుపురంబు పొచ్చి నాడుగు నముద్రంబులుంబోలి యూర్ధ్వైమోయిదుం బురంబునాదిత్యుల విడిసియున్న నానాదేశాగత మహీనాథుల బహా విదన్కంధావారంబులఁ జూచుచుం జవి యొక్కకుంబకార గృహంబున విడిసి తమ్మెవ్వరు నెఱుంగకుండ బ్రాహ్మణ వృత్తి నుండునంతఁ బాంచాలవతి పార్థుడకుఁ గూతు నీ నమకట్టి పాండవుల నన్వేషించి యిందునుం గావక.



పసుగుల రాయి

సి.రామచంద్రరావు

కొత్త దొర వైఖరి ఇంకా తంగ ముత్తుకి అంతుపట్టలేదు. దొరలు తనకేమీ కొత్తగాదు. ఇరవై ఏళ్ల నుంచి 'ప్రోస్పెక్ట్ టీ ఎస్టేటు' కండక్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఇప్పటికి ఎవరమందుగురు మేనేజర్లైనా చూశాడు. అంతా తెల్లదొరలే. అయితే వాళ్లంతా ఒకేత్తు, సమ్మన్నదొర ఒకేత్తు. వచ్చి ఇంకా పట్టుమని పదిరోజులైనా కాలేదు, అప్పుడే ఎస్టేటాతా చెడతదిగేశాడు. అన్ని విషయాలూ ఊణ్ణంగా తెలుసుకున్నాడు. వచ్చే ఏడాది టీనాట బోయే స్థలంకోసం ఇప్పటినుంచి వెతుకుతున్నాడు. మునుపటి దొరలంతా వచ్చిన నెలా రెండు నెలలకి కాని కార్యరంగంలో దూకేవారు కారు. నెల్లాళ్లు బదిలీఅయిన దొర నుంచి ఎస్టేటు వ్యవహారాలు తెలుసుకోడంలోనూ, ఛార్జి పుచ్చుకోడంలోనూ గడిచిపోయేవి. తరవాత కొన్నాళ్లు ఇరుగు పొరుగు మేనేజర్లని కలుసుకోడం, క్లబ్బులకి పెళ్లిరావడం, వార్టీలూ, డాన్సులూ. ఆపైన అలసట తీర్చుకోడం. సమ్మన్న దొర కివేమీ పట్టినట్టు లేదు. నోట్లా ఒక "పైన్" ఊంటేచాలు. ఎండనక వాననక ఎంత పని చేసుకుపోతాడు. దొర పనినమయంలో వైపుకొల్పడం తంగముత్తుకి నచ్చలేదు. ఇంతకు ముందున్న దొరలు ఎస్టేటులో పని తనిఖీచెయ్యడానికి పోయివ్వడు సిగరెట్టు వైపు మొదలైన నేటి కాలేవారు కాదు. ఒకరిద్దరు





అలా చెయ్యడం తప్పని చెప్పినట్లు మాతా తిలగముతుకి భావం. నెమ్మన్ను దొర అన్ని టోరూనూ వ్యతిరేకమే. ఎన్నోను కూరిలని వస్తువును వాళ్ళిగోడు వింటాడు, నామధూరి చూసి నూడు. కొండకర్త తోనూ అన్యాయం కండ్లకర్త తోనూ కుట్రగా కలుపు చెబుతాడు. పాతదొరలు ఎప్పుడూ తిలగముతుతో కాని, తన అని నెంట్టుతో కాని ఎన్నోను వ్యవహారాలు తప్ప ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. నెమ్మన్నుదొర కలుపుగోరు తనం తం గముతుని కలవర పెట్టింది. ఇలా తంట్లో కూరిలని కండ్లకర్తని అడుపులో పుట్టలదా? తం గముతు, అలవాటులేని చుట్టె విడుచున్న అనుమానంగా చూసాడు. కొత్త దొర ప్రవంశ అతనికి సంప్రదించి కలిగించవలసినప్పటికీ తనలో జీర్ణించిపోయిన పాత దొరల సంప్రదాయంతో సంఘర్షణపడి అతన్ని దీర్ఘకాలం వనలో ముంచింది. "కాతగా నాటికటి ఇక్కణ్ణుంచి ప్రారంభమవుతున్నదనుకుంటాను?"

దొరప్రేక్షి, వినక నడుమున్న తం గముతుని తిరిగి పరిసరాల్లోకి లాగింది. "బ్రాహ్మ, సార్." తం గముతు కుడి చెయ్యి అనుకోకుండా భాక్తితో పిలుచి పోయింది. ఎక్కువ అనుకుంటు ప్రదిర్చి చెటప్పడు కొంచెం వంగి లోట చివరిని కుడిచేతి మునికేళ్ళతో ముందుకు వంచి వదిలేయడం అతనికి అలవాటు. "ఎప్పుడు నాటారు?" నెమ్మన్ను దొర అడిగాడు.

"పోయిన ఏడాది సార్." "ఎన్ని ఎకరాలు?" "ఇరవై సార్." "ఒక్క ఏడాది ఎన్ని ఎకరాలు నాటడానికి పరిశ్రమ చేశావ్?" "ఇరవై అయ్యిదు సార్." కొంతదూరం ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా నడిచిపోయారు. ముందు దొరానెవరక తం గముతు ఒకరు తెలుస్తూ, ఇంకొకరు నలుస్తూ.

అ సా దారణ చి కి త్త

అతని పదహారవ వయస్సు కుండల అని చాలా అసాధారణ చికిత్స అతని చేతిలో ఉంది. ముందే వక్ర వ్యాధి అతని చికిత్స చేయబడింది.

వంశ వంశ వంశ వంశ వంశ.

అశోక్ స్మిత్ క్లినిక్

1/200, బంకరా వీధి.

(రాముని గుడిచెరువు) మద్రాసు-1.

తన చికిత్సాగారంలో చూడటం పరిశోధన

దొరప్రేక్షి వైపు ఉంది. నవక తేదిగా ఉంది. మాటల్లో దర్పం ఉంది. తం గముతు నవక నమ్రత ఉట్టిపడుతూ ఉంది. దొరప్రేక్షి నుంచి ఏమాట తొడివడుతుందోనని అడుస్తూగా కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు. ఇద్దరూ తెలుస్తూ భాగ్యాలూ, మోకాళ్ళవంతు భాగ్యమోనూ పాపాల ఇవవ మేకులుకొట్టిన బూట్లు తొడుక్కొన్నాయి. ఎండిన నీలి మిడ్ గట్టిగా భాక్తి లోట పుట్టుకున్నాయి.

కొడు ఇంకా భాగ్య పడలేదు. భాగ్య ముటుకు ఎన్నోలు రోడు తాడు నేనవజ. మిగతావి తాడుని కావోయినా భాగ్య కొరకే దివికాకొట్టి నేనవజ. ఈకొడు గతనంవత్తుకంటే అడవి నరికి టి నాటి నవ్వుడు నేసింది. ఇప్పుడు మనుషులు నవవదాని, అడివి నరికినప్పుడు నేకరించిన కలవనీ పుల్లన్నీ పేర్కొని చేరవేసి లూరిలూ ప్రాకారా పోదానికి నడు పోయిం గా నే ఉంది. ఇంకా మేనేజర్లు అసిస్టెంట్, మేనేజర్లు కార్లు తీసుకుపోవడానికి అనువుగా లేదు.

మేనేజర్లు కొండకర్త రావడంమాది, కొడుకే రెండువైపులా కొండవాలుమీద ఉన్న కూరిలని పనివేగం హెచ్చించారు. మేస్ట్రీలు గొంతుచించుకుని భాగ్య పని చెయ్యమని కూరిలని హెచ్చరించడం ముదులు పెట్టారు. వంగిపని చెప్పి మూలూ మేస్ట్రీలు, అప్పులప్పుడు తెలుపలి దొరికే కొండకర్త నలుములు పెట్టారు. దొర బుర్ర వంగించి అందుకున్నాడు. దొరపక్కని ఉండడంవల్ల కొండకర్త యథాప్రకారం తిరుగు చలాంపెట్టి వారిని పలకరించలేదు. "నిరుడు నాటికటి నూ భాగ్య నే నను గుట్టున్నాయి" నెమ్మన్నుదొర అన్నాడు. "అవును సార్."

"నీల సారవంతమేందిలా వుంది." "కాదు సార్." "కొండవాలు అంతనిటారుగా మాతా లేదు. అదే కూరిల టి అమలు తుంచడానికి కష్టపడి ఎక్కిడిగవక్కలేదు." "అవును సార్."

ఎంతో అవసరం ఉంటేగాని మేనేజర్ల ప్రక్కటి అంతకంటే ఎక్కువ జవాబు చెప్పే అలవాటులేదు తం గముతుకి. మేనే జరుగే నవ్వొచ్చింది.

"ఇంకా కొండ ఎన్ని ఎకరాలుంటుంది" "వంద ఉండొచ్చు సార్." "అంతా మనకంటేనేనా?" "అవును సార్." "మేకాటన టి కంటే ఏనమత

కొండలో ఏడు ఎన్నోలున్నాయి ఒక్కొక్క ఎన్నోలున్నీ వయ్యి ఎకరాల నుంచి రెండువేల ఎకరాలవరకూ ఉంది. అయితే ఎన్నోలు చెందిన అన్ని ఎకరాలూ నూటి నాటిలేదు. ఒక్కొక్క ఎన్నోలు అయ్యివందలనుంచి వయ్యి వన్నోడు వందల ఎకరాలదాకా పంట పని దున్నటి ఉంది. మిగతా అడవి. ఈ అడవిని ఏడాది రెండేళ్ళకి ఇరవై ముప్పై ఎకరాలపొద్దుక తేగవరికి టి పోతుతారు. అది ఏ దేని మీది ఏళ్ళకూ పెద్దదయి రెండాకులూ హెచ్చున భక్తి మొగ్గాహెచ్చున తురమదానికి సిద్ధంగా ఉంటుంది. ప్రొక్కెట్టు ఎన్నోలు పెద్దదాడి ఇరవై అయ్యిదు ఎకరాలవరకొట్టి టి పోత దానికి పరిశ్రమ ఉంది. ఎన్నోలు చెందిన ఎని మీదవందల ఎకరాల అడివిలో ఇరవై అయ్యిదు ఎకరాల గడ్డని ఎక్కడెన్నుకుంటే భాగ్య టుండో పరిశీలించడానికి మేనేజర్లు కొండకర్త టుండోనేరారు.

"ఈకొండ ఇంకా వంద ఎకరాలుంటుందంటున్నావు కాబట్టి ఈసారి కొండకి అటు వైపు అడివివరికి టి నేనీ భాగ్యంటుంది" అన్నాడు నెమ్మన్నుదొర.

తం గముతు "అవును సార్" అనలేదు కాని, "కాని....." అని నవ్విగాడు.

"నీ అధ్యంతరం ఏమిటి?" అని అడిగాడు దొర.


"ఏమీ లేదు సార్, కాని....."

"ఏమిటో చెప్పు" రెట్టించాడు నెమ్మన్ను దొర.

"ఈ కొండమీద టి నర్సరీ పెంచడం కుదరదు సార్" అన్నాడు తం గముతు.

అడివివరికి టి మొక్కలు పోతడానికి ఒక ఏడాది ముందునుంచి టి నర్సరీలు నానటూ రావాలి. చలని పండిర్కొంది మెట్టటి ఇసుకలో టి బీల్లీవాలు పోతుతారు. పోతిన రెండుమూడు వారాలూ అడివిగిరి చిన్న మొలకలు బయటేరతాయి. అప్పుడు నాటిని తీసి తొమ్మిది అంగుళాల పొడుగునా మూడు అంగుళాల వెడల్పు ఉన్న బిడుగుబుట్టల్లో పోడుతారు. అది అయిదోడు అంగుళాలవెత్తు పెరిగినతర్వాత పచ్చనిమిడి అంగుళాల బుట్టల్లోకి మారుతారు. వర్షాకాలం ప్రారంభం లో నాటిని కొత్తగా అడివివరికి భాగ్యచేసిన ధూమిలో పోతుతారు. ఇలా మొక్కల్ని పోలేముందు నానటూరావడానికి వదులు నీ నీల ముంచినట్టివనతి కావాలి. ఈ నర్సరీలు

సోదానీరుతో కలిపి



ఫాంటా

ఎల్లప్పుడు నేవించండి

మొక్కల్ని పాతబోయేసలానికి ఎంత దగ్గరలో ఉంటే అంతమంచిది. లేకపోతే ఒకటోకటిగా బుట్టల్ని మోసుకుపోవడం విపరీతమైనవిధము. అక్కడ నర్సరీ పెంచడం మందరదని చెప్పినప్పుడు తింగముత్తు బుర్రలో ఇవన్నీ మెదిలాయి.

“ఎంచేతి? కొంపకి ఆ వైపు నాటేవనతి లేదా?” అని అడిగాడు సిమ్మన్నదొర.

“ఒక్కచోట ఉంది సార్.”

“అక్కడే భూమి చదును చేస్తే సరిపోతుందిగా!”

“అదికాదు సార్.”

“ఇంకేమిటి?”

“అది టీ నాటడానికి మంచి స్థలం అని వదల్చితేమీ నీ వెన్ను దొర నిర్ణయించి వర్సరీ ఏర్పాటు చేశారుసార్.”

“అయితే ఎందుకు వదిలేశారు?”

“అక్కడ వినుగులరాయి ఉంది సార్. అప్పుడెప్పుడూ వినుగులు వచ్చి పోతూ ఉంటాయి.”

“అదని కొట్టేస్తే అవే దూరంగా పోతాయి.”

“నిజమే సార్. కాని ఆ స్థలంలో వర్సరీ ఉంచినవ్యధాదని వినుగులు పంతం బట్టాయి సార్.”

“నాన్నెస్స.”

“నిజమేసార్.”

సిమ్మన్నదొర ఒక క్షణం ఆలోచించాడు.

“పద, ఆ వినుగులరాతిని చూద్దాం,” అన్నాడు.

* * *

చుట్టూ పెరిగినగురుగుని రెండు చేతుల్లో తప్పించుకుంటూ అడివిలో కాలిబాటమీద మేనేజరు కండ్లక్టరు ప్రయాణం సాగిం ద్రాడు. అర మైలు నడిచినతర్వాత పడల్చ క్రితం చెట్టుకొట్టి భ్రాగుచేసిన ఒక ఎకరం నేల కనబడింది. ఈ పడల్చలో చిన్న చిన్న మొక్కలూ, గడ్డి పెరిగి ఆ చదును చేసిన ఆ పాత వర్సరీ స్థలాన్ని కప్పి వేశాయి. ఇంకా పెద్దదూ పందిళ్ళ తాలూకు కొన్ని కర్రలూ, తాళ్ళూ చూచాయగా కనిపిస్తున్నాయి. అప్పుడెప్పుడు వినుగులు తీసుకువచ్చి తిని పోలేనీ న వెదురు మొక్క ముక్కలూ, అకులూ, కందగడ్డలూ చిందరవందరగా చిమ్మిపోతాయి. చుట్టుపక్కల వినుగు లెడల తాటికాయలూ పడిపోతాయి.

వర్సరీకి పదిగజల దూరంలో ఒక పెద్ద రాయి రెండు ముక్కలుగా బద్దలయి విడిపోయి ఉంది.

“అదే సార్ వినుగులరాయి,” అన్నాడు తింగముత్తు.

దొరకే జరిగిన విషయం నవి సరంగా వివరాలని కుతూహలంగా ఉంది. కాని పని ధమయంతిలో మూఢనమ్మకాలవలనంచి కండ్ల

క్రమంలో చర్చించడం అంతే ఆదర్శప్రాయమైన పని కాదేమో ననిపించింది. నిజానికి ఇది ఎన్నో పనికి సంబంధించి దేనిని ఎలా ధాన పగులుకున్నాడు.

“అసలేం జరిగింది?”

కాల్చేసిన నుసెని బయటికి తీసేయడానికి వెళ్తున్న పక్కనున్న చెట్టు మొదలుమీద కొడుతూ దొర అడిగాడు, తింగముత్తు గొంతు సవరించుకున్నాడు.

* * *

కడకరైకి వినుగులకి అవి నాభావసంబంధం. నిజానికి కాదాశాతికంటకీ వినుగులు చిర పరిచితాలే. లక్ష ఎకరాల అడివిలో అవి చ్చివంగా తిరుగాడే వినుగులమండలకీ గవర్న మెంటు అనుమతించిన అయిగువందల ఎకరాలలో సారవంతమైన ఎకరం రెండెకరాల కోసం వెతుకులాడే కాదాగుంపులకీ ఆయంపు పట్టులు అడవిలో పారే నెలయేళ్ళు. ఎక్కడెక్కడ తిరిగివచ్చినా వినుగుకూడా నెల యేళ్ళపక్కనే ఉనికి ఏర్పాటుచేసుకో వాలి. ఇద్దరూ రోజుకీ ఎన్నోసార్లు తిలస్థ పడుతూంటారు. ఒకరంటే ఒకరికి భయం, అనుమానం లేవు. కాదా? వినుగు పవిత్రమైంది. వినుగుబలం, సాహసం, తీవ్ర అధింధం కాదాలో. అశ్విగ్యం, సంధ్రమం, నలుతె, భక్తి కలిగిస్తాయి. అంగుకు ప్రతి చిహ్నంగా వినుగు కాదాశాతికీ పోదు. వందగజాలదూరంలో కాదానడిచిపోతుంటే చూసేమాడనట్టు ఊరుకుంటుంది.

కాదాలందరికీ వినుగులు ఆరాధ్యాలయకే కడకరైకిసన్నిహితీ సేపితురాశ్చర్యాలయం. ఊహించినప్పటినుంచి అవి అతన్ని సమ్మా హితుణ్ణి చేశాయి. అకులతోనూ గడ్డితోనూ వేసిన గుడిసెలో రాత్రిళ్ళు తల్లి తండ్రీ ముగ్ధపడుకుని వినుగులగురించే ఆలోచించే

వాడు. నక్క కూతలమధ్య, అడివిపంది అరుపులూ కొలికిచకవలూ వినుగు ఘోరం వినిపించినప్పుడు అతనికి ప్రాణం లేచి వచ్చేది. వినుగుల కథలు చెప్పమని తల్లి నీ తండ్రినీ వధించేవాడు. కడకరై తాతముతా తిల ధైర్య సాహసాలకీ ప్రసద్దికక్కాగు. అతని తాత ఎన్నోసార్లు మదపుటేనుగు భయంనుంచి కాదాశాతిని రక్షించాడు. ఒకసారి అడవిలో గడ్డికోసుకునిగనున్న కాదాశ్రీని మదపుటేనుగు తిరుముతుంటే అడుపడాడు. వినుగుకీ కోపం రచ్చిపోయింది. శ్రీని వదిలేసి అతనిమీద కసితీర్చుకోడానికి ఉపక్రమించింది. ఎంతోసేపు వినుగువెనకాలే దాక్కుని తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించాడతను. వినుగుమీద బాధగా పొట్టిగా ఉంటుంది. వెనకనున్న మనిషిని మెప్పిపిచ్చిమాడలేదు. కాని మదపుటేనుగు బుద్ధి చాలనూత్తుమైంది. ఒకేవైపు గిరగిరా తిరిగి అతన్ని తొండంలో పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న దిల్లా ఈ సారి రెండోవైపుకి తిరిగింది. కడకరైతాతకీ ప్రళయం ఎదురైంది. అతనుమాత్రం ఏం తక్కువవాడుకాదు. నంటకీ వినుగుకాళ్ళ ముగ్ధ దూరితోక పట్టుకున్నాడు. వినుగు ఎంత ప్రయత్నించినాకీ విడిలించలేక పోయింది. అతనిపట్టు జంతు ఆ చక్కలిగంతలు పెట్టింది. ఒక భయంతో అది అడవిలోకి పరుగులేసింది. సమయం కనిపెట్టి అతనుపట్టు వదిలేసి, నేలమీద కూలబడాడు. మరీ మదపుటేనుగు ఆ పరిస్థరప్రంతాల్లో కొనిపించలేదు.


కడకరై తండ్రికీ వినుగులంటే ఎంతో అభిమానం. అతని పడచుదనంలో జరిగినదంతా అప్పుడు తన గుడిసెకీ నాలుగయిదువందల గజాల దూరంలో నెరుపు ఉండేది. అందులో

మిక్కిలి ఆదాయకరం!

కుటుంబం మొత్తానికి ఒకే ఒక టాల్ హేడర్

ప్రోటెక్స్

సర్వోపయోగమైన టాయిలెట్ పౌడర్



అందమైన వతి
అందమైన వతి

★ వినుగుల రాయి ★

జ్ఞానం చెయ్యడానికి, నీళ్లు తాగడానికి వినుగులు వేసంకాలంలో వస్తూ ఉండేవి. అతను ఎత్తయిన చెట్టుకొమ్మలో దాక్కుని చూసి ఆనందించేవాడు. వినుగులకి నరవాసన కనిగట్టడం పుట్టుకతో వచ్చిన విద్యే అయినా, మనిషి కనిపించకుండా దాక్కుని ఉంటే కళ్ళతో కనుక్కునేటంత ప్రజ్ఞ లేదు. ఒక కాడు ఆ గుంపులో మగ వినుగ కణతలకింద రంధ్రంలోనుంచి చమురు కారడం చూశాడతను. వెంటనే వినుగు ముడించిందనీ, "మన్"లో ఉందనీ గ్రహించాడు. మగ వినుగులు అప్పుడప్పుడూ "మన్"లో ఉంటాయి. అప్పుడు అవి ఉగ్రరూపం ధరించి కను చూపు మేరలో సర్వం స్వంసం చేస్తాయి. మనిషి కనిపిస్తే రక్తపు ముద్దగా తోక్కి తొండవమాడతాయి. మనుష్యులను చంపిన మదపు టేనుగులని కొన్ని చంపడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నం జరుపుతుంది. ఈ వినుగు ముడించి, అడవిలో పులులు కొట్టుకోడానికి బల్లిన ఇద్దరు ముగ్గురు మనుషులని చంపిందని వినిగానే దానిని చంపినవారౌకి బహుమానం ప్రకటించింది గవర్నరు మెంటు. ఈవార కడకర తిండి వెంతగానో బాగాపెట్టింది. "మన్" కలకాలం ఉండబోదనీ, అది తగ్గిన తరువాత వినుగు ఎప్పుడెలాగా సాధువుగా మారిపోతుందనీ అతనికి తెలుసు. కొన్ని రోజులు పరిసరాలలో జాగ్రత్తగా మసలితే బోయేదానికి నిండు ప్రాణిని చంపడం అతని మనస్సుని ఊధి పెట్టింది. అయితే, ప్రభుత్వం కానిస్తే అశుభకలగలవాళ్ళెవరూ? అతని కొక ఉపాయం తట్టింది. మదపు టేనుగు తిరిగి స్థలంలో పెద్ద గొయ్యి తీసి, దాని మీద పచ్చని ఆకులూ కొమ్మలూ కప్పి పెట్టాడు. గొయ్యిమీద మనిషి పరుగుత్తిడానికి పీలుగా పన్నటి చెక్కవం తెనలాగా వేసి, గొయ్యికి ఇవతలవక్క వందగజాలదూరంలో నుంచుని డప్పులు వాయించాడు. చప్పుడు విని మదపు టేనుగు ఉరకలు వేసుకుంటూ వచ్చింది. అతనిమీద ఉరికి తొండవతోమెరి పెట్టడానికి వెంటాడింది. అతను కర్ర వం తెన మీదగా పరిగెత్తి గొయ్యి అవతలవక్క చేరి

పోయాడు. తరుముకువసున్న వినుగు గొతిలో పడిపోయింది. వినుగుది అంత నూలకాయం అయినా మనిషితో సమానం గా సరిగ్గత గలదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఓడించనూ గలదు. అయినా దాని ప్రాణం కాపాడకోసం ఆమాత్రం సాహసించడం అవసరం అనిపించిందతనికి. తరవాత పది రోజులూ నలమందుపడేసి, మంచినీళ్లు పోసి కడకర తిండిదాన్ని "మన్" లో నుంచి తొలగించాడు. అంత ఉగ్ర స్వరూపం అరిసామయ్యంగా మారి పోయింది. అప్పుడు అది బయటకి రావడానికి పట్టుగా పెద్దపెద్ద దుంగలు గొతిలోకి దొరించాడు. ఇటువంటి నే ఎన్నో కథలు. వింటుంటే కడకర బిళ్ళు గగుర్పాడిచేడి. వినుగులంటే విపరీతిమైన ప్రేమ అతనిని ఆవరించేది. వాటిని మనం చేసుకుంటూ నిద్ర పోయేవాడు.

విడాదిచివర తల్లి తండ్రి తక్కిన గుంపుతోబాటు చోటు మారవలసివచ్చి నప్పుడు కర్రనుండెలు వేగంగా కొట్టుకునేవి. కొత్తచోట వినుగులుంటాయా? వాటి ఘీంకారం వినిపిస్తుందా? కొడాలు నివసించడానికి గవర్నరు మెంటు వినుగులై కొండలలో పదిపాడువందల ఎకరాల అడివి ప్రశ్నేకొంచింది. అందులో కలపకొట్టి అమ్మదానికి వినుగుల్ని నలకొతుల్ని పట్టడానికి వీలేగుకాని వంటచేయకు నేకరించుకోవచ్చు; పశువులమేతకి గడ్డి కొనుగోవచ్చు; పెద్ద పులిని సాంబరనీ వేటాడవచ్చు; అడివి మేకనీ, దుప్పినీ పందినీ పట్టి తినవచ్చు. ఇంతకాకుండా ఆ పదిపాడువందల ఎకరాలలో అయినవందల్ని ఎకరాల్ని ఛేదించి నేడ్వం చేసుకోవచ్చు. కొడాగుంపులు విడాదికి నాలుగుఅయిదు ఎకరాలవొప్పన అడవివనికి రావలూ, బొన్నలూ, కామగూరలూ పండిసాగు. విడాదిచివర ఆస్థలం వదిలిపెట్టి వాటికి కటాయిచబడిన ప్రాంతంలో కొత్తస్థలంకోసం వెతుక్కుంటూ పోతారు. సాధారణంగా పాతచోటుకి తిరిగి పదిపదిపా నేళ్ళ వరకూ రాదు. ఇలా తిరిగి డంలో ఎప్పుడు వినుగులు చేరువలోలేని ప్రదేశానికి చేరవలసివస్తుందోనని కడకర బాస.

కడకర కొంసం పెద్దవాడయి ఏడేని మిది సంవత్సరాల వయసు వచ్చేటప్పటికి గుడిసెదుల్లు పక్కల చిట్టడవిలో వినుగుల గుంపులకోసం వెతకడం ప్రారంభించాడు. వినుగులు అర మెలుదూరంలో ఉండగానే ఘీంకారం వదురుబొంగులు విరిగిన ఘోషాల్లా వినిపించేవి. తననుచూస్తే అవి

పారిపోతాయని అతనికి తెలుసు. జాగ్రత్తగా చేట్టుచాటునో రాయి చాటునో కిక్కి గంటలతరబడి తినిని తీరా చూసేవాడు. చూసినకొద్దీ వాటి గాంభీర్యం అమాయకత్వం అతణ్ణి పంపకం చేసేవి. దగ్గిరకివెళ్ళి తొండవమీద అప్యాయంగా నిమరాలనీ, మంచినీళ్లు కందమూలాలూ తినిపించాలనీ ఆశగా ఉండేది. అయితే ఆ వయస్సులో అతను సాహసించలేకపోయాడు.

ఈ విషయం గుంపులో పొక్కిపోయింది. తల్లి తండ్రుల చెవినకూడా పడేంది. కడకర తిండికి వినుగులకంటే ఎంతమక్కువేనా అంత చిన్న వయసులో కొడుకు అడవులు గాలిసుంటే భయం వేసేది. "మన్"లో ఉన్న వినుగులు, పెద్దపులు, ఏనుగువంతులు, కొండచిలువలు - దెనివాటబడా ఆశివదలుకో వలసిందేకద! అతను కొడుకుమీద ఒక నన్ను వేసి ఉంచాడు. పగలూ కడకర పొలంలో పనిచెయ్యాలి. రాత్రి కొడుక్కి నిద్రపట్టే వరకూ పక్కలోవేసుకుని కథలు చెప్పతాడు. తునుకుపట్టిన తర్వాత గుడిసె మూలలోఉన్న పేరే పక్కలో వేస్తాడు. అయితే, తల్లి తండ్రి యిద్దరు చెప్పకుంటూ వెళ్ళుదిగా నిద్రలో మునిగిపోయేసరికి కడకర ఒకనిద్రతీసి వినుగుల్ని కలుసుకోడానికి సిద్ధంగా ఉండేవాడు.

మొదట వినుగులకోసం మైళ్ళు మైళ్ళు తిరగవలసివచ్చింది. వినుగుల అలవాటు తిండిచెప్పిన కథలవల కడకరకి చూచాయగా తెలుసు. రోజుకి సరిపట్టే ఆరువందల పాన ఆకులూ అలములూ సంగ్రహించుకోడానికి ఒక్కొక్క వినుగు కనీసం పది మైళ్ళ అడవయినా గాలించాలి. వినుగుల తోపాటు పది మైళ్ళ ప్రగూణానికి సిద్ధపడి వెళ్ళేవాడు కడకర. దూరంగా వినుగుల చప్పులు వినిపించేవి. గ్వనిబట్టి దూరాన్ని లెక్కకట్టడం కొడాలకి ఉన్న పాలలతో నేర్పినవిద్య. కడకర వినుగుల గుంపుల ఉనికి అంచనా వేసేవాడు. వినుగులు నడచిన దారి చక్కని రహదారిలాగా ఉంటుంది. అయితే ఆదారి ఎప్పుడు వేసింది కనుక్కోడానికి గోడుపక్కని చెట్టు కొమ్మల్ని పరీక్షించేవాడు. అప్పుడే విరిగిన కొమ్మలూ

(4.-వ పేజీ చూడండి)

అద్వైత్యపడవద్దు
 కాస్ట్రీయ మేన, నిజమైన SEX —
 ADVICE పొందవచ్చును. మీకు
 శింకుకొన్న లక్ష్యాములు ప్రాయమా,
 మంకా నివరాలకు కనగ సంచేడి.
 డాక్టర్ రిత్నం నన్ ౨, (Estd 1904)
 గులక పేటవిలింగ్ ౨, ఆజంపూరామార్కెట్
 ౨౨, హైదరాబాద్ (హక్కా) 2.A.P.

FREE
 అమూల్యమగు మీ డీవిలెము సౌఖ్య
 కంతముగా నుండుటకుగాను, రాజ
 నె దుర్గల సలహాలు వుచితముగా చెప్ప
 బడును. వయస్సు, రోగముచనలు
 చెప్పవలయును.
 Coniaci
MADAN MANJARI PHARMACY
KALBADEVI
 Ramwadi BOMBAY-2

నక్షత్ర ఫలితాలు

| 24-6-59 మొదలు 30 6 59 వరకు |

గ్రహస్థితి.

శ	కు	ర
శే 24 దిన మధ్యము	కు	
కర్కాటకములో		
ప్రవేశించును.		
శే 30 దిన మధ్యము		
సింహములో		
ప్రవేశించును.		
మకర, కుంభ, మీన మే		
ములలో చంద్రుడు.		
శ	కు	ర

* అశ్విని [చూ. చే. దో. లా] *

ఈ వారము మీకు కార్యభారము ఎక్కువ. వింతలుంటుంటున్నాయి పర్యాయము చేయునది, ప్రయాణము, ధనలాభము కలుగునది. అనాగోగ్య నూచనలు కనపడగానే జాగ్రత్త పడుట మంచిది. ఉద్యోగములకు స్వల్ప అనుకూలత విద్యార్థులకు ప్రతికూల ఫలితాలు కలుగును. రాజకీయవాదులకు వారముంతా అలజడితో పాటు అనుకూలత. 26 న పితృనర్ధ సహాయము కార్యలాభము. ప్రయాణము. 27 28 అనారోగ్య నూచనలు.

* భరణి [లీ. లూ. లే. రో] *

ఈ వారము యత్న కార్యసిద్ధికి అలస్యము కలుగుతుంది. వరకులకు లాభములేకవు. అత్యయల అనారోగ్యము చికాకు కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగములకు వనప్రతిష్ట ప్రాంతములకు బదిలీ అయ్యే నూచనలున్నవి. రహస్యములను కనిపెట్టుటకు నియోగించబడుతారు వారముంతా చికాకుగావున్న వారాంతముందు అజ్ఞాతిమిత్రుని సహాయమువల్ల కార్యసిద్ధి కలుగుతుంది.

* కృత్తిక [ఆ. ఈ. ఊ. ఏ] *

ఈ వారము ధనాభావము ఎక్కువ. ఎవరి సహాయమువల కార్యసాధన చేదామనుకున్నారో, వారివల్ల నే అలంకములు కలుగుతవి. అయినా దైవబలమువల క్రమేణా కార్యానుకూలత అవుతుంది. ఇంట్లో వారి అనారోగ్యము బాగుండును. ఉద్యోగములకు

ఓర్పిడి వరకులకు నిరాశ. వారముంతా ఆందోళనగావున్నా సాధుసాంగత్యము, పుణ్యక్షేత్రసంచారము నష్టద్రవ్యలాభము కలుగును.

* రోహిణి [ఓ. వా. వీ. వూ] *

ఈ వారము ప్రతికూలత ఎక్కువ. యత్న కార్యములు శ్రమధిక్యముతో ఫలిస్తాయి. కోర్టుదావాలు అనుకూలీస్తాయి. పగోపకారానికి యత్నపడి సాగక నిందితుల పొంగుతారు. భార్య అనారోగ్యము సరిగా వుండదు. ఇచ్చిపుచ్చుకునేవట్ల వివాదాలు. ఉద్యోగములకు అధికారుల ఓర్పిడివున్నా తోటివారి సహకారము లభిస్తుంది. వారముంతా నిరాశగావున్నా వారాంతముందు కొంత కార్యసిద్ధి కలుగుతుంది.

* మృగశిర [వే. వా. కా. కే] *

ఈ వారము ఎన్ని అవాంతరములు వచ్చినా లెక్కచేయక పట్టుదలతో ప్రయత్నించి కార్యలాభము పొంగుతారు. ఆశించినదెట్లు

బి. నరసింగరావు

సమయానికి అందక అప్యచేతారు. సోదర సహాయము కలుగుతుంది. ఆత్మీయులవల్ల నిందితుల పొంగుతారు. దెబ్బలు తిగితే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పదు. గమలయజమానులకు, ఇంజనీరింగుకాళ్ళ ఉద్యోగులకు, రంగులు వాడుకలవాడులకు వ్యాపారములకు కష్టముతో కూడిన యోగము. 24 న ప్రమాద నూచన.

* ఆరుద్ర [కూ. ఖ. జ. ఛ] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము. బంధువుల సహాయముతోనూ, అధికారుల సహాయముతోనూ అలంకములను గడిచి ఫలం పొందుతారు. ఆదాయము వృద్ధి అవుతుంది. వైద్యకోశాల వ్యాప్తి ప్రసంగాలు చేస్తారు. ఈశాన్యదిక్కునుండి కుశలవార్తలు వస్తుంది. కవులకు, గణితకాస్త్రజ్ఞులకు, శిల్పిలకు, నట నటులకు యోగకాలము. 26, 29, 30 తేదీలు ధనలాభము. కార్యసిద్ధి.

* పునర్వసు [కే. కో. హా. హీ] *

ఈ వారము మీకు యోగదాయకముగా

వుంటుంది. ఆశించిన సామ్యు చేతికవనుంది. నూతన కార్యములు ప్రారంభిస్తారు. కోర్టు దావాలు అనుకూలత వుంటుంది. పండిత గోష్టి జరిపి నూతనాంశాలు తెలుసుకుంటారు. వారముంతా శుభయోగములున్నా కొంత ఆందోళనతో కూడివుంటుంది. 26 న ధన లాభము. కార్యసిద్ధి. 27, 28 అధిక ఖర్చులు. న్యాయవాదలకు, న్యాయసాస ఉద్యోగులకు, పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు మేలుగా వుంటుంది.

* పుష్యమి [హూ. హే. హా. హా] *


ఈ వారము వినోదములలో పాల్గొనుట, దధి, షీర, మధురపదార్థము క్రమభోజనము రజతపాత్రలలో భుజించుట, తాచిన కార్యములలో జయము, నీటిమీద ప్రయాణము, తెలని వస్తువులు కొనుట మొదలైన యోగములు కలుగును. ప్రతి, దూది, నూనె, బట్టలు, వెండి, బియ్యము, ద్రవపదార్థ జన్యముల క్రయవిక్రయములలో వరకులకు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుగా వుంటుంది. విద్యార్థులకు మంచికాలము. 27, 28 అధిక ఖర్చులు, ఆందోళన.

* ఆశ్లేష [డీ. డూ. డే. దో] *

ఈ వారము ధనధాన్యవృద్ధి, కృషిమూలకముగా లాభము, వివాహాది శుభకార్యములలో పాల్గొనుట, ఇష్టవస్తులాభము, పగోపకారంబు తీరి వంటి రాజయోగములు కలుగును. విద్యార్థులు వినోదములలో పాల్గొన్నా చదువు బాగా సాగుతుంది. విలువగల వస్తువుల క్రయవిక్రయాలలో వరకులకు రెట్టింపు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు యోగకాలము. ఆవులతో విందు, వినోదము.

* మఖ [మా. మీ. మూ. మే.] *

ఈ వారము మీకు కార్యభారము ఎక్కువ, రాబడి తక్కువ. గృహసంరక్షణ తీరక కలతలు, అనారోగ్యము సరిగా లేని నూతనలు కనపడగానే జీవన చికిత్స పొందడమే కాకుండా గ్రహరాశి నరవికలాంతి చేయుచుట మేలు. ఉద్యోగములకు కొత్త సమస్యలు, వరకులకు ఆందోళన. 26 న పితృనర్ధ సహాయము, ధనలాభము. ప్రయాణము. 28 న అనారోగ్య భంగం.



వారసింహ లేహ్యము
 ఎంతో వేరివది. సేహము,
 కృత, నివృత్తనవగ్రాహరించి
 ఎంతో కృతవృద్ధిగలిగించు 20 అ
 కృతి 1-4-0. పోస్టేజి 1-1-0
 పి. ఎ. ఎ. అండ్ కంపెనీ అయిర్వేడ్ సమాజం,
 పెరిశే (PU) నెల్లూరుజిల్లా



న క్ష త్త ఫ లి తా లు



ఈవారము ధరలు:

నూలు, కత్తెములు:- తగ్గుదలలో వుండును.
నూనె దినుసులు:- స్వల్పముగా పెరుగును.
అవరధాన్యములు:- మార్పులేదు.

జీలము, పంచదార:- చింతింపండు:-
మార్పులేదు.

పప్పుదినుసులు :- మందముగావుండును
పండి, బంగారము:- నిలకడగా వుండి ను
వృద్ధిగా వుండును.

జన్మనక్షత్రములు బట్టిగాని, జన్మ
నిక్షత్రము పెరుగనివారు నామనక్ష
త్రము (వారివారి పేరు ననుసరించి
పేరు మొదటియక్షరము)ను బట్టిగాని
ఫలితాలు తెలుసుకొనునది. కృష్ణపెను
పేరునకు మృగశిరానక్షత్రమును, హస్త
ను పేరునకు స్వాతియు, క్రిందపెను
పేరునకు చిత్రియును, క్షేత్రపాలకుపెను
పేరునకు భాద్రయును, భీమును, భీర
వును అనే పేరుకు పూర్వాషాఢ
యునూ చూచుకొనునది.

* పూర్వఫలణి (పుబ్బ) *

[మో, టా, టీ, టూ.]

ఈ వారము మీకు మిశ్రమయోగము.
మొదట్లో నిరాశగావున్నా మిత్రసహాయము
వల్ల కార్యలాభము పొందుతారు. ధనలోపం
వల్ల ఆందోళన. ఉద్యోగస్థులకు విమత

భాగుండరు. విద్యార్థులకు బద్ధకము వల
వదువుసాగుదు. ఆత్మల ఆశోగ్యము ఆందోళన
కలిగిస్తుంది. వారములో అవయోగములున్నా
మిత్రసహాయము. కార్యసిద్ధి, విదేశీయుల
పరిచయము. విచిత్రవిషయసంపాదనవంటి
శుభయోగములు కూడా ఉంటవి.

* ఉత్తరఫలణి (ఉత్తర) *

(ఛే, టో, పా, పీ)

ఈ వారము మీకు సహాయము పొంద
దలచుకున్న వ్యక్తిమూలముగా కార్యహాని
పొందుతారు. ధనాభావంకూడా ఎక్కువ.
ఇంట్లోవారి ఆశోగ్యము ఆందోళన కలిగి
స్తుంది. ఆధ్యాత్మికచింతల వలన మన
భారము వేసి కార్యలాభము పొందుతారు.

ద్యోగస్థులకు పెత్తనీ, వ్యాపారులకు
నిరాశ, విద్యార్థులకు మంచికాలముకొదు.
పుణ్యక్షేత్ర సంచారము. దేవతాదర్శనము,
విచిత్రములను చూచుట జరుగును. వార
మంతా అవయోగ శుభయోగ మిశ్రమముగా
ఉంటుంది.

* హస్త [పూ, ప, ణ, త] *

ఈవారము మీకు అనుకూలత కన్న
ప్రతికూలత ఎక్కువ. యత్న కార్యములు
ఎక్కువ శ్రమతో ఫలించాయి. కొద్దిదావాలు
అనుకూలించాయి. ఇతరులకు సహాయము
చేయబోయే ఫలించక నిందలు పొందుతారు.
యిచ్చిపుచ్చుకోవడములో వివాదములు
కలుగుతాయి. ఉద్యోగస్థులకు అధికారుల
అనాదర్శితోటివారి సహకారమువుంటాయి.
వర్తకులకు వారమంతా నిరాశ వారాంతమున
మేలు. 27, 28 భార్య అనారోగ్యము చే
ఆందోళన. విద్యార్థులు పరీక్షలలో
తప్పుతారు.

* చిత్ర [వే, పో, రా, రీ] *

ఈవారము ఎన్ని ఆటంకములు వచ్చినా
పట్టుదలతో ప్రయత్నించడమువల్ల కార్య
సిద్ధి అవుతుంది. ఆశించినసామ్య సమయానికి
అందక అప్రచేస్తారు. దెబ్బలుతిగిలే ప్రమా
దము జాగ్రత్తల తప్పవచ్చును. రహస్యవిక
కాస్త్రజ్ఞులకు లోహరంగుల వ్యాపారులకు
కష్టముతో కూడిన లాభము. గనుల యజమాను
లకు, యంత్రములనుడుపు నిపుణులకు ఇంజ
నీరింగుకాఖ ఉద్యోగులకు మేలుకాలము.

* స్వాతి [రూ, రే, రో, తా] *

ఈవారము మీకు యోగకాలము. బంధు
సహాయము అధికారుల సహాయము కలుగుట
చేత అన్ని చిక్కులు మీడి కార్యసిద్ధి అవు
తుంది. ఆదాయము వృద్ధిపొందుతుంది.

కాస్త్రప్రసంగాల్లో పాల్గొంటారు. కవులు
నూతనరచనలు చేసాగు. బంధువుల క్షేమ
వార్త తెలిసి సంతోషము పొందుతారు.
విద్యార్థులకు ఉత్సాహముగా వుంటుంది.
గణితకాస్త్రజ్ఞులకు కవులు, కల్పలకు, నటీ
నటులకు మేలుకాలము.

* విశాఖ [తీ, టా, కే, తో] *

ఈవారము మీకు మంచి భాగ్యయోగము,
అనుకున్న దెబ్బ చేతికివస్తుంది. ఇబ్బందులు
తీరుతవి. దావాలో గెలుపు పొందుతారు.
పిల్లల అభివృద్ధికి చేసే ప్రయత్నాలు ఫలి
స్తవి. విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతుంది. విద్యా
ర్థులు పరీక్షలలో సత్ఫలము. న్యాయస్థాన
ఉద్యోగులకు న్యాయవాదులకు పండితులకు
ఉపాధ్యాయులకు మేలుకాలము.

* అనూరాధ [నా, నీ, నూ, నే] *

ఈ వారము మీకుయోగదాయకము. ధన
యోగము వుంటుంది. సంగీత సభలు కవితా
గోష్ఠివంటి వినోదాలలో పాల్గొని మృదాన్ని
భోజనము వెండిపాత్రలలో చేస్తారు. శుభ
కార్యములలో పాల్గొంటారు. నూలు, బట్టలు,
వియ్యము, వెండి, వర్తకులకు లాభము.
విద్యార్థులు ఉత్సాహంగా చదువుకుంటారు.
కవులకు గాయకులకు, కళాకారులకు ఎట్టి
నటులకు మేలుగావుంటుంది.

* జ్యేష్ఠ [నో, మూ, యూ, యూ,] *

ఈ వారంకూడా మీకు గతివారంవలెనే
యోగదాయకముగా వుంటుంది. అసం
పూరితగా వుండిపోయిన సమలు లాభదాయక
ముగా ముగుస్తవి. శుభ, పుణ్యకార్యాలలో
పాల్గొంటారు. నూతన గృహనిర్మాణమునకు
ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగస్థులకు హాదా
పెరుగుతుంది. వర్తకులకు నిలువగల వస్తువుల
క్రయవిక్రయములలో ఎక్కువ లాభము. వార
మంతా శుభయోగముతో కూడివున్నా
వారాంతమున కుటుంబ కలహముచే ఆందో
ళన కలుగుతుంది. స్త్రీలతోనూ, మిత్రుల
తోనూ విందు, వినోదము.

* మూల [యే, మో, బా, మీ] *

ఈవారము రాబడి తక్కువ, ఖర్చులు
ఎక్కువ. గృహోదయములు తీరక స్వర్గలు
వసాయి. అనారోగ్యనూచనలు కనపడ
గానే ఔషధచికిత్స పొందడము, రవికి
కాంతి చేయించడము వంటిది. ఉద్యోగస్థు
లకు కొత్త సమస్యలు వర్తకులకు ఆందో
ళన. విద్యార్థులకు చదువునరిగా జరగదు.
వారమంతా భయాందోళనలతో కూడి
వున్నా పితృవర్గసహాయము, కార్యలాభము
కలుగుతవి.

* పూర్వాషాఢ [బూ, ధ, భా, దా] *

ఈవారము నిరాశగావున్నా మిత్ర సహాయమువల్ల కార్యలాభము అవుతుంది.

పిల్ల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు

లోద్ర



కేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయ
మెదక్కు పితారామ్మనంధి సోద్రు ఎజిప్షిన్
విజయవాడ, సికింద్రాబాద్.

ఇంట్లోవున్నవారి ఆనారోగ్యము వల
అందోళన కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్థులకు
స్వల్ప అనుకూలత; వర్తకులకు వారాంత
మిందు లాభము. వారమంత ఉద్రేకముగా
వుంటుంది. విదేశీయుల పరిచయము.
అపురూపము సంపాదన కలుగుతాయి. 24,
25 అధిక ఖర్చులు మనోవ్యథ. విద్యార్థుల
భరీక్షలలో తివ్యతారు.

* ఉత్తరాషాఢ [బే, బో, జా, జీ] *

ఈ వారము మీకు మిశ్రమ యోగము
అశించిన సహాయము లభించక, అవసరములు
తీరక అందోళన కలుగుతుంది. అయినప్పటికి
దైవానుగ్రహమువల కష్టములు గడిచి
కార్యసిద్ధి పొందుతారు. ఉద్యోగములకు
అధికారుల అనాదరణ, వర్తకులకు చాంచ
ల్యము, పుణ్యపురుషుల సాంగత్యమువల
మనోవికాసము కలుగుతుంది. వారమంత
అకాంతిగావున్నా నష్టద్రవ్యలాభము పొందు
తారు. 27, 28 అధిక ఖర్చులు.

* శ్రవణము [జూ, జే, జో, మా] *

ఈ వారము అనుకూలకన్నా ప్రతి
కూలత యొక్కత. ఇచ్చి పుచ్చుకునే పట్ట
వివాదాలు వచ్చి మనోవ్యథ కలుగుతుంది.
కొద్ది వ్యవహారములు అనుకూలించినా
అమిత ఖర్చులవల ఆసంతోషము వుండదు.
భార్యకు అనారోగ్యము కలిగే నూచిన
లున్నవి. మినుములు, కొర్రలు, గానులు,
ఉప్పు, నవ్వులు, నూనె వ్యాపారములకు
లాభయోగము. ఇతరజాతులవారివల గౌరవము,
కలుగుతుంది. 24 25 భార్యకు అనారోగ్యము,
బంధువుల రాక, అధిక ఖర్చులు.

* ధనిష్ఠ [గా, గీ, గూ, గే] *

ఈ వారము ఎంత ప్రయత్నించినా
మున్న కార్యములకు అటంకములు కలుగుతునే
వుంటవి. అయిననూ పట్టుదలతో యత్నించి
కార్యలాభము పొందుతారు. పాదరసహాయం
వల్ల ఓడిగుడుకులు సర్దుకుంటాయి. బట్టలు
తిగితే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పవచ్చును.
గనుల యజ్ఞనూసులకు, లోహఖనిజ వ్యాపా
రములకు, పాలీసుకాఖ ఉద్యోగులకు మేలు
కాలం. 24 న ప్రమాదనూచిన అధిక ఖర్చులు.

* శతభిషం [గో, సా, సీ, సూ] *

ఈ వారము మీకు యోగకరము. ప్రయ
త్నించిన పనులు నెరవేరుతవి ధనలాభము
కలుగుతుంది. ఈశాన్యదిక్కునుండి క్షేమ
వార్త తెలుగుంది. కుభికార్యములలో
పాల్గొంటారు. బంధుదర్శనము కలుగుతుంది.
గజతిశోభిషకాస్త్ర చర్యలు జరుపుతారు.
ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, ఇతిడి,
కండు వర్తకులకు లాభదాయకము, కవులకు
శిల్పము, నటనటులకు మేలుకాలము. 28 న
కార్యసిద్ధి, 27, 28 అధిక ఖర్చులు.

* పూర్వాభాద్ర [నే, సో, దా, దీ] *

ఈ వారము మీకు కుభియోగము. ఆశం

చిన దెబ్బ చేతికి వస్తుంది. ఇంట్లో కుభ
కార్యాల ప్రయత్నములు చేస్తారు. పుణ్య
కార్యాలవరణ, ప్రభుత్వ సన్మానము తాస్త్ర
చర్యలు జరుగుతవి. విద్యార్థులు కొత్త విష
యాలు నేర్చుకుంటారు. న్యాయవాదులకు,
న్యాయస్థాన ఉద్యోగులకు మేలుగా వుం
టుంది. ఇంట్లో వున్నవారి అనారోగ్యము
వల్ల కలిగిన అందోళన తొలగుతుంది. పిల్లల
లాభక్షేమములకు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలి
స్తాయి.

* ఉత్తరాభాద్ర [దూ, శం, భా, భా] *

ఈ వారము మీరు తలపెట్టిన పనులలో
జయము పొందుతారు. నీటిపై ప్రయోగము
చేయవలసి వస్తుంది. బంధుమిత్రులతో విసో
దములలో పాల్గొని ముస్తాన్ని భోజనము
చేస్తారు. విద్యార్థులు ఉత్సాహంగా చదువు

కుంటారు. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు,
వెండి, బియ్యము, నవపదార్థ జనిత వస్తు
వులు క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు
లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారు
లకు, నటనటులకు మేలుకాలము.

* రేవతి [దే, దో, దా, దీ] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము. ధన
ధాన్యవృద్ధి కలుగుతుంది. వివాహాది కార్య
లోచనలు ఫలప్రాప్తి పొందుతాయి. ఇష్ట
వస్తులాభము, పరోపకారమువల్ల కీర్తి కల్ప
తవి. విద్యార్థులకు చదువు బాగా పోగుతుంది.
ఖరీదైన వస్తువుల క్రయ విక్రయములలో
వర్తకులకు లాభము ఎక్కువ. వాహన
యోగము కలుగుతుంది. కవులకు, గాయకు
లకు, కళాకారులకు, నటనటులకు యోగ
కాలము. ఉద్యోగస్థులకు హోదా పెగుట
తుంది. 27, 28 మటుంబ కలహము. ★

మనోహరమైన పరిమళమునకు!

రెమీ సౌందర్య పరికరాలు

రెమీ హాస్య నాటకం - ప్రతి మంగళవారం రెడీమో సెలెన్ - 41.72 మిల్లర్
మీద నా 6-80 నుండి 6-45 గంటల వరకు వినిండి.



వనితా లోకం



అందాలబాటలో

తొలిమలుపు

అందమైననమ్మపు ఆనందానికి హేతువు అన్నాడు ఒక మహావి. అందం అడవాళ్ళ సొత్తు; దాన్ని కాపాడుకోవడం స్త్రీల విధి.

చాలమంది అందంగా కనిపించాలని మొహంనిండా పోయి, పొడరూ అర అంగుళం పొడవు అడ్డుతారు. కాని అందాన్ని చేబది మొహం మాత్రమే కాదని గుర్తించాలి. శరీర కంఠా ఆరోగ్యంగా వుండటం స్త్రీకి అంద మిస్తుంది. లేని అందాన్ని తెచ్చి పెట్టుకోటం కంటే ఉన్న అందాన్ని కాపాడుకోటం మంచిది. సౌందర్యబోధకు ఉపయుక్త మయే పరికరాలను, తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తను చర్చించుదాం.

సౌందర్య బోధకు ఆరోగ్యం ముఖ్యమే కదని మంచి తెల్పావు. నివసించే ఇల్లు, పుచ్చుకునే ఆహారం, ధరించే బట్టలు వీటన్నిటిలోనూ తగినంత శ్రద్ధ చూపేడు మంచిది.

అందాన్ని పెంపొందించుకోటంలో నూర్త్య రశ్మి, మంచుగారి సహకరిస్తాయి. చీకటిగూలో నివసించటం, గగులో తినుపులు తిడాయించుకుని పడుకోటం ఆరోగ్యకరం కాదు.

ఆహారం పుచ్చుకోటంలో కూడా తగు శ్రద్ధ చూపాలి అతిగా తినటంవల్ల గాని, తక్కువ తినటం వల్ల గాని వేళ్ళ తిప్పితిడంవల్ల కాని ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది. మొహంలో కళ్ళి, కన్నులూని కాంతికిణి ప్రవి. అట్లే మొదలైన వ్యాధులు వస్తాయి.

బేల్స్ నిడ్డీ డయెట్ (శరీరానికి కాలపిన అన్ని పదార్థాలు తగు పాళ్ళుగా ఉన్న ఆహారం) పుచ్చుకోవాలి సమీకృతాహారం పుచ్చుకొనటమంటే విదా పై ఖర్చుతో కూడిన పని అని భయపడ నక్కరలేదు. మాంస కృతులు, కార్బో హైడ్రేటులు లవణాలు, విటమిన్లుగల పదార్థాలు పుచ్చుకోవటమే! ఈ విషయం చిన్నప్పటి నున్నా పాతాలో అందరూ నేర్చుకోవచ్చు, అయినా వాటిని పరీక్షలకోసం కంఠతా పట్టినవారేగాని, నిత్యజీవితంలో ఆచరించిన వారు అరుదు. మళ్ళీ ఓసారిజ్ఞాపకం చేసుకుంటారని ఇక్కడ ఆ వివరాలు రాస్తున్నాను.

స.ంవరి

మాంసకృతులను పదార్థాలు:—పాలు, కోడిగుడ్డు, జాన్ను, మాంసం, చేపలు, వన్న, బటాణీలు, చిక్కుడు, పప్పుదినుసులు మొదలైనవి.

పిండిపదార్థాలు (కార్బో హైడ్రేటులు) గల పదార్థాలు:—బంగాళాగుంపలు, చిల గాగుంపలు, బియ్యం, గోధుమలు, జొన్నలు మొదలైనవి.

లవణాలుగల పదార్థాలు:—పాలు, మజ్జిగ, మసగకూర, తోటకూర మొదలైనవి. విటమిన్లు పాలుగు ముఖ్యమైనవిగా గాని విధిచెప్పబడ్డాయి.

ఎ. విటమిన్. నెయ్యి, పాలు, గుడ్డు, తోటకూర, కాశేజి, నారింజ, టమాటోలు

మొదలగు వాటిలో ఉంటుంది.

బి. విటమిన్: మజ్జిగ, గోధుమలు, గుడ్డు, సి. విటమిన్: నారింజ, నిమ్మ, టమాటోలు, పండ్లనాలు.

డి. విటమిన్: నెన్న, నెయ్యి, కాడి రివర్ ఆయిల్ (చేప నూనె), వేడిమి కలిగించే క్రొవ్వుపదార్థాలు, వృక్ష సంబంధ మైన నూనెలు, పాలి వన్న, మిగడ మొదలైనవాటిలో వుంటాయి.

మాంసకృతులు శరీరం పెంకటానికి ఉపకరిస్తాయి. పిండిపదార్థాలు దుగుకుదనాన్ని కలిగించి, కెల్సినిస్తాయి. పదార్థాలు రక్తసృష్టికి పుష్టికి ఉపయోగపడుతవి. విటమిన్లు జీవా బోధకులకు గాజరగటానికి సహకరిస్తాయి. క్రొవ్వులు అవసరమైనప్పుడు శరీరములో వేడిమిని కల్పించటానికి ప్రోత్సహిస్తాయి.

మనం పుచ్చుకునే ఆహారంలో ప్రతి గోజూ దినుసుకు ఒక్క జేనా కనిసం పుచ్చుకుంటుండాలి. బంగాళా గుంపలలాంటి పిండిపదార్థాలు వరుస పరిమాణాన్ని బట్టి రోజూచేస్తే శ్రమనుబట్టి వాడాలి.

పంచదార కూడా సౌందర్య బోధకు ఉపకారే, కాని కొన్ని రకాల జబ్బులున్న వాళ్ళ మాత్రం దీన్ని వాడకూడదు. రెండు చెమ్మల పంచదార గ్లాసుడు నీళ్ళలో కలుపుకొని తాగితేచాలు. ఇది అతిచాక గత మైన సౌందర్య పానం. చలనచేస్తూన్న వాళ్ళు తాగినా, జలుబుచేస్తే మానేయ్యండి.

నూర్త్యరశ్మివల కూడా విటమిన్లు శరీరానికి చేరుతాయి. నూర్త్యరశ్మిలో పిండిపదార్థాలు గుండెజబ్బులు రావటానికి అవకాశంవుంది. చలికాలంలో పసుపుల పాలలో విటమిన్ షి తక్కువగా వుంటుంది. కాబట్టి ఆగోజులో ఎ.విటమిన్ గల ఇతరపదార్థాల పుచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించాలి.

ఎ. విటమిన్ ఎక్కువగావుండే 'కాడి రివర్ ఆయిల్' చేపనూనెలో. ఈనూనె పుచ్చుకునేవారు ఎదాను వారాలకు వరసగా

పుచ్చుకుని, తర్వాత ఒక కడిచీమిలో జాల పొటు పుచ్చుకోటం ఆపాలి.

ముఖాన్ని అందంగావుంచే ఆరోగ్యకా కాలు : ఉలి పాయలు, కారట్ (ఇంగ్లీషు కొయ్యగూర) వారింజ, అపిల్ పళ్ళు, ఇంకా 'విటమిన్ బి' పదార్థాలు.

సన్నబుడటం

శ్రీమతిమంది ముఖ్యంగా కారేజిలో వదిలే ఆహారాలు—సన్నగా అవాలని ఉపాసకులుంటారు. అందువల్ల సన్నమయే మూట అటుంచి, శ్రీమతిమందిరానికి లోపపుతారు.

లావు తగ్గించటానికి పోషక పదార్థాలు తక్కువతినాలి. బంగాళాదుంపలు, పచ్చి కురిసటం తగ్గించాలి. ఇలా చేయటంవల్ల లావు తగ్గటానికి అవకాశముంది. అయితే ప్రయత్నంవల్ల కూడా ప్రయోజనం కనిపించకపోతే, డాక్టర్ ఫలహా తీసుకోవడం మంచిది. మల బద్ధకం ఏర్పడినప్పుడు ఇవ్వం వచ్చినట్లు మందులు వాడేయకూడదు. క్రమంగా తేలికైన ఆహారాన్ని పుచ్చుకుంటూ, తగ్గించటానికి ప్రయత్నించాలి.

అందమైన చర్మం ఏర్పడటానికి మరొక ములుచై సమర్థించుంది. ఈ ప్రయత్నం ప్రతి ఒక్కరిలోనూ మాటికి తొందరతోమిడి పోకుండా సరితాన్ని చూపిస్తుంది. అయినా మాటికి, 99.9 మంది ఇలాటి చిన్న చిన్న వాటికే అనుసరించడానికి బద్ధకిస్తారు.

ప్రతిదినమూ ఆహారం తోపాటు ఏడు మొదలు, పదిగ్లాసుల నీళ్ళూ మంచినీళ్ళు పుచ్చుకోండి. మంచినీళ్ళంత మంచి వస్తువు మరోటి లేదన్నాడు. పొద్దుట మంచినీళ్ళతో ఆరంభించి రాత్రి పడుకోబోయేటప్పుడు పాలు, వారింజ, నిమ్మరసం, లేక వాక్ వీరు పుచ్చుకోవాలి.

లావుగావుండేవాళ్ళు చాలమంది నీరు ఎక్కువ తాగటంవల్లనే 'లావు' అయ్యామని దురభిప్రాయ పడతారు. కాని గృహిణి అయిన స్త్రీకి ఇంటిపనులు వ్యాయామం లాంటివి. నిలావైన వాళ్ళు ఎక్కువగా కష్టపడటం పనికిరాదు.

పై వ్రాసిన వన్నీ ఎంతో తేలిగ్గా, సరదాగా అచరణలో పెట్టవచ్చు. అవి కఠోర నియమాలేం కావు. ఎప్పుడూ ఆనందంగా, చిగునపువ్వువలె ఉండటానికి ప్రయత్నించండి. భయాన్ని, కష్టాన్ని దాచి పెట్టుకుని వెళ్ళి న పువ్వుకు న్నట్లు నీటిం చటం కట్టవే. అయినా అంతకంటే పెద్ద కష్టాలను అనుభవిస్తున్న వాళ్ళుగా ఉన్నారని గ్రహించుకోగలిగితే, కనీసం మనోక్లగ్గ న్నాడై నా జీవించకలం.

మన మనోభావాలను ప్రతి ఫలిం పతేనేవి అలంకరణలు, ఆభరణాలు. అంగుళుల వస్త్ర ధారణలో గాని, ఆభరణాల అలంకరణలో గాని తగినంత శ్రద్ధ చూపినట్లయితే, 'అందాలభాట' లో తొలిమలుపు తిరిగారన్న మాట!



అనుకరించడా అవధులు వచ్చినప్పుడు...



వారికి సాటిలేని స్వీకారం

మిచ్చర్స్ కిసాన్ పానీయాలు

అరంజి స్పాన్స్ - లెమన్ స్పాన్స్ - లెమన్ బార్స్ - అరంజి బార్స్ - మామిడి స్పాన్స్ - గ్రేప్ ఫ్రూట్ స్పాన్స్ - లెంజాన్ కార్నియల్ మొదలైనవి.

మరురపైత ఈ వందల పానీయం వారి కేత కాగుంటుందో మీరే తెలుసుకోవచ్చును. మంచి వందల రసాలతో చేయబడిన ఈ పానీయాలను రంపకరం పొడగైన సేవించవచ్చును. ఇవి మీ కుటుంబానికి హాద కలిగినవి. ప్రతి అధికారం కష్టమందే తీసుకోండి. ఎల్లప్పుడూ ఒక సిసా బెల్ట్ తొమ్మిదవది. పలములు, కాయల ఉత్పత్తులకు భారత ప్రభుత్వంచే జరుపబడిన అధికారిత ద్వితీయ పోటీ ప్రదర్శనలో కిసాన్ తయారుచేసిన పానీయములకు ఒకటవ రెండవ బహుమతులు ఇవ్వబడినవి.

కిసాన్ ప్రాదప్త ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు



నెమలిని పెంచు విధానము

మనూరి సంగీత గారు నెమలిని పెంచు విధానము గూర్చి కవిత్వంలోకంటె ద్వారా తెలుసుకుని కోరిరి. అది చూచుటతోడనే నాకు ప్రాచూలము సంకల్పం కలిగినది. ఎందుచేతననగా మాయింట్లో మేము రెండు నెమళ్ళను (సుమాదు ఒక సంవత్సరంనుంచి ఒక మగ నెమలిని, శిశువునుంచి ఆడ నెమలిని) పెంచుతున్నాము.

మగ నెమలి సాధారణముగా ఎత్తున నివసించాలని తలచుతుంది. దానిని ఒక ఎత్తుగల ప్రదేశంలో అనగా ఏదైన అడుగు కట్టిగాని, ఒక కొండవంటిదిగాని చేసి ఒక వరండాలో ఉంచుతాము. మేము ఒక కుప్పి వీర్చాటుచేసితిమి. అది ఎప్పుడు పువనే ఎక్కి నిల్చుంటుంది. అలాగా నిద్రపోతుంది కూడా. క్రిందకు దిగదు. ఆడ నెమలిని క్రిందనే దేనికి కట్టి నా వుంటుంది. మగ నెమలికి గొడలు, వెంటు ఎక్కి వుండాలని సరదా. అలా అయితే అది సంతోషంగా ఉంటుంది. చిన్న చిన్న తోటలలాంటి ప్రదేశమైతే

వాటికి మరీ హాయిగా ఉంటుంది. ఒక సారి వదలితే దై గొడలు, వెంటు పైకి ఎగిరిపోతుంది. అసలు వాటికి ఎంత స్వేచ్ఛ ఇస్తే అంత ఆనందంగా ఉంటాయి. ఇంట్లో వుండేవారు వాటికి బాగా గుర్తే ఎవరైనా క్రొత్త వస్తువులు వస్తే ఒక చిన్న మైన అరుపుతో ఆ సంగతి తెలియజేస్తాయి. వారు కనక దగ్గర వస్తే, ముక్కుతో పాడుస్తాయి కూడా! వీటిని మనుష్యుల పాఠం పల్ల సూర్యకుమారి

పాఠం పల్ల సూర్యకుమారి

లకు అలవాటుపడటం మన పరిసరములలోనే కట్టకలెను. అలావుంచిన వాటికి మనుష్యుల భయముండదు. తమన్న మనుష్యులను చూసి భయపడి పావలమో పారి పోవుట యోచేస్తాయి.

మా పొరుగువారు మా నెమళ్ళను చూచి గెనెలల వస్తువుల 2 చిన్న నెమళ్ళను తెచ్చి, మేడపైగల వరండాలో ఒక బొమ్మ

కలి తయారుచేసి అందులో భద్రముగా వుంచారు. వాటికి మనుష్యుల చూపులేదు. యజమానులు ఇద్దరు తప్ప ఇంకేమీ తెలియదు. వాటిని అలా జైలులో బంధించారు. అవి ఎవరైనా వెళ్ళితే కంగారు పడి చాల బాధపడి ఎగిరిపోవాలని ప్రయత్నించేవి. ఆహారము తీసికొనుటకు కూడా చాల భయపడి ఎగిరిపోవుటకు ప్రయత్నించేవి. దగ్గరలో ఎవరైనా నిలబడితే పొడిచేవి. అందు వాటిని బంధించకుండా (ఫ్రీగా నలుగురిలోను తిరుగునట్లు కట్టిన వాటికి మనుష్యులన్న భయము ఏమియు వుండదు. వాటి కొరికి పొకునన (తాడు మృదువుగా కట్టి) ఫ్రీగా వదలాలి. ఈ విధంగా తేకపోతే నెమలి రెండు పెట్టుకుని చనిపోతుంది.

ఉలాసముగా వున్నప్పుడు, మబ్బు వేసి, ఆకాశం నీలంగా యున్నప్పుడు చలని గాలి వేసినపుడు నెమళ్ళు పురిచిప్పి, నాట్యం చేస్తాయి. ఆ సమయములో మాచుటకు అవి చాల ఆనందకరముగ వుండును. రేడియో వేడితే ఆ గానము విని ఆ పాట వినిపించు మార్గమువైపు మానూ చాల ఆసందించుచూ పురిచిప్పి నాట్యం చేస్తాయి.

ఆహారవిషయములో తగు జాగ్రత్త కలిగి యుండవలెను. వాటికి ఎప్పుడూ అన్నము పెట్టకూడదు. అది వాటికి జీర్ణముకాదు. ఎందుచేతనన దాని ముక్కుతో కొట్టి ఆహారమును తీసుకొనిన బాగుగా జీర్ణము అవుతుంది. వాటికి మేము ప్రతినాడా ఐదుపు ఆహారము, గంటలు, బియ్యం, మరమరాలు, చొప్పి, జొన్నలు, రాగులు, లేత చిరుగ్గు, కాశేజి, పెసరపప్పు, పచ్చిమిర్చి, పకోడీలు, కార పూస, బూడిద, పుల్లి పాయ, కొయ్యకూరలు (ముక్కలుచేసి) మొదలగునవి. ఇవి అన్ని అన్ని వేళల మామ్యతో పెట్టుకొను. వీటన్నిటిని అవి ముక్కుతో కొట్టి తీసుకొంటాయి. తరచాత ఒక గాసులో నీటిపూసి దగ్గర వుంచితే (తాగుతాయి. రోజుకు అధమము నాలుగుడుసార్లైన ఆహారము ఇవ్వాలి ఉదయం 6 గంటలకు, 10 గంటలకు, మధ్యాహ్నం 1 గంటకు, 4 గంటలకు రాత్రి 7 గంటలకు చైనాటిలోనివే మార్చి పెట్టాలి. ఈ విధముగా ఆహారముమార్చి పెట్టినచో, అవి సక్రమముగ ఇవ్వమతో తినును. వాటికి అన్నదప్పకు తెలమునీరు పోసిచో అవి జెటికి పారిపోక మచ్చిక అవుతాయి. వారమున కొకసారి కొద్దిగా నలమందు వస్తే కూడా ఎక్కడికి పారిపోదు. ఒక వేళ వెళ్ళినా తిరిగి తిరిగి ఇల్లు చేరుతాయని కొందరు చెప్పారు.

ఇక వాటి ఆరోగ్యవిషయములో తగు జాగ్రత్త చాల అవసరము. ప్రతి నెమలికి సంవత్సరమున కొకసారి అనగా తెలుగు పంజత్సరాదికి ముందుగా, కొళ్ళకు తడి పెట్టాలి. అలా పెట్టితే దానికి నివిధ మైన జబ్బు చేయక ఎల్లప్పుడూ ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది.



రీటా వదుల్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు విడు పాటి నెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన మోయర్ టానిక్ కల నెండుకల రాణుడు, నెర యుడు, దుండు, బల్లకలి, వేనుకొడుకు ఇంకను కల నెండుకలకు సంబంధించిన వస్తువు వ్యాధులకు రీటా ఆమెమమగ పనిచేయును. వేనుకొడుకు వారి గుణమును పొందియున్నారు. మీగ కూర వేదమందియే రీటా కాదు.

రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును కేశ సంపదకు రీటా





సేషనల్ ఎక్స్



మోడలు 730

★ కొత్త 'మేగ్ని-ట్యాంక్' ట్యూనింగ్!

★ ప్రత్యేకముగా ట్యాంక్ డ్రైవ్ చేయబడిన 41 మీటరు ట్యాండు!



మోడలు ఎ.730: 8 వాల్వల మరియు
8 ట్యాండుల పని పెర్. మోడలు
యూ.730. ఎస్/డిసి పెర్. పెరిఫేరా
ఫారిష్ చేయబడిన కత్తు. క్వాలిటెడ్.
రూ. 495/- పెర్.
ప్రావిక వస్తులు అవసరము

సేషనల్-ఎక్స్ రేడియోలు శ్రేష్టమైనవి

—అవి మాననూ నైజ్ చేయబడినవి

దగ్గర దగ్గరగా ఉన్న స్టేషనులను సరిగా పెట్టుకొంటున్న కాలము వృథా
చేయవచ్చుర లేదు. సేషనల్-ఎక్స్ కంపెనీవారి కొత్త మోడలు 730 లో
'మేగ్ని-ట్యాంక్' ట్యూనింగ్ ఉంది. ఎన్నో ముఖ్యమైన స్టేషనులు ఉన్న
41 మీటరు ట్యాండు ప్రత్యేకముగా ట్యాంక్ డ్రైవ్ చేయబడినది కనుక
స్టేషనులను తేరికగా మరియు లాగా వచ్చేలా ఎంచుకోవచ్చును!
ఈ కొత్త మోడలు 730 రేడియోను మీ దగ్గరలోనున్న అధికారము
పొందిన సేషనల్-ఎక్స్ ట్యాపారివద్ద వేరే చూడండి!

జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



ఒ.పేరా హౌస్, బొంబాయి 4 • 8 మదన్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 13
ప్రెజిడ్ రోడ్, పాట్నా • 1/18 మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు • 36/79
సిల్వర్ జూన్స్ స్ట్రీట్ రోడ్, బెంగళూరు • జోగ్గియాన్ కాంపి.
బాంబే హిల్స్, ఢిల్లీ • రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాదు

G.R.A. 9117



వనితా పాత్ర



వి. వి. కామేశ్వరిగారు “లివిరి ఇనుమున” అను వ్యాసం రాశారు. అందులో ఆవిడ ముఖ్య ఉద్దేశ్యము మూగల గురించి రాయడం కానీ ఆవి అనవసరంగా కొన్ని విషయాలు రాసేరు. అవి మూగలకి ఏ మూత్రము సంబంధించినవి కాననీ నా ఉద్దేశ్యము.

కామేశ్వరిగారి పొరుగింటావిడ 7 గజాల చీర కట్టుకొనేవారనియు ఈవిడ ఆరుగజాలు చీర కట్టుకొంటే పేళనచేసే మరికొన్నాళ్ళకు ఆవిడే ఆరు గజాలు కట్టుకొన్నారని రాసేరు. మనస్సు చంచలమైనది. అంగుచే వాళ్ళ ప్రక్క ఇంటావిడ కొన్నాళ్ళు పేళన చేసినను ఈ కాలంవాట ఏడు గజాలు చీర కట్టుట అరుదుగా ఆవిడకి కనిపించవచ్చు. అందుచే ఆవిడకూడా రి గజాలు కట్టవచ్చు. అంతేగానీ ఆవిడకి ఈ విషయంలో మూఢత్వము లేదు.

క. కాంతమూరి, (భిలాయ్.)

నన్న బడలానికి మార్గము గురించి వ్రాసిన క. లీలగారికి వనితాలోకం ద్వారా వాదస్యవాదాలు తెలుపుచున్నాను.

వి. వెంకటేశ్వరమూర్తి: (మచిలీపట్నం.)

వసులే మాలగారు వ్రాసిన “ఆర్యవారూ ఓదార్చవారు” అనే వ్యాసం పాగులకు ఎంగుకు పనికి వస్తుందో అర్థంకావటంలేదు. వనితాలోకం స్త్రీకద్వారో ఏదైనా ఒక సాంఘిక వ్యవస్థను చర్చించదలప్పుడుంటే అదొక అందముచందము. అంతేకాని అర్థం

లేని భావాలతో వింతపోకడలుపొయి, ఆడు గడుక్కి ఇంగీ ముముక్కలు నాడటం పెద్ద ఘనకార్యంకాదు.

వనితాలోకానికి వ్యాసం వ్రాసేటప్పుడు వాడుకభాషను అదే నా సామాన్యశైలి లోనూ వేర్వేరుకోవాలి. పెద్ద పెద్ద సమాసాలు, అలంకారాలు వాడినంతమాత్రాన అది పెద్ద వ్యాసం అనిపించుకోదు. ఇకపోతే అసలు రచయిత్రి ఈవ్యాసం ద్వారా ఏమి చెప్ప దలచుకున్నానో, సరిగా అర్థంకావటం లేదు. చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని నూటిగా ఇతిరలకు వెంటనే అర్థం అయ్యేట్లుగా చెప్పగలగటం వ్యాసం రాయటం లోని ఒక ప్రత్యేకత. దొంగతనగుడుగా, “నీముక్కెక్కడంటే, చుట్టూలిప్పి చూపించి నట్టు” ఇటువంటి వ్యాసాలు పాఠకులు అభిమానాన్ని సంపాదించలేవు.

రమ, (బందరు.)

వసులే మాలగారు వ్రాసిన “ఆర్య” వారు ఓదార్చవారు అన్న వ్యాసము చాల బాగున్నది.

ఎన్. సుబలక్ష్మి, (కుని.)

‘ఆర్యవారూ ఓదార్చవారు’ చాలా చక్కగా వుంది. సందర్భానుసారంగా ‘వుచితం’ ప్రపయోగించడం, నిత్యజీవితంలో ‘ప్రీతి’ నిగువుకుంటూ వాగో నేను నవ్వు కున్నాను. వ్యాస రచయిత్రికి నా సవ్య వాదాలు వనితావాణిద్వారా తెలుప వలసింది.

సన్నబడడానికి సేతామదకాగారి సమాధానం బాగావుంది. అది నాకూ ప్రపయోగం అనడంలోని అంతరార్థం మీగ ఊహించక పోరనుకుంటా.

మేకా. శిశువృష్టి (సికింద్రాబాద్.)

వసులేమాలగారు ‘ఆర్యవారూ ఓదార్చవారు’ అన్న వ్యాసము ఎందుకు వ్రాశారో? ఏ నిమిత్తము వ్రాశారో అను

చూడు. ఈ వ్యాసము వ్రాసినవాడు సోదరి కాదని సోదరుడే అయ్యుంటాడని నా అనుమానము. ఒక వేళ నా అనుమానమే నిజమైతే ఇకముందెప్పుడూ పురుషులు స్త్రీల పేరుమీద ఇటువంటి వ్యాసాలు వ్రాయ కూడదని నా ప్రార్థన. ఎవరైనా ఏదైనా వ్యాసము వ్రాశారంటే దానివలన కొంత కాకపోతే కొంత యి నా ఉపయోగము వుంటేనే దాని అందము వ్రాసినవారి ఆశయము ఫలిస్తుంది.

భానుమతి రామకృష్ణగారు వ్రాసిన ఆత్మ గాయ జపామయత్రా చాల సరదాగ వున్నది. ఇదిగాక ఇంకా సి. రాధగారు వ్రాసిన బట్టలు ఎలా పురికాలి అన్న వ్యాసము చాల బాగున్నది. వైగా నలుగురకూ ఉపయోగించేలాగున వ్రాశారు.

వి.ఎస్. మూర్తి. (బందరు.)

క్రీ. వసులేమాలగారి “ఆర్యవారు ఓదార్చవారు” అన్న వ్యాసం చదివడానికి, చాల బావుంది. వారికి నా అభినందనాలు.

వనితాలోకం రచయిత్రులకు నాదొక చిన్న మనవి. ఈమధ్య “వనితాలోకం”లో ప్రచురింపబడే వ్యాసాలో ఒక చిన్న విశేషం (మంచిదికాదని నా అభిప్రాయం) కనబడుతోంది. వ్యాసాలో అక్కడక్కడ ఆంగ్ల పదాలు వాడడం ఎంగుకుంటే? చక్కని, యింపైన, తేట తెలుగుతో హాయిగానే వ్యాసానికి, యీ ఆంగ్ల పదాలు, నడికి అనకట్లాగ అడ్డం తగ్గలమే కాకుండా, వ్యాసాన్ని పొడుచేస్తాయి. అంగు వల వ్యాసం, న జించక, రే చయిత్రి పూర్ణాభిప్రాయాల్ని పాఠకులందరికీయడానికి వెనుదీస్తుంది. ఈ విషయం ఎంగుకు చెబుతున్నానంటే, వనితాలోకం పాఠకులందరూ ఆంగ్ల పరిజ్ఞానం కలవారని మనం ఎలానమ్ముతాం? అయిదో తరగతితో చదువాపేసిన స్త్రీలు ఎందరో వున్నారు (వారిలో నే నొకరని). వారికి ఆంగ్ల పదాలెలా అర్థమవుతాయో చెప్పండి? కొబటి స్వామ్యమైనంతవరకు వ్యాసాలు “అర్థ” మయ్యే గీతి నుండాలని నావాంఛ. ఈ నా అభిప్రాయాన్ని వనితాలోకం రచయిత్రిలు, పాఠకులు కూడా ఆమోదిస్తారని భావిస్తాను.

సజ్జా పూర్ణవతి, (మద్రాసు.)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రచురించిన “ఆత్మ గాయ జపామయత్రా” అనే వ్యాసం చదివాను. భానుమతి రామకృష్ణ గారికి ఈ ఆత్మగారందరియూ తెలుసేప్ప వేరేకథలు పాఠకుల కందజేయ సంకల్పములేదా?

క. లక్ష్మీరాణి, (బెంగళూరు)



బ్రాంచీలు: హైదరాబాద్ & విజయవాడ.

★ ఏనుగులరాయి ★

(3వ పేజీ తరువాయి)

ఏనుగులగుంపు ఆచారిన వరిపదానికి నురు దారిలో పెప్పెడగడ్డలుగా పడిఉన్న ఏనుగు ల్లోకి కోటితో తన్నేవాడు. అది విడి క్కలు పొగలుగమ్మతూ కాలికి వేడి గుండే అప్పుడే తనిపట్టుకు. ఈ ఆధారా ల్లో కడకరై ఏనుగులున్న తోటుకి చేరుకునే వాడు.

ఎంతోకాలం ఇలా కష్టపడవలసిన ఆవ శరం లేకపోయింది కడకరైకి. అదరాత్రి తరహా అడవిలోతిరిగి కొన్ని గంటలు విశ్రాంతి పడడానికి ఏనుగులరాయి దగ్గరికి చేరు కొనేది ఏనుగులగుంపులు. ఏనుగులరాయి గురించి చాలా విన్నాడు కడకరై. పెద్ద రాయి మూడువైపులా నేలలోకి పాతుకుని పోయి ఒకవైపు మనిషి పాకివెళ్ళగలిగినంత ఎత్తులో, పదిఅడుగుల వెడల్పున భారీఉంది. దేండుమాడడుగుల పాకి లోపలికి వెలిశే దగ్గరుముగ్గురు మనుష్యులు కూర్చోగలిగినంత స్థలం రాయనోలిచి ఏర్పాటుచేసినట్లుంది. ఈరాయి ఎన్నో కాదా జీవతాలు రక్షించిందని ప్రతీతి. కాదాలు దగ్గరొకన్న పల్లెలో పల్లణానికో కిరసనాయిలు, మానె, పంచదార కొనుక్కోడానికి వెలితిరిగి వసుంఠే ఎప్పుడైనా చీకటి పడిపోతుంది. వెన్నెల రాత్రుల్లోయితే పరవాలేదు. చీకటి రాత్రు ల్లో నలని ఏనుగు చర్మం నురుపట్టెం కష్టం. ఎప్పుడు “మన్”లో ఉన్న ఏనుగు తిట్టపడుతుందో చెప్పలేం. అటువంటి సమయంలో కాదాలు రాతికింద దూరి దాక్కుంటారు. ఏనుగులు పసికట్టి దగ్గరికి చ్చినా లోపల మనిషికి భయం లేదు. కొంపకులాలోలాగా నిశ్చింతగా కూర్చో వచ్చు. అయితే, కొండకుహాకి ఏనుగు ప్రవేశించగలిగినంత ద్వారం ఉండవచ్చు. ఈ రాతిలో ప్రవేశించడానికి రెండడుగుల భారీఉంటే ఎక్కువ లేదు. తెలు భయం వల ఎక్కువసేపు లోపలే ఉండిపోవ లసిన పరిస్థితి ఏర్పడితే వంటచేసుకోడానికి, చలిమంట వేసుకోడానికి మూడు రాళ్ళూ, కొన్ని ఎండుపులులా రాతిలోపల ఎప్పుడూ భద్రపరిచిఉంచుతారు కాదాలు.

మొదటి ఏనుగులరాయిని చూసినప్పుడు నురుపట్టలేదు కడకరై. ఆడివంతా తిప్పి చివరికి ప్రతిరాత్రి తినని ఏనుగులు అక్కడికి తీసుకువెళ్ళేసరికి అనుమానం కలిగింది. ఎన్నోకోజులు రాయనెనకాలే నక్క చూశాడు. రాతిమట్టా ప్రదేశాన్ని చక్కగా చూసుకు చేసుకున్నాయి ఏనుగులు. అక్కడ పడుకుని కూడా తేవుకున్న కొద్ది అకుర్చి రెమ్మల్ని సావకాశంగా తొండం


తో మెలిపెట్టి నోట్లో తోసుకునేవి. ఆడ ఏనుగులు చిన్న పిల్లలకి పాలుగుడిపేవి. పిల్లలు తొండం నోటికి అడ్డంరాకుండా పైకి ఎత్తిపెట్టి నోటితో పొడుగుని కరచి పెట్టు కుని తోగేవి. తిండి అయినతర్వాత ఏను గులు అడుకునేవి. ఒక్కొక్కప్పుడు పోట్లా డుకునేవి. కొన్ని ప్రేమకలాపం సాగించేవి. ఎక్కువ అరిసిపోయినప్పుడు రాతికి ఆనుకుని కిరరాన్ని తోముకునేవి. చూసిన కొద్దీ కడకరై ముగ్ధుడై పోయేవాడు.

కోజులు గడిచినకొద్దీ కడకరై దూరం నుంచి చూసి ఆనందించడంతో త్విష్టపాండ లేకపోయాడు. అతనికి ఏనుగుల మొద అభి మానం నమ్మకం ఎక్కువ య్యాయి. ఒక కోజున ఏనుగులు కాకముందే రాతిలో దూరి పడుకున్నాడు. మనిషిలోపల ఉన్నట్టువాసన వల్ల గ్రహించి తొండంలోపల వోపుంచడా నికీ ప్రయత్నించాయి ఏనుగులు. కాని తొండం ఎంతో లోపలికి పోలేదు. రాతిలో కడకరైకి ఒక పక్క భయం, ఒకపక్క ఆవేశం. ఏనుగులు! చేతికంటేబంత దూరం లో ఏనుగులు! తనంచేసున్నదీ తనకే తెలి యలేదు. రాత్రి తినడానికి తెచ్చుకున్న చెగుకుముక్కలూ, అరటిపళ్ళూ లోపలికి చాచిన తొండాలకి అందిచ్చాను. వాటిని ఏనుగులు నోట్లో పెట్టుకుంటుంటే కడకరై ఒళ్ళు మరిచిపోయాడు. అప్ప ట్టింత కోజు విదో ఒకటి ఏనుగులు తిన డానికి తీసుకు వెళ్ళేవాడు. ఏనుగులకి అతనికి మధ్య ఇలా ప్రారంభమైన మైత్రి తొంత కాలానికి ఎడతెగని స్నేహంగా పరిణమించింది. గుంపులో ప్రతి ఏనుగునీ కడకరై నురుపట్టగలడు. ప్రతిదానినీ పేరుపెట్టి పిలిచేవాడు. పొమ్మన్నన్, మెలన్, ముకడా, బింబన్, ఆనకట్టయ్, కరుప్పాయి, లచ్చి, ఇంకా ఎన్నో పేర్లు. ఇప్పుడు తను రాతికింద దాక్కు తలసిన అవసరం లేదు. రాతిమొద క్కొ ఒక్కొక్క ఏనుగునీ పేరుపెట్టి పిలిచి కొబ్బరి ఆకులూ, వెదురు ఆకులూ, అరటి పళ్ళూ, రాగులూ, వోళ్ళూ, ఎవి దొరికితే అవి పెట్టేవాడు. ఏనుగులు ఆహ్వాయంగా అందుకుని తినేవి.

కడకరై పన్నెండో యేడు వచ్చేవరకూ తల్లి తండ్రితోనే నుడినలోనే పడుకునే వాడు. పెద్దవాళ్ళు నిద్ర పోయిన తర్వాత నుడిన విడిచిపెట్టి ఏనుగులరాయిదగ్గరికి పోయి తిరిగి తెలు వారకముంగే వచ్చిపక్కలో పడుకునేవాడు. పన్నెండో ఏడు రావ డంతో అతను మొగవార్చి సత్రివకి వెళ్ళవ సి వచ్చింది. కాదాలో పన్నెండ్లకి మించిన పిల్లలు తల్లితండ్రితో గుడిపెలో పడుకోడా

నికి వీలేదు. ఆ వయసువాళ్ళు రాత్రికి పడు కొడానికి గుంపుకి రెండు సత్రివలుంటాయి. ఒకటి మొగవార్చికి, రెండవది అడవిలకి. వెళ్ళి అయేవరకూ వాళ్ళు అక్కడే పడుకో వారి. సత్రివ నడవడానికి, పిల్లల యొగ ట్టులాలు చూడడానికి, కూర్చుంటే ఉంత దానికి ముసలిపెదలు—ఆడవారి సత్రివకి అవ్వా, మొగవారికి తానీ తాత—సత్రివ లోనే వడుకుంటారు. పిల్లలు రాత్రికి సత్రివ విడిచిపోవడాడనే ఆంతు కఠినం గా పొటిసారు కాదాలు. అయినప్పటికీ అప్పు డప్పుడూ మగపిల్లలు తాతకళ్ళుకప్పి ఆడ పిల్లల సత్రివలో ప్రియురాలిని కలుసుకో డానికి వెళ్ళడంలాంటివి జరుగుతూనే ఉంటాయి. కడకరై వరాకాలం అంతా సత్రివజీవితం బాధ అనిపించలేదు. వరా కాలంలో ఏనుగులు కొండలకింద ఉన్న కాన్ పొన్నాచికి వెళ్ళిపోతాయి. వేసం కాలం సమీపిస్తుందనగా ఎండవేడి భగించ లేక వాలు గయి దు చేరి అడుగుల ఎత్తు కొండలో ఉన్న ఏనుగులరాయి ప్రాంతాలకి జేరుకుంటాయి. ఈ ఆరునెలల్లో కడకరై ఒక్కరాత్రి కూడా ఏనుగుల్ని చూడకుండా గడపలేదు. జనవరినెల ప్రారంభంలో ఏను గుల ఘీంకారం వినిపించినప్పుడు మగత నిద్రలోఉన్న కడకరై ఒళ్ళు గగుర్పొడి చింది. లేచి సత్రివతాతకంటబడుకుండా బయటపడ్డాడు. ‘అనకట్టైకి చెగుకు ముక్క లంటే ఎంతో ఇష్టం. బింబన్ కి కొబ్బరికాయ లంటే ఇంకేమీ అక్కలేదు. ఇప్పుడవన్నీ ఎక్కణుంచి తెస్తాడు? తండ్రి ఎకరన్నర పాలంలోకి వెళ్ళి, పున్నచెలు కొమ్మల్లో అరవే అడుగుల ఎత్తున ఆకులూ కొమ్మలతో పదిలంగా చేర్చిన గాదిలోనుంచి రాగులూ, వోళ్ళూ, అరటిపళ్ళూ బయటికితీసి పంచెగో భద్రపరుచుకుని ఏనుగులరాయి దగ్గరికి ప్రయాణమయ్యాడు.

కడకరై రాత్రిళ్ళు సత్రివిడిచి వెళు తున్న విషయం ఆట్రేకాలం దాగలేదు. ఆడ సత్రివలో అమ్మాయిలకోసం వెళుతున్నా డని నిందకాసాగా. గయింతే ఏర్పాటు చేసిన కొత్త వెళ్ళులన్నాడు. తను ఎలమ్మ యికి మూ వెళ్ళడం లేదన్నాడు కడకరై. కాని ఎక్కడక ఎదురున్నాడో చెప్పలేదు. చెప్పితే ఆటంకాలు పెడతారని అతనిభయం.



చల్లనిపాలతో కలిపి

ప్రగాటార్

‘ఎల్లప్పుడు సేవించండి

★ ఏనుగులరాయి ★

ఆడనక్రంలో ఎవరిని కలుసుకోవాలి? కళ్ళు తున్నదీ నిరూపించలేకపోవడంవల్ల అతిన్ని వండించలేదు. కాని కొందరు పెద్దలు రాత్రుకు పొడలో పొంచి అతను ఎక్కడికి వెళ్ళుతున్నదీ కనిపెట్టడానికి ఉపక్రమించారు. దానితో రహస్యం బయటపడిపోయింది. పెద్దలు ఇంతిపిచ్చిమాడడన్నారు. తరీ తిండి వయానా భయానా వారింప చూశారు. బయట స్నేహితులు ఫీంకారించి పిలుస్తుంటే ఎంత ప్రయత్నించినా కడకర నక్రంలో నిద్రపోలేకపోయాడు. కడకర తిండికి పరిస్థితి అరమైంది కొడుకు స్వేచ్ఛని అరికట్టి ప్రయోజనంలేదని పెద్దలకి నచ్చచెప్పి ఒప్పించాడు.


ఈ కేసంగి కడకర ఏనుగులరాయి దగ్గరికి వెళ్ళగానే కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. అక్కడ ఏనుగులు లేవు. అవి చిగును చేసు కున్న స్థలంలేదు. దట్టమైన అరణ్యంలేదు అడవికొట్టి మేక నాటన్ టీకంపెనీ అక్కడ నర్సరీ ఏర్పాటుచేసింది. చలని ఆకుపందిళ్ళ కింద శవనశాలతో టీవారు. ఆనాడుని అడవి మృగాలు తొక్కి పాడు చెయ్యి వుండా చుట్టూ కొయ్యలకికొట్టి ముళ్ళ తీగ ముళ్ళ తీగ ఆనుకుని ఏనుగులరాయి. ఏనుగులరాయి మేకనిమాత్రమే అక్కడ పడిఉంది. ఏనుగులకి చిక్కకుండా మనిషి లోపల దూరి వాళ్ళో దానికి ఇంక అది పనికిరాదు. గాయలోదూర పన్నటి వ్యారాన్ని

టీకంపెనీ కాపీమేట్రిలు పెడల్పుచేసి భగవ గొట్టిన రాలిముక్కలతో నర్సరీ అంచులు కట్టారు. ఇప్పుడు రాలిలోపల ఇద్దరు మానో దానికేకాదు అరడజనుమంది పడికొదానికి ఫలంఉంది. ద్వారందగ్గర రాలిముక్కల్ని పగలగొట్టి తీయ్యడంవల్ల రాయిబలం తగ్గి పోయి, ముగ్గులో పెద్ద లీటేసి కొద్దిగా ముండుకివారింగి. కడకర కి గుఱఖం వెళ్ళా విడిచివచ్చింది. సంభాలించుకుని విచార పడిన పని లేదనుకున్నాడు. ఏనుగులరాయి ఎలా పోతే నేం? ఇంక దానిఉపయోగంలేదు. అదివి సరికి మనిషి పని చెయ్యడం మొదలు పెట్టాక ఏనుగులు అపరిపరాలకి రావు. ఇంక ఏనుగులు రావు. ఆనకరే, వీంబన్ మైలన్, కరుప్పయ్యా అక్కడికి రావు. కడకర కి తిరిగి గుఱఖం కట్టలు తెంతుకుని వచ్చేసింది. మొలకి చాలి చాలకుండా కట్టుకున్న పంచె చెంగుతో కళ్ళు మొహం శుశుచుకున్నాడు. ఏనుగులకొసం తెచ్చి న కొబ్బరికాయలూ అరటిపళ్ళూ రాయి దగ్గర పెట్టి స్నేహితుల్ని వెదక దానికి బయల్దేరాడు.

ఎంతోదూరం వెళ్ళకుండానే కడకరని ఏనుగుల వాడ కనిపించింది. తిన్ని కలుసుకోవడానికి ర తిసమిపానికి వచ్చి సరికిని అడి విని చూసి పారిపోగా మన్నమాట. దగ్గర లోనే ఉన్న పెలమేటికి పోయి ఉంటాయి. కడకర విట్టికనకి పరిగెత్తాడు. ఏనుగులు స్నానం చేస్తున్నాయి. కొత్త పరిసరాలలో కడకర కి స్నేహితులమీద నమ్మకం కొంచెం సడలిస్తాయింది. దగ్గరికి వెళ్ళేసమా, మాన డ మా అని తలపటాయించాడు. చెట్టు చాటువ నక్కి మృగువుగా మాని రాగని తీశాడు. "మా-లా-కా-దా" తొంకంతో నీళ్ళు వీపుమీద చిముక్కుంటున్న కులక దా వెనక్కి తిరిగి, చేటుచేతులు రిక్కిరిసి చూసింది. కడకర మొహం వికసించింది. మళ్ళీ పొడాడు. "వీం-బా-న్" వీంబన్, పాట వచ్చినవెపు ఒక అడుగు ముండుకేసి వచ్చింది. కడకర అనుమానం ఇప్పుడు తీరి పోయింది. ఎక్కడున్నా అవి తన స్నేహితులే. చేటుచాటు నుంచి వచ్చి ఏనుగుల ముందర నిలబడ్డాడు. కడకర, ఏనుగులూ ఏదో మూగ భావంతో కూడ పలుకుకున్నారు. అంత ఏనుగుల రాయి దగ్గర చేరుకున్నారు. ఎంత దూరమూరిపోయినా ఏనుగుల రాయిమీద ముకొరం కడకరని వదలలేదు. తను స్నేహం మొదలయింది అక్కడ. పెంపాందింది అక్కడ. అక్కడ జేరగానే అతని మనస్సు ఉప్పొంగిపోయింది.

మర్నాడు పొడున్న మేక నాటన్ టీకంపెనీ కూలీలు పని చెయ్యడానికి నర్సరీ దగ్గరికిపోయి ఏనుగులవల కలిగిన నష్టం చూశారు. టీవారు పొడవలేదుకాని ఏనుగులరాయికి అనుకొని చేసిన ముళ్ళతీగలూ


బాధపడుతున్నారా?



ఆ బాధ నివ్వు దగ్గునకు
తప్పక విరామ నివ్వు

టెస్సనాల్

కాఫీ సీరప్సును
ప్రయోగించండి



కొయ్యముక్కలూ ధ్వంసం అయిపోయాయి. మంటపే కంపెనీ వాటిని బాగుచేయించింది. మరొక మర్యాద అదే కథ. ఈసారి కంపెనీ తీగని బాగుచేయించడంతో ఊరుకోలేదు. రాత్రి నలుగురు కూర్చుని కాపలా పెట్టింది. కడకరై మర్రి సమస్య ఎదురైంది. కూలీలు నర్సరీచుట్టూ పెద్ద పెద్ద మంటలు వేసుకొని కూర్చున్నారు. మంటల్ని చూస్తే ఏనుగులకి భయం. పరిసర ప్రాంతాల్లో కనిపించేవు. నిధి లేక కడకరై ఏటిదగ్గర ఏనుగుల్ని కలుసుకునేవాడు. ఏటి దగ్గర కలుసుకున్నా రాయదగ్గర కలుసుకున్నా అనే ఏనుగులు. అయినా అతని మనస్సంతా ఏనుగుల రాయి మీదే ఉండేది. ఆ రాత్రినాళ్లూ కూర్చుని కులకడాకి పళ్ళు తినిపిస్తే 'అచ్చి' తొండానికి ఆకులు అందిస్తే అతని మనసు తృప్తిగా ఉంటుంది.

పారంభోజాలు రాత్రికాపలా పెట్టిన తర్వాత ఏనుగుల భయం పోయిందని మేక నాటన్ కంపెనీ ఉపేక్ష చేసింది. రాత్రి ఇంటిదగ్గర భోజనంచేసి ఏటిదగ్గర ఏనుగులకి పళ్ళు తీసుకువెళుతున్న కడకరై రాయి దగ్గర కాపలా కూర్చుని లేకపోవడం గమనించాడు. చింబన్, ఆనకట్టె అని ఉండేకంగా అరుచుకుంటూ ఏటి దగ్గరికి పరుగెత్తాడు.

కొంతసేపటికి స్నేహితులంతా మర్రి ఏనుగుల రాయిదగ్గర తేగుకొన్నారు.

కడకరై మనురస్మృతుల్లో మెమరీవి పోయాడు. పూర్వంలాగా రాతిలోపల కూర్చుని ఏనుగులకి పళ్ళు అందించాడు. ఏనుగులు సంతోషంతో నిన్ను ముట్టేస్తే ఓంకరించాయి; చిలాసాల్లో మురిగి పోయాయి. అంతా కోలాహలంగా ఉంది.

అంత సంతోషం ఎంతోసేపు నిలబడలేదు. ఏనుగులు ఆడి ఆడిరాతికి తగిరాన్ని గ్రుద్దుకోడం ప్రారంభించాయి. పూర్వం రాయి బలంగా ఉండి వాటితాకిడికి ఆగేది. ఇప్పుడు చీటవాసిపడిపోడానికి సిద్ధంగా ఉండి నిలబడిలేకపోయింది.

మందుకి వాలిఉన్న భాగం బ్రహ్మాండమైన కన్ను తో కూర్చుని పోయి లోపల ఉన్న కడకరైని ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసేసింది.

కడకరై ఒక్క అరుపు అరిచాడు.

మరుక్షణం రక్తపుముద్దగా మారిపోయాడు.

జరిగిన సంగతి ఏనుగులు గ్రహించాయి. క్షరి ఆవేశం వాటిని ఆవహించింది. మల్లు ప్రక్కలవున్న నర్సరీని సర్వనాశనం చేశాయి. పందిళ్ళని టిక్ మక్క మక్కలు చేశాయి. టిమ్మెక్కల్ని ఆనవాలు పట్టలేనంతగా తొక్కితాయి. ముళ్ళతీగని దారపు ఉండలాగా మట్టి దూరంగా విసిరికొట్టేయి. నర్సరీ అంచులకి ఉపయోగించిన రాళ్ళని ఇసుక రేబువులుగా నలిపేశాయి. విడిపడి

పోయిన రాతిని దొర్లించి కడకరైని బయటికి లాగాయి.

మర్యాద మర్యాద నర్సరీ లో వదిలి వదిలిన కూలీలు కడకరైని మోసుకుపోతున్న ఏనుగులమందని చూసి భయపడి పారి పోయారు.

మర్రి నర్సరీ వెయ్యడానికి కంపెనీ పది సార్లు ప్రయత్నించింది. ప్రతిసారి ఏనుగులు మందలుమందలుగా వచ్చి రూపులేకుండా చేసి పోయాయి. రాత్రిళ్ళు మంటలు వేసుకుని కూర్చుని కాపలా వుండేవారు. మంటలూరిపోయేవరకూ వుండి నర్సరీని దొమ్మిచేసేవి ఏనుగులు. ఒక్కొక్కప్పుడు పట్టపగలే దాడిచేసేవి. పగబట్టిన ఏనుగులతో పోట్లాడటం వృథా ప్రయాణం.

అని స్త్రీవెన్న దొర నర్సరీని ఇంకొక పోటికి మార్చేశాడు.

తంకముత్తు చెప్పడం పూర్తి చేశాడు. నీ మృత్యు దొర నడిగి వస్తావని భయపడ్డాడు. అయినా నాగరికత ఇదంతా మూఢవిశ్వాసమేమనని కలవరపెట్టింది. మనస్సు నమ్మమని ప్రోత్సహించింది నెమ్మదిగా జేబులో నుంచి పొగాకు తీసి వెళ్ళులో కూర్చుని అగ్గిపులగీసి అంటించాడు. "ఇంక మనం కథిలు చెప్పకొడం మానేసి కొంచెం పని చేస్తే బాగుంటుందేమో, ఎంతలేదన్నా కంపెనీ తలంరాళ్ళు ఇస్తోంది కదా!" అని వచ్చాడు.

"జైనుసార్," అన్నాడు తంకముత్తు.

ది సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి మచిలీపట్నం

గవర్నమెంటుచే బి. ఇ. డిగ్రీకు సమానముగా రికగ్నయిజ కాబడిన ఎ. ఎం. ఐ. ఇ. స్టూడెంట్ షిప్, సెక్షన్ ఎ. బి. పరీక్షలకు శ్రేష్ఠమైన కొద్దులు పదిహేనుగురు ఆరితేరిన ఇంజనీయర్లు ప్రాఫెసర్లచే నడవబడుచున్నవి. పి. యు. సి., ఇంటర్ (లేక సమావార్తత) బి. ఎ. లేక. బి. ఎస్. సి. లకు 4, 3, 2 సం॥ లు. 17-6-59 నుండి ప్రారంభము అన్ని కేషన్ ఫారం ప్రాస్పెక్టును ఒకరూపాయి.

- శ్రీ. బి. సత్యనారాయణ. బి. ఎ., బి. ఇ., సి. ఇ., ఎం. ఐ. ఇ.,
- కె. ఆచార్యులు సి. ఇ., ఎం. ఐ. ఇ.,
- టి. ఎస్. వెంకటేశ్వర్లు. బి. ఎ., బి. ఇ., సి. ఇ.,
- ప్రా॥ డి. ఆర్. చాబార్, బి. ఎ. (ఆనర్సు) బి. ఎస్. సి., బి. ఇ., ఎ. ఎం. ఐ. ఇ., ఎం. ఐ. ప్రొ. ఇ (లండన్)
- ఎ. నరసింహరావు. బి. ఇ., ఎ. ఎం. ఐ. ఇ.,
- జె. పార్థసారథి బి. ఎస్. సి. (ఇంజనీరింగ్)
- జె. ఎ. టి. స్వామి. బి. ఎ., ఎం. ఎస్. సి., ఎ. ఐ. ఎస్. ఇ., డి. టి. సి.
- కె. రాఘవరావు. బి. ఎస్. సి.
- టి. ఎస్. కృష్ణమూర్తి. బి. ఎస్. సి., డి. ఎమ్. ఐ. టి.
- ఎం. న్యూప్రకాశరావు.
- ఎం. ఆంజనేయశాస్త్రి బి. ఎస్. సి., ఎం. ఎ.
- ఎస్. ఆర్. రాజరత్నం. ఎం. ఎ. ఎల్. టి.
- ఇ. వి. ఎమ్. కృష్ణమూర్తి, ఎ. ఎ.
- టి. రామమోహన్ రావు, ఎం. ఎ., ఎమ్. ఎస్. సి.,
- ఎస్. క్రినివాసం, ఎం. ఎస్. సి.,
- ఎస్. కృష్ణస్వామి. బి. ఎ.,

ఎన్. టి. జ్ఞానప్రకాశం, ఎం. ఇ. ఎ. ఎం. ఐ. ఇ.

ప్రిన్సిపాల్

బాల సాహితీ

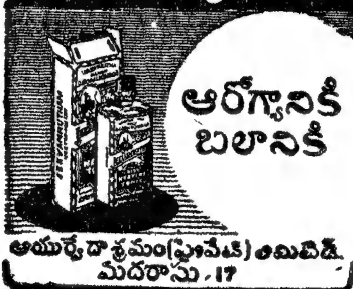
పూర్వం రామాపురం అనే గ్రామంలో ఇద్దరు స్నేహితులు ఉండేవారు. ఒకడి పేరు శరభయ్య. మరొకడి పేరు శివయ్య.

శరభయ్య చాల మంచివాడు. ఒకళ్ల జోలికి వెళ్లేవాడు కాదు. తన పనేమో, తాకేమో. పెద్దలు సంపాదించి యిచ్చిపోయిన ఆస్తిపాస్సులతో ఎంతో హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. శరభయ్య భార్య పేరు కామాక్షి. ఆమె భర్తకు తగిన భార్య. ఆమె నోట్లో నాలుక లేదు. ఆలు మగ లిద్దరూ మంచి వాళ్లు కావడంవల్ల వాళ్ల జీవితం హాయిగా గడిచిపోతోంది.

శివయ్యకూడ ధనవంతుడే. రామాపురంలో అతనికి గుడ్డొకొట్టు ఒకటి ఉన్నది. పొద్దస్తమానం ఆ కొట్టుమీదే కూర్చునేవాడు. ఎవరి పైనా అతనికి నమ్మకం కొంచెమైనా ఉండేది కాదు. తాను తప్ప ఇతరులంతా మోసగాళ్లనీ, కనుక ఎవరినీ నమ్మకూడదనీ అతని అభిప్రాయం. చివరికి భార్యను కూడా నమ్మేవాడు కాదు. అతని భార్య పేరు సరస్వతి.

వెండితడిగోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి బలానికి

అయ్యేదాశ్రమం (ప్రెస్) లు విడి. మదరాసు. 17

ఇద్దరు స్నేహితులు

ఆమెను చూచి 'సరస్వతి శివయ్యతో ఎలా జీవిస్తున్నావో పాపం!' అని అనుకునేవాళ్లు ఆ యిరుగు పొరుగుల వున్న అమ్మలక్కలు. సరస్వతి ఎంతమంచిదో శివయ్య అంత చెడ్డవాడు. చీటికి మాటికి అతను భార్య మీద కన్నుబుసుబులాడేవాడు. ఒక్కొక్కసారి ఆమెమీద చెయ్యి చేసుకునేవాడు కూడా.

ఒకనాడు శివయ్య సరస్వతిని నడిబజారులో కొవ్వు పుచ్చుకొని కొట్టాడు. అదృశ్యం చూచి అందరూ నవ్వారు. సరస్వతి, నాలుగురోజుల పాటు వీధి మొహం చూడలేదు. అంత సిగ్గుపడింది ఆమె. ఆనాటి

చల్లారాధాకృష్ణశర్మ

నుంచీ భర్త అంటే సరస్వతికి ఎంతో అనవ్యం కలిగింది. మొదట్లో ఎంత శాంతంగా ఉండేదో, ఇప్పుడు అంత గయ్యాభిగంపగా తయారయింది ప్రతిరోజూ సరస్వతికీ, శివయ్యకూ మాటపట్టింపులే. వాళ్ల యింట్లో ఏదో ఒక గొడవ. ఒకరి నొకరు కసి తీరేటట్లు తిట్టుకునేవారు. ఇలా కాలం గడిచేకొద్దీ శివయ్యకు భార్య అంటే భయం ఏర్పడింది.

విచిత్ర మేమంటే చెడ్డవాడైన శివయ్యకూ, మంచి వాడైన శరభయ్యకూ మధ్య గాఢమైన స్నేహం ఏర్పడింది.

ఒకనాడు ఆ యిద్దరు స్నేహితులూ కలిసి పొరుగుగారికి బయలుదేరారు. ఇద్దరూ పెరుగన్నంమూట కట్టికొని ప్రయాణమైనారు.

కామాక్షి తియ్యని గడ్డ పెరుగులో వేడిఅన్నం కలిపింది. అందులోకి నంచుకునేందుకు నిమ్మకాయ బద్దలూ, నూనెలో వేయించిన పూర మెరపకాయలూ ఉంచింది. నవ్వు మొగంతో శరభయ్యను సాగ నంపింది.

తన భర్త పొరుగుగారికి వెళ్లడం సరస్వతికి సంతోషం కలిగించింది. ఒక్కనాడయినా, కమ్మని భోజనం కడుపునిండా తినవచ్చుననీ, భర్త మీద ఉన్న కోపాన్ని తీర్చుకోడానికి సమయం వచ్చిందని ఆమె అనుకుంది. ఆమె ఏం చేసిందంటే... కాలుపోయిన పెరుగులో పొచ్చి పోయిన అన్నం కలిపింది. నంచుకునేందుకు గొడ్డురం, నిప్పు సెగ మీద వేయించిన ఎండు మెరపకాయలూ ఉంచింది. ఈ విషయం పాపం శివయ్యకు తెలియదు.

కాలినడకన ఆ యిద్దరు స్నేహితులూ ప్రయాణం సాగించారు. కొంతదూరం వెళ్లేసరికి వారికి ఆకలియింది. పైగా అన్నంమూటల్ని చూచేకొద్దీ వాళ్లకు నోరూరింది. ఇద్దరూ ఒక మర్రిచెట్టునీడకు చేరారు. ఆ మర్రిచెట్టును ఆనుకొని ఒక చిన్న చెరువు కూడా ఉన్నది.

(48 వ పేజీ చూడండి)



సోడానీరుతో కలిపి

ప్రగాటాల్

ఎల్లప్పుడూ సేవింతుంది

ఆంధ్ర - వారపత్రిక

విమలనంద్ర

పి. దక్షిణామూర్తి

(గతవారం తరువాయి)

ప్రతిగాఢం ఊళ్ళో పదిమందినీ కేకేసు
లాట్టి, "ఏవీరోయ్ నేను స్కూల్
లోండినంచి (ఫ్రాన్సు నేకానికీ ఎగిరివెళ్ళాను,
మానుకొండి మరి, కాసుకొండి మరి"

అంతంత నవ్వి గవ్వట్లు కొట్టారు.
అతడు పక్షికాలతో ఒకజత రక్కలు
య్యారుచేసి, వాటిని తనకెబ్బలకు తగిలించు
కున్నాడు. అతలా ప్రంగికానితో అనే
ఒక పెద్దభవనంమీదికి ఎక్కాడు. అక్కడ
నీలమణి మోగివాళు చేసేటంత గోలచేశాడు.
అంతే ఒక్కవారిగా ఝామత్తుని ఆపెనించి
ఫ్రాన్సువేకిం వేపు దూకేసి రక్కలు ఆడెం
రాడు. అయితే నేంతనుఅనకున్నట్లు (ఫ్రాన్సు
భాకా వెళ్ళలేకపోయాడు. ఎందుకంటే
మాకీదూకగానే సరాసరి ఆమేక తాళాకు
గొడవగిరినానే దళివుని పడిపోయాడు.

మట్టా ఉన్న వాళ్ళందరూ గొలుననవ్వి,
గవ్వట్లుకొట్టి చెక్కిరించారు. అయితే నేం
కొందరినీ ఆ పెద్దమనిషిమాత్రం సిగ్గుపడితల
లయ్యారేదు. "మావయ్యా, చూడు పిళ్ళు
కొట్టుకున్నాను" అని విడవలేదు. బట్టలు
య్యేపుకుంటూలేచి, అప్పుటికి తోచిన
అలాంటి కపియనిచెప్పేశాడు. "పాండయ్యా!
నీకు కాకీ కాకలరక్కలు ఇట్టుకున్నాను
నాని, అదే జేగవేలే తిప్పుకుండా ఈవాటికి
గొందారం ఎగిరితీళ్ళే వాడినే. పార
కొట్టండి" అన్నాడు.

ఇలా ఎవరైనా పోగొనచేసినా నిర్గుపక
లాటివాళ్ళయవడమండా పట్టుదలతో
తప్పకుండా ఆరోజులో ఇలాటివాళ్ళు
కొట్టేదేకాదు కొట్టే ఇవారే (విమా
నాకొట్టారు ఇలా ఎవరుకున్నాయి.
అలా ప్రయత్నాలు చేయడానికి,
ఎగిరాల్సి అన్న ఉపాసారాదానికి
అంతా ముఖ్యంగా గడ్డలు, గబ్బిలాలూ

ప్రధానం 400 సంవత్సరాలక్రితం
అలాంటి జీవన ఇలాగే గబ్బిలాలను
య్యారు. తనూ ఎగరాలనుకున్నాడు.
అంతే అందుకే నా మంచిదని, ముందర ఒక

పక్షిని తయారుచేసే బాగుంటుంది నుకు
న్నాడు. కర్రతో ఒకటి తయారుచేసి, గబ్బి
లంలాగా దానికి గుడ్డతో రక్కలు అమర్చి
ఎగరేశాడట.

ఈ కట్టుకథలూ, పిట్టకథలూ ఎలా
ఉన్నా ఆకాశంలో మనుషులు ఎగరాలి
అన్న ఆలోచన దాన్ని గురించిన గొడవ
1750 ప్రాంతాలలో బయల్దేరి, 1800
ప్రాంతాలలో పుంజుకుని, 20 వ శతాబ్దంలో
జోగ వచ్చి దరిమిలా బాగా ప్రేరేపి
వోయింది.

అంతకుముందు ఏవో ప్రయత్నాలు
అంతంతగా జరిగాయి. కథలు కొచ్చులే. చరి
త్రలో మనకే తెలిసిన మనుషులు చేసినవన్న
మాట.

లీయనాల్తో దావిన్న అనే పేగు
విన్నావా? ఆయన ఇటలీవాడు, బలే గట్టి
వాడు కూడా. చిత్రకారుడుగా ఆయనకు
పేరు ఉంది. ఇంకా చాలా సంగతులు
తెలుసు. ఆసలాయనకి అక్కరలేని విషయం
లేదు. అన్నిటి గురించీ తెలుసుకున్నాడు.
ఎన్నోసార్లు ఆలోచించేవాడు. ఎన్నో కని
పెట్టేవాడు. ఆయన 15 వ శతాబ్దం చివరి
భాగంలో—అంటే 149 ప్రాంతాలలోనే

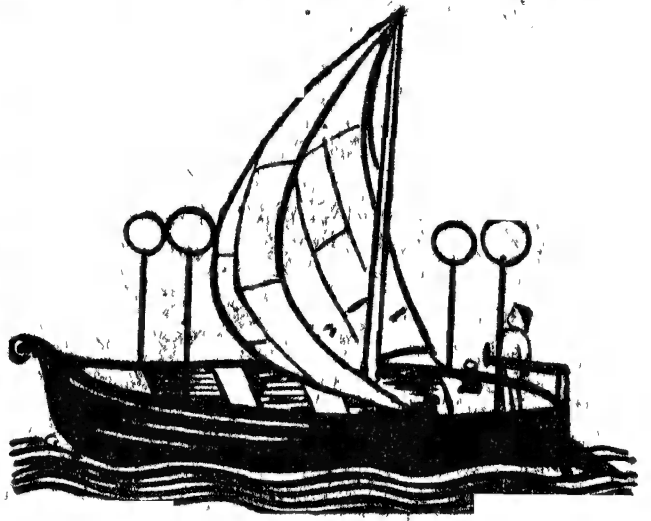
విమానాల గురించి
ఆలోచన చేశాడు.
ఒక పుస్తకం కూడా
రాసేశాడు. అందు
లో విమానాల ఎలా
ఉండాలో, వాటిని
ఎలా ఎగరేయ
వచ్చునో చూపిస్తూ
బొమ్మలు కూడా
వేశాడు. అయితే
నేం. ఆయన ఎగిరి
చూపించలేదనుకో.

దాదాపు వందేళ్ళ
తర్వాత ఇంకో ఇటలీ
లియనో విమానాల
మీద ఇంకో పుస్తకం
రాశాడు. ఆయన పేరు
ఫ్రాన్సిస్ లావా.

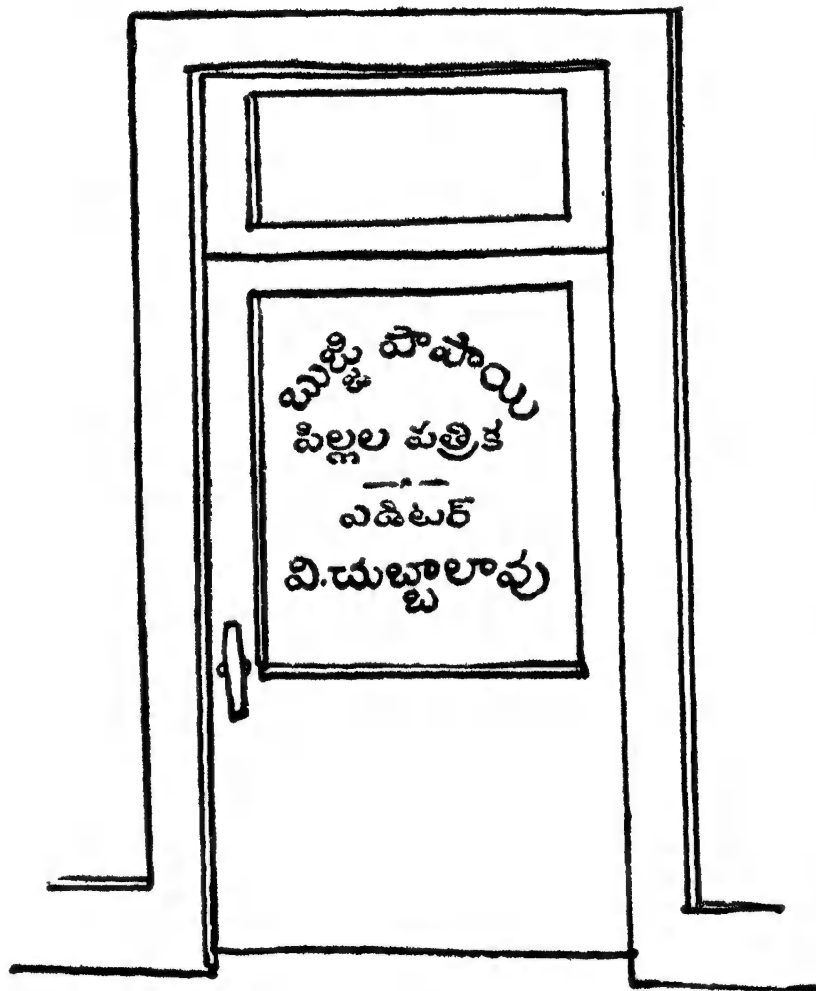
అందులో ఈయన బొమ్మకాటం అనేవి పైకి
ఎగరతాయని చెప్పి, అవిచేసి పద్దతిచూపిస్తూ
బొమ్మలు వేశాడు. ఇంకోరకం విమానక
లాటిదికూడా ఆయన చూపించాడు. ఇక్కడ
బొమ్మ ఉంది చూడు. అలాగ ఒక చిన్న
పడవ తయారు చేయాలిట్టి. రాగి రేకుతో
నాలుగు గోళాలు తయారుచేసి వాటిని ఆ
పడవకి ఆ చివరా ఈ చివరా అమర్చాలి.
మామూలు పడవలలాగే తెరచాపా చుక్కానీ
పెట్టమన్నాడు.

ఆ రాగి గోళాలొచ్చి గాలితీస్తేనే అవి
లేరికపడి పైకి ఎత్తుకుపోయినీ అప్పుడు
వాటితోపాటు పడవకూడా పైకి లేసుందనీ
ఈయనరాశాడు. అప్పుడేమో ఈ తెరచాపా
చుక్కానీ, వాడుకుని మన యిద్దం వచ్చిన
జోరుకి ఎగిరి వెళ్ళవచ్చునన్నాడు.

ఉపాసించినకాని, నిజంగా యిది. ఎగర
దానికి పీలులేదు. ఎందుకంటే, రాగిగోళాల
లోంచి గాలితీస్తేనే బయటిగాలి వాటిలోకి
పోవాలని ప్రయత్నించున. ఆ తోపిడిని
తెట్టుకోవాలంటే ఈ గోళాలగోడలు చక్క
సరిగా బలంగా ఉండాలి. గొడవ దళివని
అయితే గోళం బగవు ఎక్కువ అవుతుంది.



పడవలాంటి విమానం



★ వి మా నం క థ ★

బరువమ్మనలే గోళమే ఎగరను. ఇంక తడవెలా తేలుతుంది? అదీ సంగతి. ఇదేదో బరుటి గాలి లోపలికి, లోపలి గాలి బరుటికి తోసుకు రావడం ఏమిటి అని తికమకపడుతుంది. గాలి బుద్ధి అంటేనే, అరుచుమీద నీళ్ళుపోస్తే అవి సోడుమీదకి ఉరుకుతాయి గదా. అలా నీరు పలానికి పోయినట్లే గాలి కూడా కాలేగా ఉన్న తోటకు దూకుడుగా పోతుంది. కాలేయే కాదు. గాలితక్కువైన తోటకు కూడా వెళ్ళి పోతుంది. మనకి కనబడదుకో. కొందరికి మాదు, పక్కంటి వాళ్ళు ఏం చేస్తున్నారో ఏం తింటున్నారో అని ఉంటుందిగదా. కాస్త అలికిడి అయితే చాలా, నీళ్ళకన్నా చెవులూ బుద్ధి అన్నీ అటు పరిగడతాయి. గాలిగుండు కూడా అంటేనన్న మాట. ఎక్కడకొస్తే తోట దొరికినా తోసుకు వచ్చి దూరిపోతుంది. గాలిలేని తోట లేదు. నీ చుట్టూ, మీ యింటి చుట్టూ, మీ తిరిచుట్టూ, ఈ భూగోళం చుట్టూ అంతటా

గాలివుంది. గాలి బలమైనది. గాలికి బరువు ఉంది. పరిగెట్టి నేపుడు, నైకిలు తొక్కి నేపుడు, రైల్వే కు కిటికీలోంచి చెయ్యి బయటకు బాసినపుడు గాలిబలం ఏమిటో గాలి జోరు ఏమిటో బాగా తెలుసుంది. ఇంక బరువంటావా. నువ్వు అరచెయ్యి జానీ, చదరపు అంగుళానికి 14 పౌండుల బరువుమానున్నావన్నమాట. విమానంలాటివి వేగంగా ఎగురుతూ పోతున్నప్పుడు దాని రక్కెలమీద చదరపు అంగుళానికి 14 పౌండుల బరువుంటుంది. ఇవన్నీ గబుక్కున తెలివనుకో. గాలిని కూకం వేస్తే బరువు తెలుసుంది. అంటే మామూలుకొట్టాలా తక్కువైన ప్రాసూరుంటాయి. అద్దాలపైటలో పెడతారు వాటిని. ఒక్కోటి సీసా తీసుకో. అది ఎంత ఖాళీ అయినా గాలిఉంటుంది. దాన్ని ముందర తూచాలి. అది సీసా, గాలి కలిపి తూగే బరు వన్న మాట. తరవాత,

సీసాకు చిల్లున్న బిరడాపెట్టి పంపు తోటి అంగుళా గాలిని తీసేసి (దానికి సగుహాయా అంటాయిలే. నువ్వు పుచ్చుకో చెయ్యిద్దు) ఆ కాలేసీసాని తూచాలి. అప్పుడు ఇండా కటి బరువునుంచి ఈ బరువుని తీసే సీ సీసాలో గాలి బరువు తెలుస్తుంది. ఈ కొంపోజిషన్ అంతా విసుగ్గా తింటుందినుకో. అయినా చాలా ఆలోచించి తిప్పబడడి ఎవరో గాలికి బరువు ఉంది ఏనాడో పరిసంగతి కనుక్కున్నారు కాబట్టే, గాలి కన్న తేలికైనది గాలిలో తేలుతుందినీ ఇంకెవరో కనుక్కున్నారు. అలా అయితే బెల్వానోలు తయారుచేసి ఎగరజేయవచ్చునని మరెవరో అన్నారు. అలా కొందరు ఎగిరి ఇంకోలా ఎగరావచ్చునని ఇంకోరు అన్నారు. 170 ఏళ్ళ క్రితం ఏమయిందో తెలుసా? ఇప్పుడీలాంటి నవ్యాస్తుంది కాని, అప్పుడు గొప్పే. గాలికి బరువు ఉందీ కాకుండా, వేడిగాలి చల్ల గాలి కన్న తేలిక అని కూడా కనుక్కున్నారు.

—(ఇంకావుంది)—

వ దువు కా వ లె ను

ఆంధ్ర తెలగ కొత్తులమునకు చెంది మూగులకుల రూపాయల స్థిరాస్థిలిగి 28 సంవత్సరముల వయస్సుగల యువకుని చివావామానుటకు గౌరవ కుటుంబమునకు చెందిన 28 సంవత్సరముల వయస్సుగల రూపకతి యువతి విద్యావతియు వధువుకొదలెను. వివరములలో ఈదిగువ చిరునామాకు వ్రాయండి. పొట్టాబాక్సు నెం. 1689, C/0 ఆంధ్రప్రదేశ్ మద్రాసు - 1.

మంచి పుస్తకం! కొంచెం నలున

నేడే ఒక పుస్తకం కొనండి!

శ్రుతి ఆజ్ఞ లేనిది చీమినాకుట్టడం!



ప్రపంచంలో అపారదాపాజరిగే గురంతి దుస్సంఘటనలపై ఈశ్వర లీలా విలాస ప్రభావాన్నీ అందించి భగవద్గీర్ధయాన్నీ నిరూపించే

విలక్షణ నవల
(ఆంగ్లానికేటెనెను గురూ. 1-25)

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ ఆదరంతో ప్రచురించు మీ మామూలు బుక్ షాపులో కొనండి.

లేదా మాకు వ్రాయండి.

ఆంధ్రప్రదేశ్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

రాష్ట్రపతికోడె, సీకింద్రాబాదు.



బాలల సంఘం కొందరు సభ్యుల పేర్లు

వీరి భాస్కరరావు [తెలంగాణ] భగవతి భవానీ [తూ.గో. జిల్లా] పి. పద్మనాభ రెడ్డి [ప. తి. కొండ, జిల్లా] సిక్స్ థియేటర్ [శ్రీకా క్షేత్రానిబాయి ముద్రాసు] ఎస్. పరింజలిబాబు [మద్రాసు] కుచ్చె లలిత [విశాఖపట్నం] కె. యస్. ఎస్. [తూ.గో. జిల్లా] ఎ. హనురావు [విలూరు] వోగేటి కరీంపగవం [జంధ్యాల నుజువరణ] శ్రీకామేశ్వరి ఎమ్. దుర్గాప్రసాద్ ఎమ్మయ్యకే [హలకొండ, శ్రీకామేశ్వరి] పి. జే. కె. అనంతపురంజిల్లా చోడవరపు వెంకటరావు [కొల్లవెమ్మ, కృష్ణాజిల్లా] మహమ్మద్ ఉస్మాన్ [కాకినాడ] హరినాథరెడ్డి [తిరుపతి చితూరు భువిడిమిరె దుర్గాప్రసాద్ జెమ్ పూర్] పి. వ్యక్త్యంజయశాస్త్రి పి. నూర్యనారాయణరెడ్డి [క. స. ల. అనంతపురంజిల్లా] కె. కామేశ్వర [హైదరాబాద్] యిమ్మిడి కె. టి. [అనకాపల్లి, విశాఖజిల్లా] పోంగి మదంద్రమ్మరి [కామవూరు ప. గో. జిల్లా] పాటి సత్యనారాయణరెడ్డి రామేశ్వరం ప. గో. జిల్లా] మంజుల కృష్ణ భీమన్నారాయణరావు [హరనంది రామకృష్ణారావు] కింగరాజు వెంకటసుబ్బా [ఒంగోలు గుంటూరుజిల్లా] ఎమ్. గాధర తిలక్ [హలకొండ ప. గో. జిల్లా] హైదరాబాద్ రామచంద్రబోస్ [అకు కృష్ణాజిల్లా] పరితుల వెంకటసత్య రావు [గుంటూరు తోటపూల] [గుంటూరు] యలమరి చినలక్ష్మయ్య ముండి యలమరి చినలక్ష్మయ్య ముండి ఇలపని బాలనాగేశ్వరరావు పి. ప. గో. జిల్లా] కలభాపురపు రామయ్య గుర్రాప్రసాద్ [పట కృష్ణాజిల్లా] నాటూరు కోటేశ్వరమ్మ పి. పి. జిల్లా] పోరవరెడ్డి (చీరాల) తలవరి [రాజోలు తూ.గో. జిల్లా] చిలక కృష్ణయ్య (ఇంకొల్లు గుంటూరుజిల్లా) పర్యవర్తనమ్మ (కాకరపల్లె, జిల్లా) సురజాలపాప (గుంటూరు) నాగేశ్వరరావు (మచిలీపట్నం) గంగాధరరావు (మచిలీపట్నం) పాటి వెంకటవిజయలక్ష్మి (నూకేటి)

మునుమరి వెంకటసీతారామయ్య (కా నాడ) మేకలకృష్ణకుమారి (మాజిపిడు కృష్ణాజిల్లా) భమిడి వెంకటరమణరావు (రాజోలు తూ. గో. జిల్లా) కె. విజయ కుమారి (విజయవాడ) ముక్కా దేవేంద్ర నాథ్ గుప్త (నిజామాబాదు) విజయలక్ష్మి (హన్నవాడ మహబూబ్ నగర్ జిల్లా) కాకు మాను రామప్రసాద్ (తెనాలి) పంకినేని సుజాత (బాదగి శ్రీకామేశ్వరిజిల్లా) మర సరళికుమారి (కాకినాడ) వి. ఎస్. కమల్ (తుంగభద్రాదామ, హాస్పల్లెజిల్లా) ఎల్. సులీచనాకుమారి (అన్నెల) ఎమ్మె. ఈశ్వర నాగమణి (తుని తూ.గో. జిల్లా) పాతూరి రత్నకుమారి (గొంపాడు కృష్ణా జిల్లా) పి. ఉదయకుమార్ (చినయిదుక పాడు కృష్ణాజిల్లా) వెలగా మార్యనారా యణ (మనగపాక) పి. పూర్ణచంద్రకుమారి (గుంటూరు) ఎమ్. రత్నా (అచ్చెటపల్లి)

జోనూరు తాయాకొ) మూలం రామమూరి (కరీంనగర్) పర్యవర్తనా నాగేంద్ర (మదన పల్లి చినూరుజిల్లా) కొల్లా నాగప్రసాద్ (తెలంగాణ) వెలువోలు అరవిందబాబు (అమృత లాగు గుంటూరు జిల్లా) రింజరపు ఆచారి (నాలూరు శ్రీకామేశ్వరిజిల్లా) ఎస్. ఎస్. కృష్ణకుమారి (కర్నూలు) యలా పంతుల రామమూనాన్ శిర్క (విజయ నగరం) నేమాని గారిపతి శాస్త్రి (విజయ నగరం) ఇవటూరి భీమర (వేమనగరం. గో. జిల్లా) భూపతిరాజు శాంతి (నిడవరెంట్ ప గో. జిల్లా) కాటగడ్డ బుచ్చి సుందర రావు (గజికపల్లె కృష్ణాజిల్లా) నూరపనేని లక్ష్మీకుమారి (గజికపల్లె కృష్ణాజిల్లా) రాజ పూడి నాగ మల్లేశ్వరీదేవి (కరీం నగరము) ఇవటూరి భామమూరి (శ్రీ కామేశ్వరి) చింతెల పాటి లక్ష్మీవరశింహ (తనాద్ (యనమరల). కోనేటి కన్యక. (తిరుత్తణి) సంక్ష భాస్కరరావు నాయుడు (అంబూరు చెంగ ల్పట్టణం) యరమిలి శేఖర్ (కాకినాడ) పన్నుల కామేశ్వరి (వరంగల్లు) కె. ఫణి రాజ్ (హైదరాబాద్) దినాకర్ రామ మోహన్ రావు (సికింద్రాబాద్) ★

రంగులరాట్నం-10.

వార్తడిన్సీ



“తూకంగా తినమంటే వింటేగా... చూడు ఎలా ఒరిగిపోయిందో”

★ ఇద్దరు స్నేహితులు ★

[44-వ పేజీ తరువాయి]

చల్లని మురిచెట్టునీడ, చల్లని చెరువు గాలి — ఈ రెండూ ప్రయాణం బడలికను తీర్చాయి.

శరభయ్య అన్నంమూట విప్పి నోట్లో రెండు ముద్దలు వేసు కున్నాడు. “ఆహా! ఎంత రుచి — ఏమిటి! కామాక్షి ఎంతమంచిది,” అని యిలా లోలోన అనుకున్నాడు. లొట్టలు వేసుకుంటూ ఆ అన్నం తిన్నాడు.

పాపం! శివయ్యగళ్లలో నీళ్లు తిగుగసాయి. ముఖం అదోవిధంగా మారిపోయింది. ఒకముద్ద తిననూ, ఒక చెంబెడునీళ్లు తాగనూ. అలా శివయ్య సరస్వతి కలిపియిచ్చిన

పెరుగన్నం, తింటున్నాడు. మధ్య మధ్య పెద్ద పెద్ద తుమ్ములు. ఆ గొడ్డుకారమూ, నిప్పుసెగమీద వేయించిన మెరపకాయలూ అంత పని చేస్తున్నాయని తెలుసుకున్నాడు. ఆ అన్నం యావత్తూ పారవేద్దా మనుకున్నాడు. అలా చేస్తే శరభయ్య ఏమనుకుంటాడో మరి! ఒకవైపు ఆకలి. ఒకవైపు భార్య మీద కోపం. మరోవైపు సిగ్గు!

మిత్రుడు పడుతున్న అవస్థను పసికట్టి శరభయ్య, “ఏం శివయ్యా- అన్నం సనిగాలేదా?” అడిగాడు.

శివయ్యకు చచ్చినంత పని అయింది. తన అవస్థను మిత్రుడు గ్రహించాడని అనుకున్నాడు. పెంటనే తడుముకోకుండా యిలా అన్నాడు.

“అన్నం బాగానేవున్నది. కాని ఎలా నహిస్తుంది చెప్ప శరభయ్యా. సరస్వతికి నేనంటే. ఎంతప్రేమ అను కున్నావు? పాపం — యివ్వాలే అన్నం తిన్నదో లేదో —” అని అంటూనే ఒక పెద్ద తుమ్ము తుమ్మాడు. చూచావా-శరభయ్య! నామాటలు అబద్ధం అనుకున్నా వేమో — ఎలా కొరకపోతోందో చూచావా!”

శివయ్య చెప్పిన మాటలు నమ్మాడు శరభయ్య. కాని లోపల నందేహమే ఆతనికి. శివయ్యా సరస్వతి ఎప్పుడూ కీచుళాడుకుంటూ రని ఆతనికి బాగా తెలుసు.

ఆ తర్వాత శివయ్య ఆ పెరు గన్నం మూటను కాస్తా ఆ చెరు వులో పారవేశాడు. రెండు చెంబుల

నీళ్లు తాగి ‘అమ్మయ్య’ అన్నాడు. అప్పటికిగాని కారం తగ్గలేదు. తుమ్ములు కూడ తగ్గాయి.

శివయ్య చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. అస ప్రవర్తనవల్లనే గదా సరస్వతికి తన పైన అసహ్యం కలిగిందని గ్రహి చాడు. అప్పుడతనికి పాతనాచుం తెన్నో గుడ్డుకు వచ్చాయి. అంటే మంచినీడ శివయ్యలో అల తలంపుగా మార్పు ఏర్పడింది.

చివరికి స్నేహితు లిద్దరూ వలసిన ఊరు వెళ్లారు. వెళ్లిన పనే చూచుకొని తిరిగి రా మా వు రి చేరకున్నారు. అప్పటికి మనక పడింది.

శివయ్య న రా న రి యింటి వెళ్లాడు. భర్త త్వరలో తిరి రావడమింకొన్న సరస్వతి రకరకా పిండివంటలు చేసుకుంటోంది. ఆమెను చూచాడు శివయ్య. కాని ఏమీ అనలేదు. సరస్వతి మాత్రం చాలా భయపడింది.

ఆనాటినుంచీ సరస్వతి శివయ్యా కీచులాడుకోవడం మాని వేశాడు. ఇప్పుడు శివయ్య అంటే సరస్వతి ఎంతో గౌరవం!

2 GOOD LIFCO BOOKS!

లి టి ల్
లిఫ్ కో డిక్షనరీ
(ఇంగ్లీష్-ఇంగ్లీష్-తెలుగు)

- 628 పేజీలు
- ధర రు. 3.50
- పోస్టుద్వారా రు. 4.65

—0000000000—

లి ఫ్ కో
ఆంగ్ల స్వబోధిని
(తెలుగులో)

- 504 పేజీలు
- ధర రు. 3.00
- పోస్టుద్వారా రు. 4.00

LIFCO, Madras-17: Damodaram & Co., Appah
Bldgs., Madras 1; Venkatrama & Co., Vijayawada
& Branches and Highways Bldgs. Sullia

S. S. L. C. 1960

(ఆంధ్ర)

హిందీ గైడ్

అమృతమునకు సిద్ధంగా వున్నా!



పుస్తక విక్రేతలు, హిందీ పండితులకు
పాఠశాలల పేనేజర్లు, కో-ఆపరేటివ్
స్టోర్లు పెంటనే ప్రాయశోరణమేనని



వీణా పుస్తకాలయం
చిత్తూరు (ఆంధ్రప్రదేశ్)

(12-వ పేజీ తరువాయి)

తాటితోపులో నూర్చుకుని పొడిచాడు. ఏటివారంతా స్వర్ణ కాంతుల్లో మునుగుతోంది. లిమోలోపున్న పూరిగుడిశెలం బంగారు స్తంభంలా ఉన్నాయి. బండివచ్చి బాబాయి యింటిముందర ఆగింది.

ఇద్దరూ బండిదిగారు. శేషాద్రి బాబాయి యింటి దగ్గర వాతావరణం ఏదో భిభత్సంగా ఉహించుకున్నాడు. కానీ అటువంటి దేమీ లేక ప్రకౌంతంగా వుండటం చూచాక శేషాద్రికి ఏదో అనుమానం వేసింది. "తన తో అబద్ధ మాడిందా సుభద్ర!" అనుకున్నాడు.

జంతుతూనే సుమ్మం దాటాడు. అగ్రమీద, పేను కుర్చీలో కాకుచాపి పడుకుని, 'చర్చిల్ సిగార్' అంతెనెజాలో లంకాకుమల్ల కట్ట కాలిస్తూ పడుకుని వున్నాడు బాబాయి.

సుమ్మంలో పీల్చును చూడగానే తెల్ల బొంబాడు బాబాయి. సుభద్రమాత్రం చంటి వాణ్ణి భుజాన్న పేసుకుని గబగబా లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

బాబాయికి యిదంతా ఏవీటో అర్థం కాలేదు. శేషాద్రిమాత్రం కొయ్యలా నిలబడిపోయాడు. బాబాయంటే చచ్చే ధయం శేషాద్రికి.

"ఎక్కడనుంచి రా...? రా..! కూర్చో. నిలబడకండి..." అన్నాడు బాబాయి.

"యిక్కడినుంచే మావయ్యా..!" నసి పేతు శేషాద్రి వెంటనే ఏం సమాధానం తోచక.

"యిక్కడనుంచేమిటి నీ ముఖం...! రామారావేడి..? సుభద్రను యిక్కడ దిగబెట్టమని పంపాడా..?" అన్నాడు బాబాయి.

శేషాద్రి కాస్త తేరుకున్న మీదట, సుభద్ర రైల్వే కలసేనసంగతి మొదలుకొని విషయం అంతా చెప్పకొచ్చాడు.

బాబాయి యిది విన్న మీదట, ఆ సలు విషయం గ్రహించాడు. మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరిమధ్య ఏదో అభిప్రాయభేదాలు వచ్చి వుంటాయి అనుకున్నాడు. సుభద్ర ఆలిగి, యిలా

ప్రయత్నం, తను రామారావు దగ్గరకు వెళ్లి, వాట్లు పెట్టో, నచ్చ చెప్పి యిద్దరిమధ్య రాజీ కుదిర్చడం పరిపాటే బాబాయికి. అందుకని బాబాయి ఏమంత అశ్చర్యపోలేదు తువినయంలో. శేషాద్రికి మాత్రం చాలా ఆశ్చర్య మనిపించింది.. "యిదేప్పటి నుంచి..!" అనుకున్నాడు.

మొదలైన శేషాద్రిచేసిన పనికి చాలా మెచ్చుకున్నాడు బాబాయి.

"మాచాపురా శేషాద్రి! సుభద్ర మీ అమ్మకు మేనకోడలు కాబట్టి సుప్రసాదం అభిమానంతో, అది ఒక్కటి ఏమవుతుందో అనే ఉద్దేశంతో వచ్చావు—ఆరామిగాడికి అది లేదు మాచావా...? అన్నాడు బాబాయి శేషాద్రి వుద్ధి పోయాడు. నిజమే! సుభద్ర తనకు పరాయిదా అనుకున్నాడు.

అసలు విషయం శేషాద్రికి తెలిసిందనే ఉక్కురోషంతో సుభద్ర బయట కొచ్చింది గబగబా... పొగచేరిన కళ్ళిలో నుంచి రోషం బయటకు చిమ్ముతోంది.

"అదికాదు బాబాయి ఆయన మీ అసలేను. నేనే వచ్చాను ఊరుకే చూద్దామని అంటే!" అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది మళ్ళీ.

సుభద్ర ఉద్దేశాన్ని కనిపెట్టి బాబాయి నవ్వేశాడు.

"అవును!" వాడిమీద ఆలిగి వచ్చినా,

వాణ్ణి ఏమైనా అంటే మళ్ళీ వెనుకేసు కొస్తావు! శేపున్నాగా మీ యిద్దరి మధ్య రాజీ కుదిర్చటానికి అంటూ వచ్చి లోపల కళ్ళి చంటివాణ్ణి ఎత్తుకొచ్చాడు బాబాయి.

సుభద్రనుం భోజనాలు అవీ అయిపోయిన తరువాత తాపీగా కూర్చున్న మీద గాని శేషాద్రిని, ఏ పనిమీద వెళ్ళింది, ఎక్కడకు వెళ్ళింది అడగలేదు బాబాయి. ఇది అడగగానే శేషాద్రికి ఏమాత్రం మైకం నుంచి మేలుకొల్పి నట్టయింది.

అవును అసలు నీను ఏ పనిమీద బయట పోరాడు తనివ్వడక్కర్లేదున్నాడు? యిలా జగగుతుందని ఎప్పుడెన్నా అనుకున్నాడా? శేషాద్రి చూడబుడిగాలేచి నంది అది తీసుకున్నాడు.

"వస్తాను మామయ్యా...! బస్ కి టైమువు తుందిగా...!" అన్నాడు శేషాద్రి.

[మిగతా వచ్చేవారం]



లెటూ
విషయం
లోభత్యం కూడదు...
ఫిలిప్స్ అర్డెంట్ వాడి
వివేకవంతులు
కండి

మేడ పెట్టు రీకటి
రీకటిగా వుంటే ప్రతి
పెట్టు ప్రమాదం
తెలుపువచ్చును. వచ్చు
కంగా అడుగు
వేయండి—మీ మేడ
పెట్టుకు పిలిచి
'అర్డెంట్' లాంపును
అమర్చి రీకటిని
వటావంతులు చేసి పిల్చు
రంగా వుండండి.

ఇప్పుడు 150 వాట్ల
లెటూ.



ఫిలిప్స్ ఇండియా లిమిటెడ్

యక్షప్రశ్నలు

సుకుమారి

“క్రావువన్ తీరనిర్మాణ వాంఛాపూరిత! నీవేయి తీర్చుకోవలసివచ్చిన సమాధానము కొనలయును. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము నీకు తెలిసియు చెప్పలే నున్నదో...”

“అబ్బ! డైలాగు పాసగా వుండివార్! వాణ్ణికి చిత్రాలు నే కొడు — మన చిత్రాల్లో ఇంత బహుభాషా రాష్ట్ర చిత్రాలు తీర్చుకోలే రర కూ కూడా ఆడవు.”

“అవును! పెద్దపెద్దయ్యగారు. ఆ పొయింటు చెప్పగలవా లేదా అనే యా విషయం మాట్లాడారు. కాగా కొన చేశావ్. ఐదే పారాటో! చిత్రాల్లో కూడా గ్రాంథిక భాష వాడని నీ ఆర్గి వాయమా?”

“కాదు. ఆయా చిత్రాల్లో గ్రామ్య భాషకంటే గ్రామీణ భాష అనువదలి. ఎంచాంటే, రామాయణం నీనిమా ఐదే,

“వీర, ఈ అడవులన్నీ చూడాలనేకంటే! కాకున్నా యనుకుంటాను. ఏంలాంటిదో నీ బడివకు కుంచి కొలకేసం” అనే పద్ధతిలో డైలాగులు రాస్తే పాత్రు కుడలగు. అందువల్ల నీకుండాలివది రాసి కుండాలి. ఐదే, భోమ బంధు భాగ్యవారం చిత్రపు కాటేయే కలుస్తావోయ్య.”

“భావుండి. కరెక్టుగా వస్తున్నావు. దీనికి సమాధానం ఏమిటి పెద్దవాడా—తలనచిత్రములు విర్జించుట యనుపది కలా, వ్యాపారమా?” అని యాడు ప్రశ్నించాడు.

పెద్ద బ్రదరుగాను మరీ అంతసేపు ఆలోచనాపూరితం దైవాక, — “కరెయే కప్పుకోన్న వ్యాపారమూ, వ్యాపారలక్షణ లక్షిరమైన కలామా” అని సమాధానం ఇచ్చేశాడు.

“కేవల—చెప్పగలగున్నావు. ఇది చెప్ప మాట్లాంటి ప్రాద్యుపకరణమున్నాడు. ఒక శోక ఆశువ ఇంట్లో పెద్ద సంబంధం కనిపించింది. ఇంటినిండా తోసిపోతూ అని

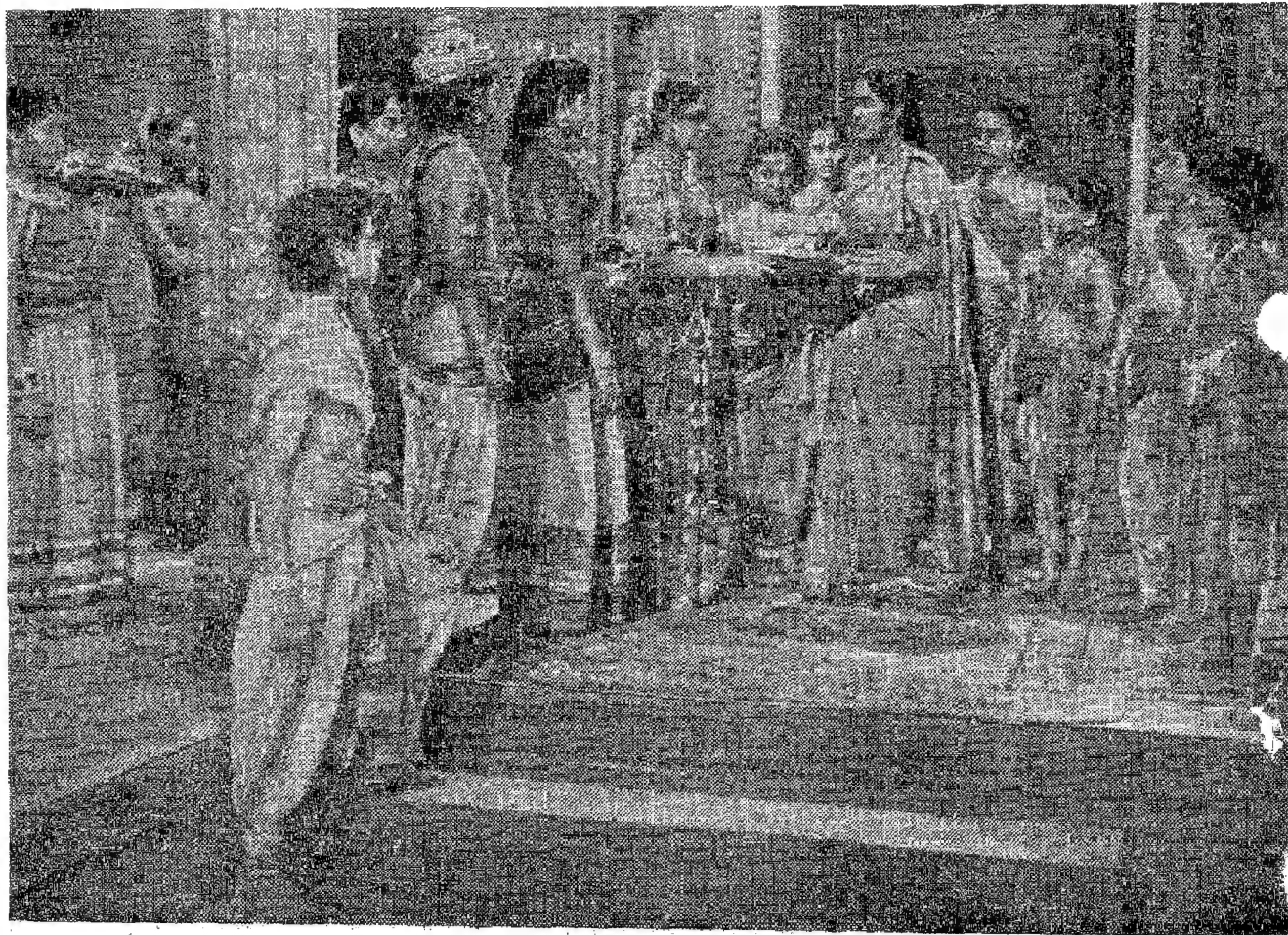
కట్టబడ్డాయి. కాగా ఇంట్రియా వాడు తున్నాయి. ఇంటిని పాడీ కుంభగా భోజనాలు చేశాడు. తీగ విచారిన ఆశోకాని ఏపంజగాకాను... చాల్సింట్లో ఎవరికీ భార పాలగాని, తెల్పిగాని, పుట్టివ శోకగాని, ముగ్ధిగాని ఇంకోటిగానికాదు. మానే చాల్సింట్లో ఆ ప్రాద్యుపకరణ ఎందుకలా పంజగ జరుపుకున్నాడో ఏమో అర్థం కౌలేను. నువ్వేమివా చెప్పగలవా ఆలోచించికి? అన్నాడు అతను.

శ్రేష్ఠుడు కావేపు ఆలోచించాడు... ఇంటిలో పెట్టెల్లో దిప్పింపకు కప్పువేశారని గమనించి కొంతసేపు ఆపండించాడు. తలకు శక్తులుండని బరాళగా చేల్చుకున్నాడు. తిరవాత గడ్డం కొంతవరకు మాసివుందిని పడి గట్టి బుజువు చేసుకున్నాడు. మూడూ చివ ముప్పదికేకండ్లకు ఒకానొక నుము చూడంలా ఇట్లా అన్నాడు.

“ఎముందే—పెద్దవాగో ఆ శోక ఆ

నలుగు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు గౌరవార్థం హైదరాబాద్ లో సతవారం విందు జరిగింది. స్వాగతం చెబుతున్న ఫిలిం చేంబర్ అధ్యక్షుడు శ్రీ మహమదల్ కర్కాటి, క్రియగలు రామారావు, సమృద్ధి, నిలం మొదలగువారిని చూడకయ్య.





శ్రీ కృష్ణసాయి ఫిలింవారి "గాంధారి గర్వభంగం"లో ఒక దృశ్యం

★ య క్త ప్ర శ్న లు ★

ప్రాచ్యుడు కౌరవీటు ఇచ్చివుంటుంది
-లేవా 'దు' "

ధిష్టిబ్యాటర్ నెభావ్ అని వెళి వెళి
వచ్చాడు

"నూటికి నూరుపాళ్లు నిజం ఎట్లా చెప్ప
గలిగావు ఈ సమాధానం? దాన్ని బట్టచూస్తే
నీకు నేనిమాను కురించి బాగానే తెలిసినట్టు
కనిపిస్తోంది!"

"చిత్రలోకజ్ఞానం నాకు బాగానే వుంది
లెండి" అన్నాడు పెద్దవాడు, తన పలుకుర
ణవి, మాడెక్సీని జాయింటుగా ప్రదర్శిస్తూ

"సరే, నీకేమిటి అలవాటు? చక్కపాదా
శ్రీడివా?"

"కాఫీ "

"కాఫీ సంగతి నేను అడక్క పోయివా,
నీకున్న అలవాటు కురించి చెప్పింగుకు
-ంటోమం" అంటూ కాయేని పిలిచి బి
అర్దు చేశాడు యదేశ్వరరావు

"ఒకక్షణం అగి కైము చూడవచ్చాయి
ఒకప్రశ్న వేస్తున్నాను బాగర్ గా
అలోచించు దీనికి సమాధానం చెప్పకావా
నుటికుడివే "

"ఫుటంబాయించటం నాకొచ్చని మీకు
చెప్పలేజి!" అన్నాడమితాశ్చర్యం పోతూ
పెద్దబ్రదరుగారు

"ఫర్వాలేదు, నీ దగ్గర చూడమర్న
టెంట్ కూడావుంది హాస్య చిత్రాలకు
సంభాషణలు రాయగలవన్నమాట!"

"అమ్మమాట కాక పోయి నా మా
తయ్యగారు ఆమాటే అంటున్నారే వెనక
మాత్రాన నేను హాస్యచిత్రాలకేకాదు అవ
హాస్యచిత్రాలకూ రాయడం ఎవరు చెయ్యా
ల్సివసని, వాళ్ళు చెయ్యాలనే మా క్షేల్
సమ్యక్ గలవ డిసి!" అన్నాడాయన తల
తాటికూ

"గుడ్ ఒకనాడు ఒక పేదచిత్రం విడుద

లయింది ఆచిత్రం విడుదకోసం చిత్ర
శ్రమలోనివాళ్ళూ, పేషెంటులూ అవేపులూ
ఎదురుచూశారే దాన్ని రూపొందించే
సెట్లు, మ్యాజిక్స్, కమెంట్స్, క్రియ, హూ
అని ఇవల యుక్తాల్ అది చాలా పెంబు
రలో తీర్చిదిద్దండి ఒక సెంటర్ గొప్ప
తమాషా జరిగింది ఏమిటంటే మొట్టమొదట
లోజన, జనం తండోపతంబాలుగా కాక
నీవకోజన-అధియేట గురు ఒక్కడు
రాతేడు ఆప్రాంతాల నుండి ఆరికిడిలేగు
"ప్రహేళికమైన పలిసిటి ఇచ్చామే" అను
కున్నాడు హులువాణ్ణి విడిచి బిచ్చుగీ
ఎందుట్లా ఆహ్లాదు ఒక్కడూ రాతేడు?
కానీ బాగర్ గా అలోచించి చెప్ప

"కానీ బాగర్ గా నేకాగు బాన్టీ బాగర్
గానే అలోచించాడు బ్రదరుగారు అలో
చించి, లోచించి, చించి. "అక్షయేటూ
అద్యాన్యుబుకింగ్ పదితిలేదా?" అన్నాడే

"సమాధానం చెప్పేయగలుగుతున్నాడేరి
అనే ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తపరచూ
"లేదు" అన్నాడు యదేశ్వరరావు.
"బలే విసండి "

(వచ్చేవారం విడుదలగాని)

ఆంధ్ర - వారపత్రిక

వార్తాపరణి

(51 వ పేజీ తరువాయి)

ఈ ఉత్సవానికి మద్రాసు శాసన
సభలో చాలా యు కృష్ణరావు అగ్ర
స్థానంలో బహుమతులను పంచి పెట్టారు.
ఈ దినం చిత్ర కళాకారులు పుర
స్కారాలు పొందుతూ ఉన్నారు. చాలా
మేళ, ప్రజా భావోద్వేగం పై సీనియరు
కళాకారుని ప్రశంసించి, సీనియరు
కళాకారుని మూలకారి శ్రేయస్సును, మానసిక
శక్తిని వికాసాన్ని మనసులో
ఉంచుకోవలసిగా కోరారు. అన్నారు.
పత్రికారచయితల సంఘం అగ్రస్థానం
లో మూలకారి శ్రేయస్సు పు స్కారం
బహుమతులు అందుకొంటున్న కళా
కారుల పేర్లు ప్రకటించారు.

ఈ సందర్భంగా 'మంచి మనసుకు మంచి
పేరు' దర్శకుడు సి. ఎస్. రత్న,
ఈ సందర్భంగా మూలకారి, మందర లాల్
ఈ సందర్భంగా దర్శకుడు కె. వి. గడి
కొండ వెంకటేశ్వరరావు అగ్రస్థానం
లో మూలకారి శ్రేయస్సును, మానసిక
శక్తిని వికాసాన్ని మనసులో
ఉంచుకోవలసిగా కోరారు. అన్నారు.
పత్రికారచయితల సంఘం అగ్రస్థానం
లో మూలకారి శ్రేయస్సు పు స్కారం
బహుమతులు అందుకొంటున్న కళా
కారుల పేర్లు ప్రకటించారు.

యితరుల చేసిన ఈ సత్కారానికి కృతజ్ఞత
తెలుపుతూ సమన్వితమైన సమాధానాలు
చెప్పారు.

ఈ సందర్భంగా మూలకారి శ్రేయస్సు
పురస్కారం జరిగింది.

దైతాగోపాలం మృతి

జూన్ 14, ఆదివారం ఉదయం ఎగిరింది
గంటలవేళ, లింగమూర్తి, ఎ. నాగేశ్వర
రావు, మూలకారి 'దైతా గో పాలం
సన్మాన సంఘం' కేరిటబిరాళాలు వనూలు
చేయడానికి బయలుదేరారు.

అంతలో టెలిగ్రాం వచ్చింది
లింగమూర్తిగారు అంగుళాని చూచి,
పర్మిట్ కోరుకుంటున్నారని
వ్యవస్థాపకాధికారి ఇంకా మనం వెళ్లక
లేదు అంటూ.

జూన్ 13 రాత్రి, "కళామోగి", సభ
వారు, దైతాగోపాలంగారు గుడివాడలో
అప్రమించారు ఆ టెలిగ్రామ్ వార్త
తెలిసి దైతాగోపాలంగారు వాదాపు గిట్టి
పుట్టిపండి ఆంధ్రనాటక రంగస్థలంపై
ఉపసూహాత్మక తెలుగు పాటకం ఉన్న
అంగుళాని చూచి అయిన వెంటనే
అనీ, బహుమతి ప్రజ్ఞాకారి అనీ అనిపించు
కున్నారు మైలవరం నాటకసమాజంలో
అయిన నిర్వహించిన బాధ్యతలేనా ఎవరు
రాకపోలే, వారిపేరం అవలీలగా చేసేవారు.
దర్శకత్వం, ప్రదర్శనం నిర్వహించారు
పాటలు రాశారు, పాడారు చిన్న నటులు



ఆంధ్రా పిలింప్ వారి 'ఎన్. కూరేజ్' చిత్రంలో లింగమూర్తి, ఎస్. ఎస్. రాజం.

లను, సంగీత విద్యార్థులను ఆదరించి ఎంతో
తోడ్పడ్డారు ఇటీవల కొంతకాలంగా ఆయన
రోగముల పాటులు గ్రాస్తూ ఉన్నారు.

మద్రాసులోని తెలుగు పరిమళాలంతా
ఒక సంఘంగా ఏర్పడి నిధి సేకరించి ఆయన
నకు సన్మానం చేయాలని తలపెట్టడం
విదితమే.

"ఆ సన్మానసభ ఇంతలో సంతాపసభగా
మారిపోవడం చూడవలసివస్తుంది."

అపార్థాలు

దేన్నమూటంటే పులుకెందుకు?
ఇతరుల తిండి తినేవాళ్లు కెందుకే
యింత పొరుషం?

ఆస్తుంటేంటున్నప్పుడే వ మూనింబావు
ఆయనా నిన్నునేను క్షమిస్తున్నాను
కాని భగవంతుడు నిన్ను క్షమించడు
క్షమించడం రాధా!

ప్రిసాద్ "తల్లిరికం" లో చూడండి
నవీన్ కుమార్ నటించిన

పార్లమెంటు

ప్రతిభ, మంచితనంగల ఒక క్లబ్బిని వాటక కలిగి ఉన్నాయింది అన్నాడు, రింగ్ మూర్తి.
 ఆయన మాకు గుగళు. తండ్రికంటేవాడు. మాచిన్లతోనా ఆయన మాకు ఇచ్చిన అమూల్యమైన పరిహారాలు, చూపిన మాత్రాలూ వాటిల్లినవివాటికీ మునుపటివే. ఆయన ఎందరో కళాకారులకు గురువులుగ్గుడు. అని నలుడు అక్కి నేని వాగ్గేయకావు సంగీత దర్శకుడు పెండ్యాల వాగ్గేయకావు అన్నాడు.

రవిశంకర్

ప్రసిద్ధ సితార్ విద్వాంసుడు శంకర్ రవిశంకర్ గతపాఠం ముద్రాకు వచ్చిన సందర్భం పురస్కరించుకొని ఇక్కడ సంగీత ప్రేయుల కోరికపై గిన్నా సానపతి చేశాడు. సితార్ పేరు వచ్చినపుడు చెప్పకునే మొదటి రెండు మాటలు పేర్లలో రవిశంకర్, విలాయత్ ఖాన్లని వస్తాయి.

సినిమా సంగీత దర్శకుడు గా కూడా రవి శంకర్ పరిచితుడే. సత్కృతి రాయ్ గితం 'సత్కర్ పాంచాల్', ఈ పథకంతో గిల్ల గీతని విశ్వసమ్యాహన కరంగా వేణువులో పూరించాడు రవి శంకర్. 'కొబూరి వాలా' చిత్రానికి కూడా సేపథ్య సంగీతవ్యాఖ్య తెలిసే అంతర్జాతీయ ఉత్సవంలో బహు మతి పొందింది.

ద్వారం వాయుడు గారి వయస్సే, శంకర్ కాస్త్రీ గారి పీఠానికి పండితులను మెప్పించి పామరులను గంజింపజేసినట్లే, రవి శంకర్ చేతిలో సితార్ సత్కృతిని రంజకంగా పాడుతుంది. కాస్త్రీయైన సంగీతాన్ని ఆధునిక శిల్పంలో మలచి మనోహరంగా విని పించారాయన. ముమాకు వాలుగు గంటల సేపు జరిగిన కచేరీలో తెండుడోగా గాలు ఆలాపించి, ఒక తుమ్రా వాయిచారు. (తెలుగు తరంగిణి ప్రవీణుడు కృష్ణ మూర్తి గారు తెలుగు వాయిచారు.)

ఉదయశంకర్ ముంటజరిగిన ఈ చిన్న గాన సభకు ఈమని శంకర్ కాస్త్రీ, రాజ్ శివరావు, ఘంటసాల, పామర్, ఆచార్య పి. పాంబూర్తి, మృతాను శివరాజ్ గెర క్లబ్బు ఎస్. ఎస్. మూర్తి, డా॥ వి. రాఘవన్, జ్యోతిషేంద్ర, కమలా లక్ష్మణ్, వారిస్ జుట్ పాతాళయ, ఎ. వి. మెయ్యప్పన్ ప్రభృ తులు వచ్చారు.

"సరస్వతీ అవతార్" అన్నాడు రాజ్ శివరావు; రవి శంకర్ ను ఆయన అన్న ఉదయశంకర్ దగ్గర మెచ్చుకుంటూ.

వివాహాలు

జూన్ 9వ తేదీన ముద్రానులోని తెలుగు సినిమా తరలకొడులు కాదులు

కట్టి తరుపతి వేపు సాగిపోయాయి. భామతి సావిత్రి, మూర్త్యకాంతం, (అలాగే జేవి హైదరాబాద్ వెళ్ళింది), వాగ్గేయకావు, రంగారావు, (గుమ్మడి, రెల హైదరాబాద్ లో ఉన్నాడు), అర్జున్ వాగ్గేయకావు ఆదివారాయనకావు, చక్రపాణి ఎస్. ఎం. శ్రీరాములు వాయుడు, వాగ్గేయకావు అమర్తి సుబ్బారావు, భాగ్య ప్రకాశరావు, యాత్ర కష్ట వెంకన్న, వాగ్గేయకావు, ప్రతిభా కాస్త్రీ అనంద్, పెండ్యాల వాగ్గేయకావు, వేణు మొదలగువారంతా తరలి తెల్లనంతా అర్జున్ పూర్వా పిక్చర్స్ అధిపతి మధుమాదనరావు వారి కుమారుల వివాహాలకు, యువ, యువ ప్రభువు పుత్రిక చిల్ల పొలితరుమారీ జగన్మంగళ ప్రసాద్ కూ, వ్యవస్థాపక చిల్ల కల్యాణిని చిల్ల గంగాధరకాపుకూ ఇచ్చి జూన్ 10 న తిరుమలపై ఆశ్రయ వైశ్య సత్యములో వివాహ మహోత్సవాలు జరిపించాడు తెలుగుదేశంపై చిన్నకట్టు అర్జున్ వానాపు వెయ్యిమంది అతిథులు వచ్చాడు.

ఆర్. పిక్చర్ లో విచ్చాడు భాగ్యవంతు జగ్గి గాయి పెట్టమీద వివాహ కలుసుకొనేది పెద్ద ఆర్థి స్థులు ఇంతకుందని నల్మి సందర్భంగా ఒకచోటికి తెచ్చాడు అన్నాడు ఎస్. ఎం. ఎస్. నాయుడు వస్తుతూ.

మీలో కజ్జానం మీరే పరీక్షించుకోండి.

6, 7 పేజీల్లో ప్రశ్నలకు సమాధానాలు

I సాహిత్యం : 1. శర్మయ, ఎల్. రా. పెగడ 2. మనుచరిత్రం 3. జేబునాంగులు, ఎకవీర, శృంగారచరిత్ర 4. పెద్దన 5. జోసెఫ్ కావ్రాడి.

II భూగోళము : 1. మలయా 2. సెంట్రల్ పీటర్స్ బర్గ్, భాగ్య నగరం 3. సెంట్రీయా 4. పసిఫిక్ మహాసముద్రం 5. అంటార్క్టికా.

III సంగీతం : 1. త్యాగరాజు 2. పన్నాల భూష్ 3. అమెరికా 4. అమెరికా 5. శివుడు.

IV సెన్సు : 1. గాథర్ ఫోర్డ్ 2. కాలము 3. వాక్విర్ 4. ఉదజని 5. నిలుస్తుంది.

V రాజకీయాలు : 1. బా. గంగాధర తిలక్ 2. రాబర్ట్ టి. బెన్ 3. రమ్యస్థ 4. కాన్ఫ్రాన్స్ కెయిన్.

VI చరిత్ర, వేదాంతం : 1. కపిలుగు 2. జపాను 3. సాయ మలు 4. తెలిలు 5. కీర్తనార్థ.

VII సినిమాలు : 1. భీష్మ ప్రహేళిక 2. పశ్చిం పాంచాల్ 3. కర్మ 4. పెద్దమనుషులు 5. విశ్వనాథ్.

VIII చరిత్ర : 1. పెతాగరన్, కన్యూషియన్, బుద్ధుడు 2. సెంట్రాల్ థామస్ 3. అరబియా 4. మహమ్మద్ గజని 5. రాజా

తామ మోహనరావు.

IX శిల్పం, చిత్రకళ : 1. గాంధారశిల్పం 2. పలవుల 3. కాంబోడియా 4. అజంతా 5. జిప్ర సాద్ యే చానర్.

X క్రీడాంగం : 1. హాకీ 2. రంజిత్ సింగ్ జీ 3. సంతోష్ ట్రోఫీ 4. బ్రాజిల్ 5. బ్రిటిష్.

మీ స్థాయి అంచనా

మీకు వచ్చిన మార్కులనుబట్టి లోకజ్ఞానంలో మీ స్థాయి ఎక్కడున్నాడో ఈ క్రింది అంశనా సహాయంతో తెలుసుకోవచ్చు. ప్రతి సబ్జెక్టులోనూ కనీసం ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం ఇచ్చినవాడు తీసుకున్న మార్కులకు 5 మాక్కులు కలుపుకోవచ్చును.

15 మార్కులకు ఎక్కువ వస్తే—	ఒక మోస్తరు
20 " "	—ఫరవాలేదు.
30 " "	—విశేషం
40 " "	—ఉత్తమం.

ఆరుద్రగర్జనుడి కీర్తన 6

ఆధారాలు

0

విదైవాధీనములు.

మందు తల పోయినప్పుడు

సుకొనే బావధం.

కలెగిన మనిషి.

మదుగుతు తుచ్చుల చిహ్నం.

బాని!

3. తల్లిదండ్రులు ప్రేమకులు

కావచ్చు.

15. ఈ మధ్య ఇదివరకు పూర్తికాని

విషయములు.

నవని ఆలించు.

కొత్తప్పుడగా ఈ పూజ పని

కాస్తుంది.

సమాదం!

మహాశయ, బలి తగించడంలో భక్తు

కాలు.

ఇదే సుమా! యతులు చెప్పే

గానిలో మిథ్య!

నకి దీనిలో దూతం కొలు

ని కాబోలు.

నుడికట్టుకు జవాబులు

1. గోడమీది పిల్లి

ము. 6 నష్టి. 7 కాలమే.

8. 9 సాగు. 11 మునిచరణ.

పు 13 తోము 14 భాయి

16 మతా 17 నవకాయ

కంటలు.

లుపు: 1 గోరికాడ నక్క

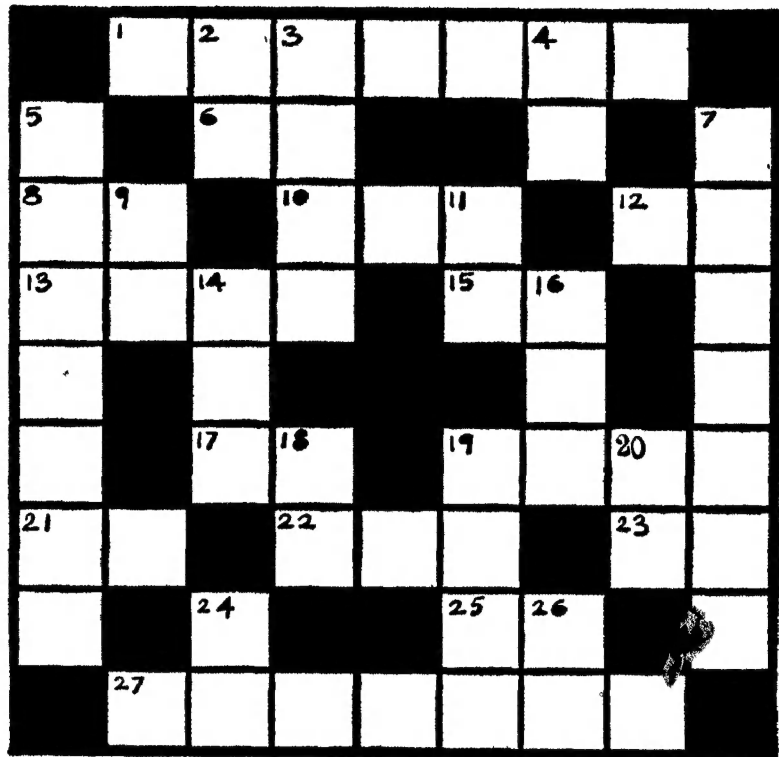
న 2 మీనమేషములు.

పిట్టి 4 వాక 5 ముసుగులో

స్వలాటలు 8 జలచరము. 10

కం భాకావం. 15 బాకా.

మడి.



27. వాక్పాతుత్యము.

నిలువు

2. మాయా మందిరంలో ఒక క్షమాము.

3. ఏకాదుమాట పాటియైధతశ్శల్లు.

4. కొందరికోసం నివసించే చోటు.

5. గ్రామములందు కొనకు తణములు సంభవించుట ఏరివలన కానోపు.

7. ప్రభుత్వనివాదం. నత్యమే!

9. క్రిందటికోజ.

11. అంతం.

14. "బావా చవిటి నేలలో మచి చూడడం."

16. చివర దబదబా వచ్చే వెల్లువ.

18. శనితిగుబాటుచేస్తే ఏకకాత్రి!

19. పాచికపాతి జాతరచేయడంలో

ఒక పువ్వు పూర్తిగా వికసించదు.

20. పూలమాలలో రెండులక్షలు నష్టం!

24. ఆకాటములో స్తంభం.

26. అననములో పువ్వు.

★

Sant Toilets
THE NEW STAR AND COMPANY.

మీ హిందూధర్మోదయకు శని బాధితే
శని దీక్షాన పోవ
మీ శరీరావస్థయును
వృద్ధి చేయును
శని నెడిటలు
పేకామున :
మీ శరీరమును నిర్విగా
వెంపొందించును.
శని పోవ : మీ ము
విరానమును అతివృద్ధి
చేయును.
కోత ఏముంది :
శివ్య స్థానం కో. మద్రాసు. 21.



పుస్తక సమాక్ష

కథా మంజరి

(ప్రతికూ బుక్స్ 49 నూ.క.త.ర.క.క. ముద్రాణం.)

దక్షిణభాషా పుస్తకసంస్థ సహకారాన ప్రకటితము. వెల రూ. 1.50 వ. ప్రె. లు. పేజీలు 186 (పాస్త్రీస్థానము ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, నుగన్ మహల్, రాష్ట్రపతి రోడ్, ఏకాదశాబాదు.)

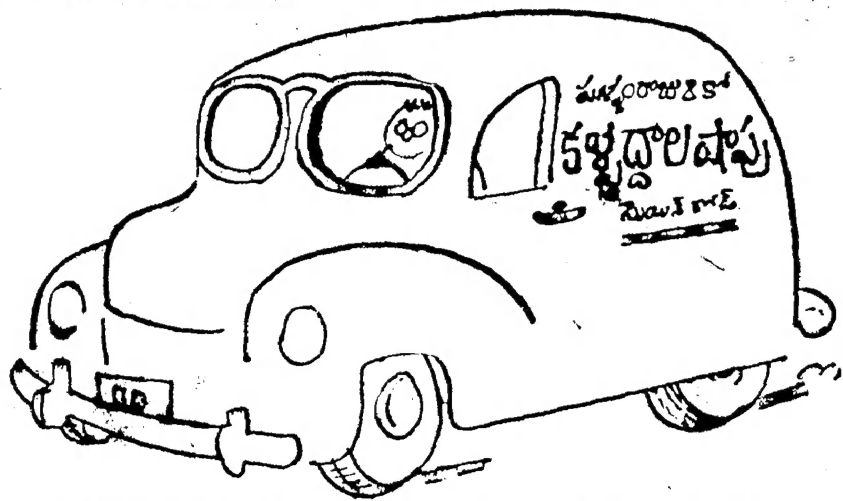
పుస్తకములను పుస్తకం ఇది. ఒక కథ ఇంకో కథకు తీసిపోదు, అన్నీ రత్నాలే. విశ్వ వాగవారి ఏమి సంబరం? లో తెలుగు తనం ఉట్టిపడుతున్నది. సామాన్య కుటుంబాలు, ఆ సంసారాల మెలకువలు చక్కగా కళ్ళకు కట్టేటట్లుగా రాశారు. బస్లో చగువుకొనే పిల్లల తెలివితేటలు వినడం నీకు మరవకొయ్య తినడంలో బయలుపెట్టారు. కథ చదివేవారికి ఆనందం ఇచ్చేటట్లుగా వుంది. గుడిపాటివారి 'శేషము' కథను మొదలు పెట్టితే పూర్తికొనాలనిపించేలా తెలుగు లిట్టు, తెలుగు సంసారాల పోకడ గొప్పరమా తివి. అమ్మక్కల కబుర్లు చూస్తూ ఉన్నట్లు పే చిల్లించారు. ఇళ్లలో బండచాకిరీ చేస్తూ వుండేవారి మనస్తత్వాల విపులంగా విశదీకరించారు. 'తిండి కొంఠలు'లో కుటుంబ రావుగారు మధ్య తరగతి కుటుంబాలతో బయటపెట్టారు. దారిద్ర్యం వివిధంగా పరిగ్రహిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. జబ్బు వచ్చే

బప్పుటికి కడు పైకి పాతియ్యంటారు. అది ఇంసులో తెలుస్తుంది. ఆత్మభీమానంగా తరి సంతకము జబ్బుతో విరచిస్తున్న మామయ నుభద్రుని అనన్యాయమైన వెర్రి పాతుంది.

గోపిచంద్ గారి 'కథనక్షి'లో పల్లెటూరి సంసారాల వ్యవహారం చక్కగా రూపొందించారు. అంసులోవున్న సంభాషణలు సామెతలు మాటాడినట్లుగా మనకు అందజేశారు. మహాకారంబూడు "అనే మితీ నూరయ్య! నిన్ను కొట్టడమేమిటి? మీరే ఇంచాలు చేసుకోవలమేమిటి?" పల్లె గ్రామాల జీవితపద్ధతి దీనిలో తెలుస్తుంది. ఇహ బుచ్చిబాబుగారి "నా మీద కథ వ్రాయవూ? అన్న దాక్లో నాయకుడు వేదాంతియ్య, ఆటోయ్యకుడా, అయ్యోమయ్య దర్శియ్య అనిపిస్తూ వుంటుంది. అతని సంగతి అతనికి తెలియదు. స్త్రీని గురించి భావవివరణ బాగుంటుంది. సముదాన్ని ఏమి చిల్లినాండి! అరటిపండు తిన్నట్లుగా నివేదించు ఆపేర్కానాలు. బుచ్చిబాబుగారు పమిలవారటం వస్తరా ఆకస్మిక దృశ్యాలను చక్కగా పంపిలో గీసినట్లుగా సహజ సుందరంగా నడిపిస్తారు. బకెట్లో నీళ్ళు తోడిపెట్టిన తరువాతి కుముదాన్ని గమ్మత్తుగా ఆనందంగా వర్ణిస్తారు.

సంకలన చేసిన మా.తీ చందూర్ గారిని అభినందించాల్సిందే.

"రాధ" ★



రచన: కె. రామ్. విశ్వ వాదం: బులుసు వెంకటరమణం. రచన: శివాజీ వెన్, గోపాల్ బాబు. బాసు. 164 పేజీలు: వెల 1.50 (దక్షిణ భాషా పుస్తకసంస్థ సహకారాన ప్రకటితము) వారసురూటు: ప్రె. బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు సికిందరాబాదు. లెఫ్ట్ నెంబర్ కర్నూల్ కె. యమ్మె. డి. వి. ఇ. అనే ఆధునిక పాతికేళ్ళపాటు ఒక పేరు పొంది సంస్థలో పనిచేశాడు. ఆ పాతికేళ్ళు వినుగులలో సంచరించగలిగి వచ్చిన వినుగుల స్వభావాలన్నూ, భుజం: ప్రలమా బాగా ఆకలింపు చేసుకున్నాడ పాతికేళ్ళ అనుభూతిని వివరిస్తూ ఆ ముఖ్యంగా "వినుగుల జీవితం" గురించి తేస్తూ "ఎరిఫెంట్ బిల్" అనే పుస్తకం రాశాడు. ఇంసులో బర్మాలో ఏ జీవితం ఎలావుంటుందో ఆయాన వివరించాడు.

అక్కడి జీవితపురికముకు ఈ సహకారమే తేజవాడే తగ్గి కేమి వు విషయం మనకు ఈ పుస్తకంవల్ల తెలు మనుషుల జీవితాలలో మృగాలజీ కూడా చాలాచిత్రిమైనవి. నీటిలో జీవించి మరీ చిల్లించావుంటుంది. ఏ ఆ అరణ్యంలో ఎట్లా పెరుగుతాయి? జీవిస్తాయి? వాటిని మనుషులు ఎట్లా దీసుకుని పస్తుకొయ్యుకుంటారు? అనేక సం. దేశాలకు సమాధాన వాటిస్తూ వాటిని, ప్రణయముగా, తెలివితేటలూ, పూచాలూ, ఆ మొదలైన ఎన్నో విషయాలను కంలూ మనం తెలుసుకోవచ్చును. దక్కడ తమామవిన కథలుకూడా కొన్ని చాలాచిత్రాలూ వున్నాయి.

మానవజీవితాలను తుల్యంగా చేసుకున్న వాడు జంతువుల జీవితాల తెలుసుకోవాలని వాంఛిస్తూ వుంటుంది. "వినుగు" గురించి తెలుసుకున్నప్పుడు ఈ పుస్తకం చాలా అవలం పుస్తకాన్ని సంగ్రహించి తెలుగులనువాదం సరళంగా వాగవా కనుక సరిపోయింది; లేకపోతే తెలు దిగిన ఈ "కంజర యుద్ధం" మాటంగా మనకు దుక్ పట్టింది!

అ



‘ఆ రా ద న’

చిత్రకారుడు : వీరిశెట్టి అచ్యుతరావు, (పుల్లెటికుర్రు)

జూన్ 19 మొదలు

ఆంధ్ర దేశమంతట
విడుదల



నీలా ప్రాదక్షన్ వారి

మంత్రవాది

(తెలుగు)

వాహినీ వారి
విడుదల

ప్రతిక్షన్
మొదలుపెట్టెను

BAKTHA